

la lettre tiers livre

#2024 #24 | MARDI 25 JUIN 2024



GENERIQUE | LETTRE FAUSSE LETTRE...

- Première fois en deux ans que je loupe le rituel de la lettre du dimanche, mais le lancement d'un cycle en 40 jours consécutifs c'est un défi dont la partie immergée est inversement proportionnelle à la petite page des sommaires. Reçu pas mal d'amicaux messages d'appui, pas un qui n'ait été apprécié !

VOUS NOUS REJOIGNEZ ? BIENVENUE !

- Bienvenue à vous toutes & tous qui nous avez rejoints, soit via l'abonnement libre à cette lettre, soit au titre de l'abonnement **soutien* (une vraie nécessité pour que le site existe) soit pour la participation ***ateliers*. Bien sûr, à votre disposition pour toute question sur le mode d'emploi, soit de cet espace Patreon, soit de la [plateforme WordPress](#) de vos publications, sans oublier [le groupe Facebook](#) réservé abonné·e·s, toujours très actif et réactif !

SPECIAL ATELIER ETE | JOURNAL DE BORD 2

- S'inventer un temps au quotidien pour la pratique de l'écriture ? Facile pour personne. Mais cette ductilité, ce court-circuit entre intuition et publication, les réactions et commentaires de texte à texte (440 publications en 10 jours !), il y avait vraiment le défi de le tenter une troisième fois sur 40 jours.

- Une ergonomie de site : normalement tous les inscrits reçoivent désormais la lettre dédiée, il y a eu au moins une fois une mise à jour dont la validation a glissé mais ça semble rattrapé, n'hésitez pas sinon à le signaler ! Surtout : une adresse unique pour [le sommaire sur Tiers Livre](#), et une [**adresse unique pour les fiches et documents d'appui](#), qu'on rappelle dans chaque lettre mail
- Publication le soir : heure variable selon les autres contraintes, le montage, la préparation des extraits etc, mais fort consensus pour cela. Alors disons entre 18h30 et 21h ça devrait être jouable. Mais si vous êtes du matin, ou bien regardez YouTube au travail, ça ne change rien pour vous !
- Zooms : bien sûr on va se recréer des rendez-vous Zooms réguliers pour l'atelier, là c'était à trop forte charge, on en reparle.
- Direction ? Reprendre des propositions dont, au passage, on avait juste éprouvé le potentiel (Peter Handke...), ou parce qu'on les resitue par un texte d'appui mieux adapté (*La chambre* de Chantal Akerman et *La vie mode d'emploi*), rouvrir des livres dont on sait combien ils sont importants dans notre bibliothèque d'outils (*Vous qui habitez le temps* de Valère Novarina), et donc question parallèle pour l'animation d'ateliers, et bien sûr au jour le jour aller chercher dans la bibliothèque ce qui semble le mieux correspondre à ce grand volant de textes en publication permanente, et comment chacune et chacun pourra en constituer à terme un ensemble cohérent, là à peine à la moitié du tiers c'est ce qui danse dans la tête et les nuits ! Il y a et il y aura du funambule (si une proposition ne convient pas, on peut zapper !), il y a et il y aura des gammes et du basique (les musiciens savent être humbles avec ça), il y a des rendez-vous attendus, ô joie aigüe de revenir à Nathalie Sarraute et des propositions qui naissent au moment même d'appuyer sur Record, pour un de vos textes mis en ligne, pour l'instant c'est juste encore le premier acte !
- Qu'on en revient avec insistance renouvelée à cet axiome : vous souhaitez que vos textes soient lus, et votre démarche partagée ? Lisez et commentez, quand ils vous accrochent, les textes que vous découvrez...
- On a beaucoup gagné en rigueur sur les « catégories », et ouf, ça évite au webmaster et son adjoint intermittent pas mal de clics du soir et du matin, mais, avec une telle quantité de données, c'est indispensable, merci d'y veiller, comme à la mini-charte graphique des titres, et pensez aussi à ajouter éventuellement des mots-clés (« étiquettes »), tout ça démultiplie les routes transversales !
- Toujours temps de nous rejoindre : aucune formalité supplémentaire pour les abonné·e·s [**ateliers](#) mais volontiers petit mail pour vous ajouter à la lettre... et le [pack d'accès tarif réduit](#) pour les abonnés [*soutien](#) qui voudraient se joindre à ce cycle (les nouveaux abonnements [**ateliers](#), actuellement suspendus, seront remis en service à la fin du cycle été).

MANUSCRITS & PROJETS | DATE DECALEE 1^{ER} JUILLET

- Rappel : en raison de la charge du cycle été, je vous avais proposé de décaler l'échange avec Philippe Sahuc-Saïc et François Tastet. Rendez-vous donc lundi 1^{er} juillet, les deux manuscrits et les notes d'intention [*disponibles en ligne ici](#).

BOULOT PERSONNEL

- l'atelier d'été engouffre l'ensemble de l'énergie, mais petit à petit retrouver, au matin, quelques dizaines minutes pour l'espace journal, nécessaire à l'équilibre :
- décomptes #011 | [le classeur aux transparents et les fiches d'atelier d'écriture](#) ;
- décomptes #012 | [chaussures sur la tombe de Félix Leclerc, sur l'île d'Orléans au Québec](#) ;
- décomptes #013 | [Nerval, Ripault, Akerman](#) ;
- décomptes #014 | [Arts & Métiers 1973, fabrique de la meute](#) ;
- 2024.06.25 | [le double Surréalisme au service de la double Révolution](#) ;

FB

- Rappels : liens précédés d'un * accès réservé abonnement *soutien*, et ** accès réservé abonné·e·s *ateliers*, tous les autres liens accès libre bien sûr.
- Photo haut de page : radiotéléscope de Nançay, au pays du Grand Meaulnes.