

# la lettre tiers livre

#2024 #13 / DIMANCHE 31 MARS 2024



## BIENVENUE ET RAPPELS !

- Plusieurs nouveaux venus cette semaine, soit via l'abonnement libre à cette lettre, soit au titre de l'abonnement *\*soutien* (une vraie nécessité pour que le site existe) soit pour la participation *\*\*ateliers* (et n'oubliez pas petit message pour l'ouverture de l'accès WordPress dès que vous souhaitez publier). Vrai souhait de bienvenue, et gratitude aussi. On rappelle que l'abonnement Patreon est modulable d'un niveau à l'autre à tout moment (faire « modifier l'abonnement », permet aussi, oh non ! de l'annuler), et qu'on ne pourrait pas entretenir cette plateforme sans cet apport.
- Bien sûr, à votre disposition pour toute question sur le mode d'emploi, soit de cet espace Patreon, soit de la [plateforme WordPress](#) de vos publications – passer à la publication dans l'atelier hebdo, ou nous rejoindre dans un de « mardis » c'est une étape supplémentaire parler : ne soyez pas abonné à moitié, venez écrire !

## #ZOOMS | LUNDI FERIE PAS DE ZOOM

Week-end à rallonge, profitons-en pour le lire/écrire ! Pas de Zoom ce lundi, mais on se rattrape avec notre jeudi bistrot, et bien sûr l'atelier en direct du mardi !

## #RENCONTRES | AVEC SYLVIE GRACIA, ECRIVAIN ET EDITRICE



Une heure et trente minutes chrono d'échange serré avec Sylvie Gracia, gratitude renouvelée c'était dense du début à la fin et si riche. À [réécouter en ligne ici](#), et bien sûr une entrée de plus dans [cet onglet « rencontres »](#) qui s'affirme comme colonne vertébrale de ce qui nous rassemble.

## #RENCONTRES | ET RYOKO SEKIGUCHI LE 15 AVRIL



C'est donc lundi 15 avril qu'on recevra Ryoko Sekiguchi pour son parcours livres – sur lesquels plusieurs fois on s'est appuyé en atelier (*La voix sombre* encore, tout récemment), la traduction (pour elle, si singulièrement, dans les deux sens...), l'écriture en langue étrangère, les questions de sensation aussi, si présentes dans cet entre-culture, et notamment dans son dernier livre, *L'appel des odeurs* (POL, février 2024), voir [ici](#) ou [ici...](#)

## MARDI 2 AVRIL, NOS MARDIS | LA #27 EN VUE

- Mardi 2 avril, après une belle #26 depuis le très singulier texte de Perec, *Réponse à des questions me concernant*, sur cette activité mentale permanente dans le temps même de l'écriture. L'envie de prolonger en s'embarquant direction Antonin Artaud, de nouveau dans ce tenseur entre corps et écriture. – rejoignez-nous ?
- Rappel : désormais [les enregistrements Zoom de mes exposés d'ouverture, sur PlayList YouTube dédiée](#) (et les docs d'appui dans le [##dossier ressources](#)).
- Pour le lien de connexion à l'atelier (plus accès archives audio), adresse unique et permanente [\\*\\*les mardis de Tiers Livre](#), merci de se connecter quelques minutes avant 19h, ensuite plus possible regarder les e-mails

ou messages pour vous dépanner – et si vous nous rejoignez pour la première fois, merci petit mail en amont...

## L'ATELIER HEBDO | RECHERCHES SUR LA NOUVELLE #02

- Nouveau cycle sur la nouvelle : grande réactivité à la première marche d'approche : *de l'art de ranger ses livres* puisque près de 40 contributions cette première semaine... Marche d'approche #02 : [Histoire de mes librairies \(chacune·chacun\)](#), tout cela se dessine progressivement. La première saison de ces «recherches sur la nouvelle» date de l'hiver 2018, toujours en ligne ici : [Recherches sur la nouvelle](#). Rappel : une façon d'explorer différemment le blog, d'où la présence de deux tutos, dont celui-ci sur [comment installer une table des chapitres](#), prenez le temps ça vaut le coup.
- Rappels habituels : dans l'onglet « collections » sur la page d'accueil de ce Patreon, un [\\*\\*index général de l'ensemble des cycles d'ateliers](#) depuis 2016, aménagé pour des parcours personnels progressifs ou thématiques. Et pour les abonné·e·s atelier : un petit mail pour [l'accès au WordPress](#) si vous n'en disposez pas encore ?

## LUNDI 22 AVRIL | MANUSCRITS & PROJETS, SUITE

- Prochaine séance, retrouvailles avec le *Detroit* de Xavier Georghi, et Line Di Pietro *La peau de la ville*. Je vous propose le lundi 22 avril 18h15 -> 19h30, soit la semaine suivant la rencontre avec Ryoko Sekiguchi, textes en ligne 10 jours en amont. Une séance suivra avec Emmanuelle Cordoliani, qui s'inscrit pour venir en binôme ?

## #BISTROT #05 | JEUDI 4 AVRIL, 18H30 -> 19H30

- Une heure d'échange à table ouverte : prochain épisode donc ce jeudi 4 avril. Longtemps qu'on n'a pas échangé sur les ateliers en eux-mêmes, votre traversée du dernier cycle, le lien mardi/hebdo, les ateliers que vous animez, votre utilisation ou réutilisation des ressources Tiers Livre. Plus revenir sur le mode d'emploi du WordPress et les deux tutos pour le cycle en cours (création table des matières avec ancrés). Cela comme point de départ, mais bien sûr c'est toutes questions ! Le lien sera sur la page sommaire (onglet «collections» puis «ateliers» et «bistrots»).

## LA LIBRAIRIE TIERS LIVRE

- Récentes reprises de *La terre est morte à Buffalo*, mon premier essai livre intérieur couleur avec images repris de Google Earth, et surtout remise en service, mais en broché à tarif mini de l'ancien *Outils du roman*, version révisée et désormais titre plus cohérent : *Sur le creative writing à l'américaine*, voir ci-dessous, mais les livres toujours prêts à partir dans les enveloppes !

## BOULOT PERSONNEL

- Après série Gracq de la semaine dernière, retour à textes personnels avec petite série sur *Temps machine* (Verdier, 1993) :

- [Temps machine, la vie usine](#) ;
- [Temps machine, les machines](#) ;
- [Temps machine, maison Bon](#) ;

À noter que : achat préalable en mode « désherbage » de bibliothèques de 3 exemplaires de *Temps machine*, super bon état, avec annonce qu'ils seraient offerts aux abonné·e·s qui le souhaiteraient : une et une seule réponse, le livre est parti hier (pour Bruxelles !), zut des fois c'est le moral qui en prend un coup, ça fait rien, on continue ! Mais opération close !

- Retour donc sur :

- [Sur le creative writing à l'américaine, 1, rayon writer's help](#) ;
- [Sur le creative writing à l'américaine, 2, ne coupe pas ton moteur, Joe !](#)
- [Sur le creative writing à l'américaine, 3, anti-commandements de l'art d'écrire.](#)

À noter que : ce livre, traduction apocryphe du polycopié d'un fondateur fictif du *creative writing* à l'américaine, s'est longtemps intitulé *Outils du roman*, mais j'aimerais reprendre ce titre pour la collection elle-même, et publier d'autres modules comme les *40 exercices pour le carnet d'écrivain*. À y replonger, bien envie de reprendre une nouvelle nouvelle version de mon « Malt Olbren ». Là il me reste exactement 8 exemplaires, en broché et avec promo à 11 € pour liquider la pile. Probable renaissance ensuite, en version de nouveau révisée et augmentée, en cartonné, mais je n'exclus pas, après 5 ans de bons et loyaux usages, de le conserver uniquement dans la version numérique dispo abonné. Ça dépend des jours.

- Enfin spécial lecture et propagation :

- [Inédits de Céline, ombres et colères, l'affaire vue par Emmanuel Pierrat](#) ;

## ON RECOMMANDÉ

- Azélie Fayolle continue de structurer son approche féministe de la littérature, un texte de fond dans AOC, de Maulpoix à Springora : [Interpréter la littérature pour les deux moitiés du monde](#) puisque telle reste sa conception ;
- De Saïgon, l'une des voix les plus profondes de l'écriture confrontée à la ville, j'ai nommé Anh Mat dont on ne recommandera jamais assez la chaîne vidéo et le blog associé [Nuits échouées](#), lance un Patreon dédié aux ressources Français Langue Étrangère, une belle nouvelle dans le paysage, et qui concerne pas mal d'entre nous toutes&tous : page d'accueil bilingue, ça s'appelle [français minutes](#) et comportera des cahiers d'exercices et des cours en ligne...
- Concerné en première ligne évidemment, et juste comme baromètre (je compte rester sur YouTube exclusivement), [la plateforme Spotify](#) évolue désormais, et ça semble irréversible, vers la diffusion de podcasts non plus seulement audio, même pour les formats longs, mais d'abord vidéo, avec une option pour écouter ces vidéos en mode audio seul. Incitation évidemment, à réfléchir sur comment proposer nos contenus. À l'inverse, YouTube avait anticipé cette évolution (ou cherché déjà à courir après Spotify) en proposant depuis plusieurs mois un onglet *podcast* qui permet de tagger sous cette catégorie nos vidéos en relevant, ce que j'ai bien sûr fait pour mes « carnets » au format long (ces derniers temps, stabilisé autour de 30'), qui y gagnent en propagation et options d'écoute. Les outils côté production de contenus évoluent et leur coût diminue, voir par exemple [les démos de chez Rode](#). Vital pour nous, en enlevant le côté rutilant, d'être au jus sur ces évolutions.
- Podcast encore : sacré niveau d'élaboration, plus force du contenu, pour ce nouvel épisode du *Faites entrer l'écriture* d'Anne Savelli (avec Séverine Daucourt, Anne Mulpa et Pierre Ménard), c'est le 11<sup>ème</sup> épisode : [Corps et mouvement de l'écriture](#), sur son Patreon, les épisodes plus anciens sont en accès libre mais incitation bien sûr à s'abonner.

FB

- Rappels : liens précédés d'un \* accès abonnement *soutien*, et \*\* accès réservé abonné·e·s *ateliers*, tous les autres liens accès libre bien sûr.

- Photo haut de page : Paul's Books à Madison Wisconsin (octobre 2013), une des plus singulières librairies qu'il m'ait été donné de visiter, avais fait moisson de photos mi clandestines, zut jamais mises en ligne ça m'occupera ce soir !