

# la lettre tiers livre

#2024 #15 | DIMANCHE 14AVRIL 2024



## BIENVENUE ET RAPPELS !

- Bienvenue à celles & ceux qui nous ont rejoints cette semaine, soit via l'abonnement libre à cette lettre, soit au titre de l'abonnement \*soutien (une vraie nécessité pour que le site existe) soit pour la participation \*\*ateliers. On rappelle que l'abonnement Patreon est modulable d'un niveau à l'autre à tout moment (faire « modifier l'abonnement », permet aussi, oh non ! de l'annuler), et qu'on ne pourrait pas entretenir cette plateforme sans cet apport.
- Bien sûr, à votre disposition pour toute question sur le mode d'emploi, soit de cet espace Patreon, soit de la [plateforme WordPress](#) de vos publications – passer à la publication dans l'atelier hebdo, ou nous rejoindre dans un de « mardis » c'est une étape supplémentaire : ne soyez pas abonné à moitié, venez écrire !

## #RENCONTRES | CE LUNDI, RYOKO SEKIGUCHI



On vous espère nombreuses et nombreux ce lundi soir, si heureux de recevoir Ryoko Sekiguchi pour son parcours livres – sur lesquels plusieurs fois on s'est appuyé en atelier (*La voix sombre encore*, tout récemment), la traduction (pour elle, si singulièrement, dans les deux sens...), l'écriture en

langue étrangère, les questions de sensation aussi, si présentes dans cet entre-culture, et notamment dans son dernier livre, *L'appel des odeurs* (POL, février 2024), voir [ici](#) ou [ici](#)... Voir ici sa [toute récente intervention à la Maison de la Poésie de Paris](#). Le lien :

<https://us06web.zoom.us/j/81873273257?pwd=uiIpZ07yaVSp0WM7Bnz70neoPsgSsY.1>

ID de réunion: 818 7327 3257

Code secret: 980017

## LES MARDIS | #29, PARLONS D'AUTRE CHOSE

- Après deux séances Artaud, le souhait de continuer dans ce que nous apporte une approche expérimentale de la langue, le rôle de ce labo qu'est l'atelier. Je viens de découvrir (grâce à Anne Savelli) l'écriture d'Anne Maulpas, je souhaite vous la proposer... Et le titre ci-dessus vient d'elle...
- Rappel : désormais [les enregistrements Zoom de mes exposés d'ouverture, sur PlayList YouTube dédiée](#) (et les docs d'appui dans le [##dossier ressources](#)).
- Pour le lien de connexion à l'atelier (plus accès archives audio), adresse unique et permanente [\\*\\*les mardis de Tiers Livre](#), merci de se connecter quelques minutes avant 19h, ensuite plus possible regarder les e-mails ou messages pour vous dépanner – et si vous nous rejoignez pour la première fois, merci petit mail en amont...

## L'ATELIER HEBDO | RECHERCHES SUR LA NOUVELLE #04

- De nouveau ce que j'ai nommé « marche d'approche », mais toujours avec le livre comme médiation, la part matérielle du livre, au point d'avoir intitulé cette vidéo [« le livre moins ce qu'il dit »](#), avec en appui un bref extrait de *La bête farameuse* de Pierre Bergounioux (1986).
- Rappels habituels : dans l'onglet « collections » sur la page d'accueil de ce Patreon, un [\\*\\*index général de l'ensemble des cycles d'ateliers](#) depuis 2016, aménagé pour des parcours personnels progressifs ou thématiques. Et pour les abonné·e·s atelier : un petit mail pour [l'accès au WordPress](#) si vous n'en disposez pas encore ?

## LUNDI 22 AVRIL | MANUSCRITS & PROJETS, SUITE

- Et le lundi suivant retrouvailles avec le *Detroit* de Xavier Georgan, et Line Di Pietro *La peau de la ville*, ce sera lundi 22 avril 18h30 ->19h45 (merci de noter ce petit décalage de début). [Lien Zoom et accès aux PDF ici](#) (réservé niveau [\\*\\*ateliers](#)). Séance suivante, réservée par Emmanuelle Cordoliani et Chantal Tran, on définira la date le 22.

## BOULOT PERSONNEL

- Et d'abord reprise Rabelais. Journée de lectures in situ jeudi dernier, montage et mise en ligne hier samedi, reprise de la table des matières du site, [vous trouverez tout ça ici](#), avec accès direct aux dernières vidéos plus la carte interactive. Et si le temps continue

de s'éclaircir, nouvelle salve le jeudi à venir. Si vous en avez la curiosité, avec cette lettre-ci vous pourrez aussi télécharger le journal de bord #60, il est transmis à l'ensemble des acheteurs du livre, mais, comme dit depuis longtemps, on l'envoie avec plaisir aux abonnés Patreon, merci d'un petit message ! Ce journal, en même temps making-of du projet, expérience du voyage (d'accord, ce n'est qu'à 48 km d'où je vous écris) est conçu comme livre en soi, donc n'hésitez pas, si souhait d'inscription à cette lettre dédiée.

- Du côté des carnets, pas mal navigué côté Antonin Artaud, et notamment ses textes sur le cinéma :

- lundi, [Simenon le dimanche](#) (décorticage de la première page d'un classique, *L'amie de madame Maigret*) ;
- mardi, [Brisset, nos ancêtres la grenouille](#) (une fois par an, s'astreindre à un petit retour Brisset ?) ;
- mercredi, [et vous, le 31 décembre 1999, vous pensiez à quoi ?](#) (retour sur le n° spécial Libé, avec Modiano, Michon, Leslie Kaplan, Maryse Condé, Gilles Clément et d'autres) ;
- jeudi, [Artaud, le cinéma, Deleuze et pan t'es mort](#) (mini-série Artaud, 1) ;
- vendredi, [Artaud en nonne sanglante, le moine de Lewis raconté par](#) (mini-série Artaud, 2) ;
- samedi, [Antonin Artaud prend l'avion et rêve de Mongolie](#) (mini-série Artaud, 3) ;
- dimanche, repos (sauf cette lettre !) ;

## ON RECOMMANDÉ

- Cette semaine on zappe les balades web, ai été trop sollicité par ateliers, carnets, et la reprise du Rabelais mais promis, on se rattrape la semaine à venir.

FB

- Rappels : liens précédés d'un \* accès abonnement *soutien*, et \*\* accès réservé abonné·e·s *ateliers*, tous les autres liens accès libre bien sûr.
- Photo haut de page : La Devinière, musée Rabelais, 11 avril 2024.