

la lettre tiers livre

#2024 #19 | DIMANCHE 19 MAI 2024



GENERIQUE

- Lundi 20 mai férié, pas de Zoom. Mais du lourd pour l'atelier hebdo, le 32^{ème} de nos mardis, et bien sûr les Carnets, la veille web etc.
- Attention : pour les abonné-e-s « ateliers », aucune formalité ni inscription pour le cycle été (du 20 juin au 30 juillet, au quotidien), mais plus de nouveaux abonnements à partir du 25 mai – remplacé par un accès spécifique en vente sur librairie Tiers Livre, pensez à mettre à jour votre niveau d'abonnement cette semaine si souhaitez de vous y joindre !

BIENVENUE ET RAPPELS !

- Bienvenue à vous toutes&tous, qui nous avez rejoints, soit via l'abonnement libre à cette lettre, soit au titre de l'abonnement **soutien* (une vraie nécessité pour que le site existe) soit pour la participation ***ateliers*. On rappelle que l'abonnement Patreon est modulable d'un niveau à l'autre à tout moment (faire « modifier l'abonnement », permet aussi, oh non ! de l'annuler), et qu'on ne pourrait pas entretenir cette plateforme sans cet apport.
- Bien sûr, à votre disposition pour toute question sur le mode d'emploi, soit de cet espace Patreon, soit de la [plateforme WordPress](#) de vos publications – passer à la

publication dans l'atelier hebdo, ou nous rejoindre dans un de « mardis » c'est une étape supplémentaire : ne soyez pas abonné à moitié, venez écrire !

CYCLE ETE | 40 JOURS, UNE « ANTHOLOGIE »

- Depuis 2016 nous menons en commun, chaque début d'été, un cycle plus dense et continu, tous niveaux si l'expression avait du sens – je préfère : sans pré-requis –, mais ces deux ans nous avons inauguré une nouvelle forme de recherche : proposition au quotidien sur 40 jours, ça a été premier cycle « écrire 40 jours » (module PDF dans les ressources abonnés, ou dans le « pack numérique »), puis un cycle « 40 exercices pour le carnet d'écrivain » (idem, plus livre relié cartonné). On va reprendre la formule, mais avec un contenu différent, à vous d'y trouver votre rythme, au quotidien ou pas, ce sera du 20 juin au 30 juillet, et le titre général *Anthologie* – vidéo à l'approche.
- On a commencé d'en parler dans le [*Zoom du lundi 13 mai, c'est en ligne ici!](#)

L'ATELIER HEBDO | NOUVELLES, ON BOUCLE LA 2 !

- Ce dimanche 19 mai, on redresse à nouveau la charpente. Après nos 3 marches d'approche « personnage » appui sur le « Édouard Martel » de Pierre Michon dans ses *Mythologies d'hiver*, à vous la nouvelle, la vidéo s'intitule *Michon, au moment que*, en ligne ce dimanche fin de matinée (sous réserve !).
- Troisième et ultime boucle de ce mini-cycle selon même principe à partir de la semaine prochaine, et tentative de l'ancrer dans une éco-poétique, c'est en chemin.
- Rappels habituels : dans l'onglet « collections » sur la page d'accueil de ce Patreon, un [**index général de l'ensemble des cycles d'ateliers](#) depuis 2016, aménagé pour des parcours personnels progressifs ou thématiques. Et pour les abonné·e·s atelier : un petit mail pour [l'accès au WordPress](#) si vous n'en disposez pas encore ?

LES MARDIS | LE 21 MAI, LA #32,

- Pour cette série conclusive d'une année très riche, et jamais moins de 20 participant·e·s à ces mardis, on continue avec Marguerite Duras et nouvelle incursion dans son *Été 80*.
- Pour le lien de connexion à l'atelier adresse unique et permanente [**les mardis de Tiers Livre](#), merci de se connecter quelques minutes avant 19h, ensuite plus possible regarder les e-mails ou messages pour vous dépanner – si vous nous rejoignez pour la première fois, merci petit mail en amont... et bien sûr [la Playlist des archives](#) sur YouTube.

MANUSCRITS & PROJETS | LE 27 MAI, PLUS 2 LIVRES

- Ce sera le lundi 27 mai avec Chantal Tran et Emmanuelle Cordoliani, [*les 2 textes et notes d'intention viennent d'être mis en ligne.](#)

- Mais je vous propose de muscler la formule : en guise de préface, présentation par les autrices de deux ouvrages parus ce mois, Perle Vallens (*Peggy M.*) et Mireille Piris (*Deux qui lisaient la mer*, avec Julotte Roche).

#RENCONTRES | 3 JUIN, ECRIRE & PEINDRE

On n'a jamais abordé cette intersection de l'écrire et du peindre, dans les deux sens d'ailleurs ou comme croisement de pratiques, on le fera le 3 juin avec Jérémy Liron ([voir son site](#)), dont probablement vous connaissez le site, et aussi bien les livres que les toiles. Après [*dense série de rencontres](#) (Sébastien Bailly, Milène Tournier, Sylvie Gracia, Ryoko Sekiguchi depuis ce début d'année), ce serait un beau point d'orgue.

#TUTOS | MISE EN PAGE STRUCTUREE SUR WORD

- Dans la rubrique #tutos des ressources abonnés, la série toujours disponible [**impression à la demande](#). Mais on reprend depuis le départ : utilisation du traitement de texte avec gabarits, définition d'un style élémentaire, police de caractère, interligne et marges, structuration de documents et table des matières interactive, encore trop souvent des tapuscrits en circulation sans ces élémentaires réglages du logiciel, démo en direct sur Mac avec Word mais c'est bien sûr quasi même chose sur Mac avec Pages ou Open Office (quoique...), ou Word sur PC, voir ici la vidéo : [*Le traitement de texte c'est stylé !](#)

#ARCHIVES | ETE 2018, CONSTRUIRE UNE VILLE AVEC DES MOTS

- Ce cycle avait été si formidable, s'inventant de vidéo en vidéo, avec énorme travail de chacune et chacun pour publication de ses contributions (directement sur Spip, voir ici). Je rêve toujours d'un petit volume reprenant les consignes, ça se fera bien un jour... En attendant [reprise sur cette page Tiers Livre de l'ensemble des 45 vidéos](#) avec résumé en une ligne.

TIERS LIVRE, REFONTE LIBRAIRIE PLUS CAMEOS

- La boutique en ligne est toujours implémentée via SquareSpace, mais on tente une [refonte visuelle](#), et refonte aussi du bandeau d'accès en haut de page...
- Plus un nouveau bandeau sur cette page d'accueil : c'est en vogue aux US mais si on en détournait l'usage pour nos pays de littérature : une [proposition de caméos](#) pour soutenir le site.

BOULOT PERSONNEL

- Les Carnets :
 - en amont de la proposition dans le cycle #nouvelles, un [réflexion sur AI et traduction en partant du *How to write*](#) de Gertrude Stein...

- - continué avec un texte singulier de la même : [Gertrude Stein, 65 fois le livre](#) ;
- enfin, sous mode performatif, jouer avec son [Business in Baltimore](#) ;
- [Variation paysage fixe](#), mes recherches plus secrètes, ça c'était quelques minutes avant de lancer l'atelier du mardi, sur le même thème ;
- les 16 & 17 voir ci-dessus à propos de la reprise « [souvenir d'écrire la ville](#) » et de [l'arrivée des caméos, à partir de l'Instagram](#) d'une jeune musicienne US, Tal Wilkenfeld – à ce propos, ces 2 vidéos en sont des exemples, j'utilise de plus en plus la copie écran de mon Mac, en direct, si vous avez des suggestions techniques ou cadrages etc c'est bienvenu !

ON RECOMMANDE

- [rêver peut-être](#), par [Natacha H-M](#), j'en ai déjà parlé, depuis le temps que ce blog existe... je le visite en général une fois par mois, mais chaque fois le même étonnement...
- [Benoît Raphaël, écrire, avec l'IA...](#) encore et toujours (repéré par Véronique Anger – de Friberg, merci) par un universitaire grenoblois, cet article avec vue plutôt synthétique et pas mal de liens vers outils de génération textuelle...
- on y trouve par exemple l'accès à [Poe, outil de génération textuelle](#) compilant les accès à GPT 3.5, mais aussi à la plateforme novatrice « Claude », avec des réponses incluant pistes de développement...
- Autre réflexion sur AI, cette fois en restant sur ChatGPT, mais en restant dans le domaine d'une écriture avec contrainte hors champ littéraire, Sébastien Bailly demande à l'app de détecter un problème « mineur » de société, et d'en [rédiger la chronique](#)...
- « 30/30 » : ça veut dire que c'est fini, [La sagesse lyonnaise](#) vue et lue par Cécile Bouillot et Marc Frécon ? oh non !
- Le *Journal filmé* de Michel Brosseau a quitté le rythme quotidien, mais pour une forme plus complexe et impliquée : voir ce matin même [L'homme a dit chasse](#), soutenez !

FB

- Rappels : liens précédés d'un * accès réservé abonnement *soutien*, et ** accès réservé abonné·e·s *ateliers*, tous les autres liens accès libre bien sûr.
- Photo haut de page : Trouville, mai 2004, terrasse sous pluie, près des Roches Noires, en complément de nos mardis Duras pour cet ultime tour de piste !