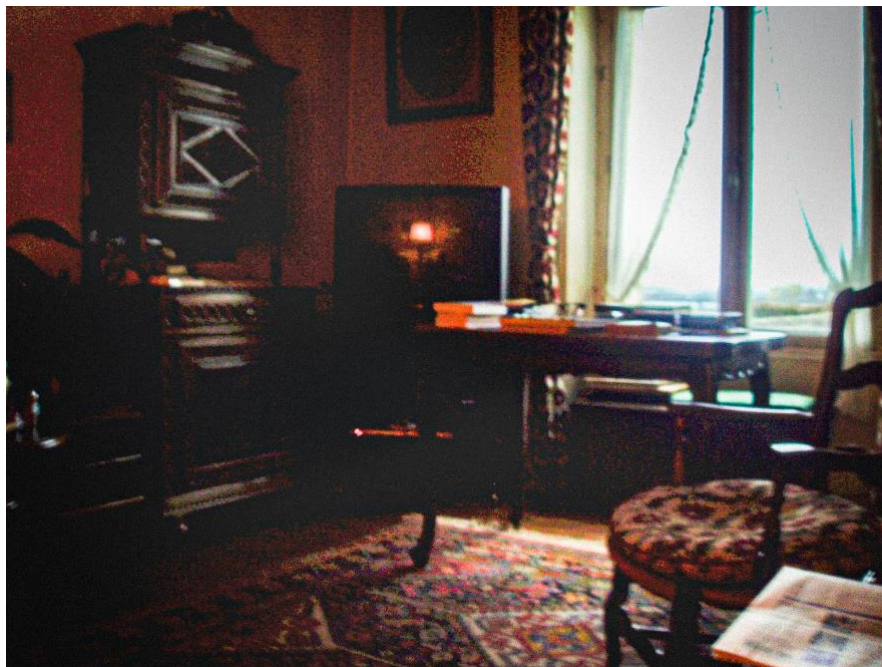


# la lettre tiers livre

#2024 #12 | DIMANCHE 24 MARS 2024



## BIENVENUE ET RAPPELS !

- Merci à celles & ceux qui nous ont rejoints cette semaine, soit via l'abonnement libre à cette lettre, soit au titre de l'abonnement *\*soutien* (une vraie nécessité pour que le site existe) soit pour la participation *\*\*ateliers* (et n'oubliez pas petit message pour l'ouverture de l'accès WordPress dès que vous souhaitez publier). Vrai souhait de bienvenue, et gratitude aussi. On rappelle que l'abonnement Patreon est modulable d'un niveau à l'autre à tout moment (faire « modifier l'abonnement », permet aussi, oh non ! de l'annuler), et qu'on ne pourrait pas entretenir cette plateforme sans cet apport.
- Bien sûr, à votre disposition pour toute question sur le mode d'emploi, soit de cet espace Patreon, soit de la [plateforme WordPress](#) de vos publications –passer à la publication dans l'atelier hebdo, ou nous rejoindre dans un de « mardis » c'est une étape supplémentaire parler : ne soyez pas abonné à moitié, venez écrire !

## #RAPPEL | LUNDI 25 MARS, SYLVIE GRACIA, ECRIVAIN ET EDITRICE



Vient de paraître : *Nous n'étions pas des tendres* pour Sylvie Gracia [chez L'Iconoclaste](#), où elle est directrice littéraire après avoir longtemps piloté la collection « La Brune » au Rouergue puis Actes Sud. Avec Sylvie Gracia, bien sûr en prenant appui sur son itinéraire d'auteure de fiction, ses pratiques aussi de photographie, mais deux

décennies comme editrice, avec toutes, mais toutes les questions que vous pourrez avoir à lui soumettre, elle est prévenue, et prête. Et ce sera nouveau pour elle aussi. Lien pour se connecter au Zoom, lundi 25, 18h15 -> 19h45 :

[Rejoindre la réunion Zoom](#)

ID de réunion: 873 6631 1569

Code secret: 898370

### PUIS... | RYOKO SEKIGUCHI, CE SERA LE 15 AVRIL



C'est donc lundi 15 avril qu'on recevra Ryoko Sekiguchi pour son parcours livres – sur lesquels plusieurs fois on s'est appuyé en atelier (*La voix sombre* encore, tout récemment), la traduction (pour elle, si singulièrement, dans les deux sens...), l'écriture en langue étrangère, les questions de sensation aussi, si présentes dans cet entre-culture, et notamment dans son dernier livre, *L'appel des odeurs* (POL, février 2024), voir [ici](#) ou [ici](#)...

### MARDI 26, LES MARDIS | LES ARCHIVES SONT EN LIGNE !

- Mardi 26 mars, ce sera la 26<sup>ème</sup> séance de nos mardis, et pour l'instant chaque séance augmente plutôt l'énergie générale de ce cycle, avec toujours des textes époustouffants qui génèrent des questions sur la démarche elle-même... La semaine dernière nous étions partis de *La vie mode d'emploi* de Perec, je partirai d'un autre texte du même, cette fois très bref, de nouveau une première pour moi. Seul indice, allons-y : le mot *gnocchis*, et peu importe si vous n'avez pas participé aux derniers mardis, chez nous on peut reprendre le train en marche à tout moment !
- Grosse nouveauté : je ne m'en sortais pas avec les conversions audio des propositions et l'ergonomie pour les trouver, ai carrément mis en ligne (depuis la #05, merci Time Machine !) [les enregistrements Zoom de mes exposés d'ouverture, sur Playlist YouTube dédiée.](#)
- Pour le lien de connexion à l'atelier (plus accès archives audio), adresse unique et permanente [\\*\\*les mardis de Tiers Livre](#), merci de se connecter quelques minutes avant 19h, ensuite plus possible regarder les e-mails ou messages pour vous dépanner – et si vous nous rejoignez pour la première fois, merci petit mail en amont...

### L'ATELIER HEBDO | DU GESTE A LA NOUVELLE...

- Un nouveau cycle sur la nouvelle : c'est en route, une première marche d'approche (à vue, parce que laboratoire neuf pour moi aussi) ce dimanche matin : [\\*\\*De l'art de ranger ses livres](#), avec 3 textes d'appui (Perec, Benjamin, Manguel). On avait tenté une première série de consignes durant l'hiver 2018, toujours en ligne ici : [Recherches sur la nouvelle](#). Ce sera aussi une façon d'explorer différemment le blog, [avec un mode d'emploi](#) du WordPress différent, j'y reviens en détail dans cette vidéo...

- Rappels habituels : dans l'onglet « collections » sur la page d'accueil de ce Patreon, un [\\*\\*index général de l'ensemble des cycles d'ateliers](#) depuis 2016, aménagé pour des parcours personnels progressifs ou thématiques. Et pour les abonné·e·s atelier : un petit mail pour [l'accès au WordPress](#) si vous n'en disposez pas encore ?

## JEUDI 28 | MANUSCRITS, DELPHINE ARRAS & LAURENT PEYRONNET

- En ligne : [\\*\\*les 2 PDF de Delphine Arras et Laurent Peyronnet](#). Confirmé donc pour le jeudi 28, 18h15 -> 19h45, le lien Zoom sera inséré dans la page ci-dessus.
- La séance suivante, retrouvailles avec le *Detroit* de Xavier Georgin, qui veut s'associer pour le binôme ?

## #BISTROT #05 | DE L'ECRITURE ET DU TEMPS

- Une heure d'échange à table ouverte : prochain épisode donc le jeudi 4 avril, on reparlera la semaine prochaine du thème. Et rappel concernant la semaine dernière : cette lettre sert de coordination permanente, comme on disait dans les temps agités, elle indique chaque dimanche le programme et les liens de ce qui se passera dans la semaine à venir, qu'on se le redise !

## LA LIBRAIRIE TIERS LIVRE

- Toujours une joie la préparation des enveloppes, les petits échanges perso qui vont avec et l'arrêt Poste Carré Pro, en général deux fois la semaine pour ne pas faire attendre. Travail à stock mini jamais facile mais prudence d'abord, c'est ce qui permet de gagner dans le solide. Voir vidéo cette semaine [Remplissage des stocks, renouvellement des stocks](#).

J'ai laissé par mal de titres descendre en stock vide, pour les passer progressivement en édition cartonnée, les prochains seraient *Un fait divers* (ex Minuit), *Autoroute* (ex Seuil) et *Contemporains* (études sur, en version révisée et augmentée). Mais surtout pas de hâte, rythme long terme et marathon, pour l'instant toujours les *40 exercices pour le carnet d'écrivain* qui marche le mieux, *Description des hommes* et *Le deuxième livre est toujours le plus difficile à écrire en petite rotation*, et zéro patate pour *Bartleby* et *Conversations avec Keith Richards* mais c'est comme se fabriquer un petit mausolée personnel, pas du tout grave.

Par contre, ai refait un tirage de *La terre est morte à Buffalo*, mon premier essai livre intérieur couleur avec images repris de Google Earth, et surtout remise en service, mais en broché à tarif mini de l'ancien *Outils du roman*, version révisée et désormais titre plus cohérent : *Sur le creative writing à l'américaine*, probable que je revienne sur ces titres la semaine prochaine dans le vidéo-podcast. De toute façon c'est une dimension inexpugnable du site.

## BOULOT PERSONNEL

- Les carnets, un défi personnel fragile mais ça tient !
  - beaucoup de réactions à la vidéo de dimanche dernier, enregistrée à chaud (bon exercice, et le droit de s'amuser aussi un peu) : [Gallimard parle aux enfants, la liberté est un luxe](#).

- lundi | [La littérature par les hommes... mais Marie Redonnet](#), la surprise d'exhumer dans les archives en nettoisement un n° de 1987 de *L'Infini*, dirigé par Alain Nadaud, où nous avons été 25 à être sollicités sur le thème si humble et modeste « Où en est la littérature aujourd'hui », dont... une seule au féminin, Marie Redonnet, parmi les 25...
- mardi | retour à Judith Schallansky, le livre qui l'a fait connaître, [son légendaire Atlas des îles abandonnées](#), et que ça mérite d'être regardé de près...

Et puis, sachant que le jeudi 21, sur la route de Nantes, rien ne s'opposait à un petit arrêt pèlerinage annuel chez Julien Gracq, et relisant le chapitre « roman » de *En lisant en écrivant* :

- mercredi | [Gracq #01, du livre de fiction comme maison vide](#) ;
- jeudi | [Gracq #02, manque et remémoration des romans lus](#) ;
- vendredi | [Gracq #03, dis, Gracq, tu l'as ton sujet de roman ?](#)
- vendredi #bis [#action | je m'embarque sur la Loire et médite sur la vie, la mort de l'œuvre de Julien Gracq, plus un poisson en tôle](#) ;
- samedi | [Gracq #04, Gracq chez lui écrit ce qu'il voit de chez lui](#) ;
- dimanche | [Gracq #05, chez Julien Gracq, le vieux rafioteur des Eaux étroites](#) ;

Savez-vous qu'avec ces « carnets », lancés en juillet dans leur version au quotidien, on a atteint les 1600 abonnés et que plus de 500 personnes les regardent chaque jour ? Bien sûr garantis sans pub, et si heureux aussi des dialogues qui surgissent en commentaires des vidéos.

#### ON RECOMMANDE

- organiser sa veille et comprendre les enjeux, hors de tous marronniers journalistiques, sur les apps génératives, on peut lire ici cet article synthétique, avec nombreux liens, d'un spécialiste des projets multimedia, Ulrich Fischer, [IA, ça mord ?](#)
- du même Ulrich Fischer, un autre article de synthèse, cette fois sur « économie créative » : [Comment vivre de sa créativité ?](#) et ça vaut le coup ;
- IA toujours : important de ne pas lâcher la veille sur l'expérience en cours de Thierry Crouzet, ça s'intitule [Daylog, principe exposé ici](#), et sa propre réflexion sur la démarche : [qu'écrire au temps des IA ?](#)
- touché en profondeur et admiratif de cette intervention de Romain Lossec, alias Oscar Sémillon, dans une journée d'études universitaire du labo Marges de Lyon 2, sous son pseudo [@aomphalos | Mnémozyne](#) et le texte lu en off (à Lyon en live, paraît-il), sur son blog éponyme [enquête sur le geste numérique et sa mémoire](#), sous-titre « rêverie sur quelques gestes (numériques) », synchronie parfaitement non voulue mais impressionnante avec notre proposition #09 sur « le geste d'écrire », j'y reviendrai dans mes Carnets à venir ;
- nouveau format pour le journal filmé de Michel Brosseau : allongement et densification des contenus et structure narrative, du lundi au vendredi, décision qui nous questionne sur nos propres usages, voir ce 2<sup>ème</sup> épisode : [avant démolition](#) et s'abonner à la chaîne bien sûr ;

- très heureux (et honoré) que [le site de l'association Jacques Abeille](#), à l'initiative de Jean-Michel Devésa, ait repris inclus les 2 textes d'Abeille récemment retrouvés dans mes archives (*L'Infini*, 1987, et *La machine à lire*, 1989), dans une réalisation web vraiment dynamique et soignée.

FB

- Rappels : liens précédés d'un \* accès abonnement *soutien*, et \*\* accès réservé abonné·e·s *ateliers*, tous les autres liens accès libre bien sûr.
- Photo haut de page : table de travail de Julien Gracq, dans sa maison de Saint-Florent le Vieil, décembre 2005.