

# la lettre tiers livre

#2024 #11 | DIMANCHE 17 MARS 2024



## BIENVENUE ET RAPPELS !

- Merci à celles & ceux qui nous ont rejoints cette semaine, soit via l'abonnement libre à cette lettre, soit au titre de l'abonnement *\*soutien* (une vraie nécessité pour que le site existe) soit pour la participation *\*\*ateliers* (et n'oubliez pas petit message pour l'ouverture de l'accès WordPress dès que vous souhaitez publier). Vrai souhait de bienvenue, et gratitude aussi. On rappelle que l'abonnement Patreon est modulable d'un niveau à l'autre à tout moment (faire « modifier l'abonnement », permet aussi, oh non ! de l'annuler), et qu'on ne pourrait pas entretenir cette plateforme sans cet apport.
- Bien sûr, à votre disposition pour toute question sur le mode d'emploi, soit de cet espace Patreon, soit de la [plateforme WordPress](#) de vos publications –passer à la publication dans l'atelier hebdo, ou nous rejoindre dans un de « mardis » c'est une étape supplémentaire parler : ne soyez pas abonné à moitié, venez écrire !

## #RENCONTRES | RYOKO CHANGEMENT DE PROGRAMME, DESOLE

Pas de Zoom ce lundi. Des impondérables.

Et c'est **le LUNDI 15 AVRIL** qu'on recevra Ryoko Sekiguchi pour son parcours livres – sur lesquels plusieurs fois on s'est appuyé en atelier (*La voix sombre* encore, tout récemment), la traduction (pour elle, si singulièrement, dans les deux sens...),

l'écriture en langue étrangère, les questions de sensation aussi, si présentes dans cet entre-culture, et notamment dans son dernier livre, *L'appel des odeurs* (POL, février 2024), voir [ici](#) ou [ici](#)...



#### #RAPPEL | LE 25 MARS, SYLVIE GRACIA, ECRIVAIN ET EDITRICE

Vient de paraître : *Nous n'étions pas des tendres* pour Sylvie Gracia [chez L'Iconoclaste](#), où elle est directrice littéraire après avoir longtemps piloté la collection « La Brune » au Rouergue puis Actes Sud. Avec Sylvie Gracia, bien sûr en prenant appui sur son itinéraire d'auteure de fiction, ses pratiques aussi de photographie, mais deux décennies comme éditrice, avec toutes, mais toutes les questions que vous pourrez avoir à lui soumettre, elle est prévenue, et prête. Et ce sera nouveau pour elle aussi.

#### #RENCONTRES | MILENE TOURNIER, CENT PORTRAITS VAGUES

- Merci à toutes celles & ceux qui ont participé en direct à cette rencontre d'1h30 avec Milène Tournier autour de son livre *Cent portraits vagues*, [\\*c'est en ligne ici](#), et [ici](#) le sommaire de l'ensemble de ces rencontres. Merci particulier aussi à Delphine Arras et Gracia Bejjani pour la conduite de l'échange.

#### MARDI 19, LES MARDIS | ATELIER MODE D'EMPLOI

- Chaque séance définit comme par hasard (mais favorable) la zone à explorer le mardi suivant, après exploration la semaine dernière des ressources narratives d'une accumulation de personnages, on fera une petite incursion du côté de *La vie mode d'emploi* de Georges Perec.
- Pour le lien de connexion à l'atelier (plus accès archives audio), adresse unique et permanente [\\*\\*les mardis de Tiers Livre](#), merci de se connecter quelques minutes avant 19h, ensuite plus possible regarder les e-mails ou messages pour vous dépanner – et si vous nous rejoignez pour la première fois, merci petit mail en amont...

#### L'ATELIER HEBDO | DU GESTE A LA NOUVELLE...

- *#gestes #09 / le geste d'écrire* : ce sera en ligne fin de matinée, à partir de Michel Butor, vous recevrez bien sûr e-mail directement. Je crois qu'on n'en a pas fini avec tout ce qu'a permis d'explorer cette suite depuis la notion de « geste », initiée avec Annie Ernaux, et de s'être risqué ensemble avec cette 8<sup>ème</sup> proposition dans la notion de violence, émise ou subie, il fallait – et discussions ont commencé à ce propos dans le groupe Facebook. Neuvième proposition, non pas conclusive mais suspensive : et le geste pour nous principal, celui d'écrire, si c'est lui qu'on

interrogeait ? Je vous propose pour cela une page de Michel Butor, moins une consigne qu'un territoire, un chant d'approche.

- Et revenir à la nouvelle ? On avait tenté une première série de consignes durant l'hiver 2018, tout est toujours en ligne ici : [Recherches sur la nouvelle](#). Même paradoxe qui nous rassemble : tant de voix et visages neufs, mais solide noyau aussi, pour qui il ne s'agit pas de refaire le même parcours. Alors on va reprendre le thème, mais le battre d'autre façon, et [avec un mode d'emploi](#) du WordPress un peu différent... Dès la semaine prochaine ? Dès la semaine prochaine !
- Rappels habituels : dans l'onglet « collections » sur la page d'accueil de ce Patreon, un [\\*\\*index général de l'ensemble des cycles d'ateliers](#) depuis 2016, aménagé pour des parcours personnels progressifs ou thématiques. Et pour les abonné·e·s atelier : un petit mail pour [l'accès au WordPress](#) si vous n'en disposez pas encore ?

## MANUSCRITS & PROJETS | DELPHINE ARRAS & LAURENT PEYRONNET

- En ligne : [\\*\\*les 2 PDF de Delphine Arras et Laurent Peyronnet](#). Reste à définir une date, plutôt un soir 18h15 -> 19h45, le jeudi 28 conviendrait-il à tout le monde ? (Je sais que non, mais la piste évoquée du samedi 23 impossible à D.).
- La séance suivante, retrouvailles avec le *Detroit* de Xavier Georgin, qui veut s'associer pour le binôme ?

## #BISTROT #04 | A QUOI PEUVENT NOUS SERVIR LES DIRECTS ?

Les outils de diffusion en ligne ne cessent d'évoluer. Aucune obligation à aller par là, mais nombreuses et nombreux parmi nous celles & ceux à avoir goûté du direct Facebook par exemple. Point de vue adopté : quelles formes supplémentaires d'échange nous deviennent permises avec l'utilisation par exemple d'OBS ?

De mon côté, la perspective d'entretiens à distance, mais aussi de séances de travail partagé, sur des thèmes aussi « niche » parmi notre petite communauté, j'en cite quelques exemples avec narration via app générative, ou corollaire l'utilisation de dictionnaires pour gérer nous-mêmes versions multilingues.

Donc c'est brouillon de chez brouillon, mais discussion que je continue de considérer comme importante, le replay est en ligne ici : [#quoi inventer avec les directs ?](#), et à tout bientôt pour nouveau « bistrot ».

## BOULOT PERSONNEL

• Le vidéo-podcast « les carnets » continue de prendre élan, et c'est un tel travail de fond sur soi-même que j'en accepte le jeu. Cette semaine, plus l'arrivée d'un nouveau micro pour la voix de proximité (un Lewitt LC 440, ça aide aussi à se renouveler) :

- lundi | [Pinkfloyd, Espitallier, Rimbaud & ateliers](#), en préparant l'atelier en direct de mardi, retour un texte singulier par accumulation de personnages ;
- mardi | [Ponge camion, Ponge boulanger, rock'n Ponge](#), un autre texte très singulier avec accumulation compressée de personnages, mais cette fois anonymes, les compagnons de caserne de Francis Ponge à Rouen en 1939 ;
- mercredi | [j'ai écrit un livre avec Jacques Abeille et ne m'en souvenais pas](#), en débarrassant de vieilles archives, je retombe sur cette plaquette imprimée par

La Machine à lire, de Bordeaux, pour son dixième anniversaire, *À chacun sa librairie*, avec un beau texte fantastique de Jacques Abeille, l'auteur du désormais classique *Jardins statuaires* ;

- jeudi | [Perec et son espace inutile \(mais pas pour moi\)](#), retour sur l'idée (et l'événement) de départ en 2021 pour mon livre de notes sur *Espèces d'espaces* dans la collection Perec 53 de L'Œil ébloui, qui vient de paraître ;
- vendredi | [Les gestes de Vilèm Flusser](#), le livre toujours interdit, en parallèle bien sûr de notre atelier hebdo, paradoxe que le livre qui en a été l'acte fondateur soit toujours d'accès impossible – et [\\*mise à dispo ici d'un scan du livre](#), totalement indisponible ;
- samedi | [Judith Schalansky, l'idée d'aller dans le perdu](#), vraiment une découverte pour moi et on y reviendra parce que ce livre sera certainement l'appui original pour entamer nouveau cycle sur la nouvelle...
- dimanche | prête à la mise en ligne, de nouveau une vidéo sur [Judith Schalansky, son Atlas des îles abandonnées](#), ce sera donc demain pourquoi : un achat impulsif à partir d'un signalement Facebook, la phrase « la liberté est un luxe » utilisée dans un livre Gallimard Jeunesse, donc explicitement destinée aux enfants de 7 à 10 ans, soumission délibérée de l'éditeur à son actionnaire LVMH et ça ne passe pas : [Gallimard parle aux enfants, la liberté est un luxe](#) et aucun regret à ce genre de prise de parole sans aucune préparation ;

#### ON RECOMMANDE

- [l'epub n'est pas un livre](#), un article dense mais hyper clair et synthétique sur l'histoire technique de l'édition (devenue numérique bien avant le livre numérique) par Olivier Lavoisy ;
- le 6 mars 1994, Gherasim Luca se jetait dans la Seine (c'était le premier livre de Sereine Berlottier chez Fayard en 2006, [Nu précipité dans le vide](#)), les éditions Corti s'en souviennent, et rappellent le lien de cette émission d'1 heure réalisée par David Christoffel, un de nos grands explorateurs des rapports radio et littérature (son travail sur Tarkos...), écouter [Réciter](#) ;
- le livre de Judith Schalansky, *Inventaire de choses perdues*, m'a permis de découvrir l'éditeur [Ypsilon Éditeur](#), voir ici leur [présentation et projet](#), avec une singulière collection sur la [typographie](#), et la collection qui accueille cet inventaire, sous le nom emblématique de [Fragile](#).
- découverte via Philippe Diaz/Pierre Ménard, la chaîne YouTube de Boris Dunand, artiste suisse mais pratiquant à égalité photo (et Polaroids), écriture et donc ce qu'il nomme ses « courts métrages documentaires », qu'on peut soutenir via son Patreon, un journal filmé avec chaque fois une thématique précise, voir par exemple ce récent [Attendre pour ne rien faire sans en avoir envie](#), et s'abonner bien sûr ;
- acte de naissance : ce n'est plus « la piétonne de Marseille » mais un nouveau WordPress pour les « tablettes » de [Laure Humbel, découvrez !](#)

FB

- Rappels : liens précédés d'un \* accès abonnement *soutien*, et \*\* accès réservé abonné·e·s *ateliers*, tous les autres liens accès libre bien sûr.
- Photo haut de page : pont avec train, Québec, 4 avril 2010.