

la lettre tiers livre

#2024 #16 | DIMANCHE 21 AVRIL 2024



BIENVENUE ET RAPPELS !

- Vous avez été plusieurs·e·s à nous rejoindre cette semaine, soit via l'abonnement libre à cette lettre, soit au titre de l'abonnement **soutien* (une vraie nécessité pour que le site existe) soit pour la participation ***ateliers*. On rappelle que l'abonnement Patreon est modulable d'un niveau à l'autre à tout moment (faire « modifier l'abonnement », permet aussi, oh non ! de l'annuler), et qu'on ne pourrait pas entretenir cette plateforme sans cet apport.
- Et bienvenue aussi, vous recevrez désormais cette lettre et petit mot spécifique aux personnes ayant eu la générosité de répondre à notre appel [« devenez mécènes de Tiers Livre »](#).
- Bien sûr, à votre disposition pour toute question sur le mode d'emploi, soit de cet espace Patreon, soit de la [plateforme WordPress](#) de vos publications – passer à la publication dans l'atelier hebdo, ou nous rejoindre dans un de « mardis » c'est une étape supplémentaire : ne soyez pas abonné à moitié, venez écrire !

#RENCONTRES | 1H30 AVEC RYOKO SEKIGUCHI

Quelle belle rencontre, ce qui s'est passé avec Ryoko Sekiguchi, chaleur et générosité, et l'extrême singularité de son approche de l'écriture depuis la traduction. Le [*Replay est en ligne ici](#), profitez-en !

On peut retrouver [l'ensemble des rencontres ici via l'onglet collections](#). Extrêmement fier de ce parcours collectif en deux ans. D'autant qu'il y a le versant sombre : autant il est simple de rémunérer quiconque, via SIRET, émet une facture, nos invité·e·s ont rarement effectué cette démarche (qui simplifie tellement, pourtant, quand il s'agit d'interventions scolaires ou universitaires, et dans la diversité à quoi nous contraind désormais le travail d'auteur, notamment via le contexte numérique). Mais bon, cela n'enlève rien à cette suite magnifique d'échanges, sinon que l'alourdissement permanent de la bureaucratie ne m'en rend pas l'exercice facile, question en suspens.

L'ATELIER HEBDO | RECHERCHES SUR LA NOUVELLE #05

- C'était promis : après un territoire pour chacune et chacun créé par nos « marches d'approche » successives, temps de se lancer dans le récit, fiction ou pas, mais cette fois pour de vrai. N'empêche, à notre manière. On part de Cortázar, et on rejoint un texte étonnant de Nerval, voir ici : [quatre stations d'un livre](#), appétence et curiosité grande à ce qui va en naître ;
- Rappels habituels : dans l'onglet « collections » sur la page d'accueil de ce Patreon, un [**index général de l'ensemble des cycles d'ateliers](#) depuis 2016, aménagé pour des parcours personnels progressifs ou thématiques. Et pour les abonné·e·s atelier : un petit mail pour [l'accès au WordPress](#) si vous n'en disposez pas encore ?

LES MARDIS | #30, JANE SAUTIERE, DU VOUS AU NOUS

- Et zut, la semaine dernière j'avais prévenu, une contrainte d'ordre privé me faisait suspendre l'atelier à 21h, dès 20h20 on se collait à lecture collective des textes, et dans la presse raté la validation de l'enregistrement... Il y aura un blanc dans [les enregistrements Zoom de mes exposés d'ouverture, sur Playlist YouTube dédiée](#).
- La semaine dernière on a donc travaillé à partir des très forts textes d'Anne Mulpas, et plusieurs des contributions ont recouru à l'usage du « vous » (comme dans *L'homme Atlantique* de Marguerite Duras)... cette question du pronom, le rôle collectif et pluriel du « vous » revient obstinément – et si on allait voir du côté d'un usage étonnant du « nous » à valeur tout aussi plurielle et collective ? C'est dès le titre dans le dernier livre de Jane Sautière : *Tout ce qui nous était à venir*. Grande curiosité à l'ouvrir.
- Pour le lien de connexion à l'atelier (plus accès archives audio), adresse unique et permanente [**les mardis de Tiers Livre](#), merci de se connecter quelques minutes avant 19h, ensuite plus possible regarder les e-mails ou messages pour vous dépanner – et si vous nous rejoignez pour la première fois, merci petit mail en amont...

LUNDI 22 AVRIL | MANUSCRITS & PROJETS, SUITE

- On vous attend ce lundi pour lire ensemble le *Detroit* de Xavier Georgin, et Line Di Pietro *La peau de la ville*. Attention : petit décalage de début, ce sera donc lundi 22 avril mais à 18h30 (et fin pareil au plus tard 19h45). [*Lien Zoom et accès aux deux PDF ici](#),

merci à Line et Xavier. Séance suivante réservée par Emmanuelle Cordoliani et Chantal Tran, on définira la date demain.

BOULOT PERSONNEL

- Ah oui, reprise du clavier grâce à Jérémy Liron qui m'invite à travailler à son prochain catalogue, [et me voilà qui parlerai agaves](#)... parution fin mai on en reparle donc vite, et pourquoi pas via rencontre Zoom ? Les idées viennent en rédigeant cette lettre, c'est un de ses avantages !
- Ce dernier jeudi, nouvelle incursion Rabelais, et trois vidéos en ligne. Pourquoi ne pas vous inscrire au journal de bord du projet « Un monument Rabelais », un petit mail et je vous ajoute si pas encore fait, en tout cas pour aujourd'hui, comme la semaine dernière, je vous joins l'épisode #61 avec contexte et liens.
- Du côté des carnets :
 - lundi : [#vrac, Lovecraft annote Pater, taxe sur le livre d'occase non, du piratage et autres questions](#) ;
 - mardi : [#livres Anne Mulpas, langues clouées](#), incursion dans le fonctionnement de ce livre, en parallèle de l'atelier du mardi qui s'en est appuyé ;
 - mercredi : [#livres Patrice Luchet, grand peuple des petites classes](#), bien sûr pour l'originalité et la force de la démarche, mais questions aussi sur le narratif, prose et poésie ;
 - jeudi : [Scandale chez Fayard et moi j'ai tout raté](#), si des fois les coups de gueule ça fait du bien ;
 - vendredi : [de William Marx à Ortega y Gasset, c'est quoi lire](#) ?, un très bref mais de vraies questions dans ce texte de 1946 que fait paraître Allia ;
 - samedi : [Georges Forestier, un hommage, et de la ponctuation de Racine](#) – décès d'un atypique, et qui comptait pour moi...
 - dimanche : [Nerval cherche un livre qu'il ne trouve pas](#), en complément de l'atelier hebdo, sur la nouvelle #05...

ON RECOMMANDE

- Dans son [Café Europa](#), mais [en particulier ici](#), Emmanuelle Cordoliani pose tant de questions en dialogue et croisements avec nos échanges collectifs, merci ;
- Catherine Serre continue solidification du sommaire de son [journal « maison de mues »](#), passionnant de voir le travail imposer sa propre forme ;
- [« Un an et une invitation »](#), un an après de la parution de sa *Piétonne de Marseille*, invitation à d'autres voix pour écrire la ville ;
- Une nouvelle tentative sur Tentatives : Christine Jeanney propose son [Année des jeux](#), « paroles prises au vol, taillées et rassemblées » ;
- Chez Arnaud Maïsetti, [les derniers mots d'Artaud et sa tombe](#) ;

- Et [48ème ciné-poème](#) chez Perle Vallens...

FB

- Rappels : liens précédés d'un * accès abonnement *soutien*, et ** accès réservé abonné·e·s *ateliers*, tous les autres liens accès libre bien sûr.
- Photo haut de page : La Devinière, musée Rabelais, 18 avril 2024.