

# la lettre tiers livre

#2024 #14 | DIMANCHE 7 AVRIL 2024



## BIENVENUE ET RAPPELS !

- Bienvenue à celles & ceux qui nous ont rejoints cette semaine, soit via l'abonnement libre à cette lettre, soit au titre de l'abonnement *\*soutien* (une vraie nécessité pour que le site existe) soit pour la participation *\*\*ateliers* (et n'oubliez pas petit message pour l'ouverture de l'accès WordPress dès que vous souhaitez publier). Vrai souhait de bienvenue, et gratitude aussi. On rappelle que l'abonnement Patreon est modulable d'un niveau à l'autre à tout moment (faire « modifier l'abonnement », permet aussi, oh non ! de l'annuler), et qu'on ne pourrait pas entretenir cette plateforme sans cet apport.
- Nouveau : une fonction [« devenez mécène de Tiers Livre »](#) s'est ajoutée à notre dispositif, incluant réception *à vie* de cette lettre, bienvenue aux tout premiers récipiendaires !
- Bien sûr, à votre disposition pour toute question sur le mode d'emploi, soit de cet espace Patreon, soit de la [plateforme WordPress](#) de vos publications – passer à la publication dans l'atelier hebdo, ou nous

rejoindre dans un de « mardis » c'est une étape supplémentaire parler : ne soyez pas abonné à moitié, venez écrire !

## #ZOOMS | CE LUNDI 8 ON SE RETROUVE BIEN SUR

- On reprend notre horaire du lundi, 18h15->19h45 (max). Le lien pour se joindre :

[Rejoindre le Zoom de lundi 8 avril 18h15 -> 19h45](#)

ID de réunion: 837 8115 1390

code secret: 581354

- On évoquera bien sûr en priorité les ateliers, le blog WordPress et le fonctionnement général du site.

## #RENCONTRES | DONC RYOKO SEKIGUCHI LE 15 AVRIL



C'est donc lundi 15 avril qu'on recevra Ryoko Sekiguchi pour son parcours livres – sur lesquels plusieurs fois on s'est appuyé en atelier (*La voix sombre* encore, tout récemment), la traduction (pour elle, si singulièrement, dans les deux sens...), l'écriture en langue étrangère, les questions de sensation aussi, si présentes dans cet entre-culture, et notamment dans son dernier livre, *L'appel des odeurs* (POL, février 2024), voir [ici](#) ou [ici](#)... Voir ici sa [toute récente intervention à la Maison de la Poésie de Paris](#). Bien sûr préparez vos questions et interventions ? Ne me laissez pas parler seul !

## MARDI 8 AVRIL, NOS MARDIS | LA #28 EN VUE

- Mardi 8 avril ? Pour la #27 on s'est embarqué dans le *Pèse-Nerfs* d'Antonin Artaud, et quels textes là encore. Et tellement belle, cette séance, que je vous proposerais bien de rester avec Artaud, cette fois du côté des « dix-huit secondes » – rejoignez-nous ?
- Rappel : désormais [les enregistrements Zoom de mes exposés d'ouverture, sur PlayList YouTube dédiée](#) (et les docs d'appui dans le [##dossier ressources](#)).
- Pour le lien de connexion à l'atelier (plus accès archives audio), adresse unique et permanente [\\*\\*les mardis de Tiers Livre](#), merci de se connecter quelques minutes avant 19h, ensuite plus possible regarder les e-mails

ou messages pour vous dépanner – et si vous nous rejoignez pour la première fois, merci petit mail en amont...

## L'ATELIER HEBDO | RECHERCHES SUR LA NOUVELLE #03

- Nouveau cycle sur la nouvelle : encore dans les « marches d'approche », mais on va commencer à préciser le matériau, [ce dimanche avec Judith Schalansky, \*Inventaire de choses perdues\*](#). Rappel : une façon d'explorer différemment le blog, d'où la présence de deux tutos, dont celui-ci sur [comment installer une table des chapitres](#), prenez le temps ça vaut le coup.
- Rappels habituels : dans l'onglet « collections » sur la page d'accueil de ce Patreon, un [\\*\\*index général de l'ensemble des cycles d'ateliers](#) depuis 2016, aménagé pour des parcours personnels progressifs ou thématiques. Et pour les abonné·e·s atelier : un petit mail pour [l'accès au WordPress](#) si vous n'en disposez pas encore ?

## LUNDI 22 AVRIL | MANUSCRITS & PROJETS, SUITE

- Prochaine séance, retrouvailles avec le *Detroit* de Xavier Georgin, et Line Di Pietro *La peau de la ville*, ce sera lundi 22 avril 18h15 -> 19h30, soit la semaine suivant la rencontre avec Ryoko Sekiguchi, les textes seront mis en ligne ce début de semaine. Séance suivante, réservée par Emmanuelle Cordoliani et Chantal Tran, on définira la date le 22.

## BOULOT PERSONNEL

- Cette semaine, à cause de la perf Bordeaux ce samedi, c'était Lovecraft, Lovecraft et encore Lovecraft :
  - [Lovecraft, le carnet de 1933 quoi et pourquoi](#) ;
  - [carnet de 1933, Edgar Poe comprimé par H.P. Lovecraft](#)
  - [Lovecraft, horreur et cinéma, Nyarlathotep](#) ;
  - [Lovecraft, Commonplace Book encore, des inducteurs à invention](#) ;
  - [Lovecraft, Dans l'abîme du temps, l'échec éblouissant](#) ;
  - [Lovecraft, du droit qu'on s'arroge de traduire](#) ;
- Mais ce dimanche, on revient au vrac, vidéo inclut table des matières :
  - [Les ours et Bergou, mon père mort voyage et de YouTube en audio](#).

## ON RECOMMANDÉ

- Et malgré priorité à perf Bordeaux Lovecraft, la veille web :
- [Comment lire ?](#) Sur YouTube ou via les podcasts Radio France, la leçon inaugurale de William Marx au Collège de France, le 9 janvier dernier (une quinzaine d'épisodes désormais en ligne) ;
- Vincent Francey me fait l'honneur d'une [présentation de Parking sur sa chaîne](#) vidéo, et déjà Eugène Savitzkaia ou Charles Juliet depuis...
- YouTube encore : Michel Brosseau continue d'affiner format de ses chroniques, ici [Habiter dans une zone commerciale](#)...
- [Le carnet de Mues](#) : le blog de Catherine Serre a vraiment pris son élan, 17<sup>ème</sup> billet qui en parallèle réfléchit sur la démarche même...
- Aboutissement du défi de Catherine Koeckx (Bruxelles) de [30 fois une couleur](#)...
- D'autres « journaux filmés » que j'aime à suivre : les chaînes de [Boris Dunand](#) et de [Patrick Muller](#)...

FB

- Rappels : liens précédés d'un \* accès abonnement *soutien*, et \*\* accès réservé abonné·e·s *ateliers*, tous les autres liens accès libre bien sûr.
- Photo haut de page : Bordeaux, Escales du Livre, 6 avril 2024.