

# la lettre tiers livre

#2024 #25 | DIMANCHE 30 JUIN 2024



## GENERIQUE | LETTRE FAUSSE LETTRE...

- La lettre sera toute brève en cette journée qui s'annonce grise, mais la lettre quand même. Pour vous rappeler le rendez-vous de ce lundi 1<sup>er</sup> juillet, 1h chrono, 18h30 à 19h30, avec les deux manuscrits de François Tastet et Philippe Sahuc, lien Zoom ci-dessous. Et sinon, bien sûr l'atelier cycle été prend toute la place ? Oui, fièrement !

## VOUS NOUS REJOIGNEZ ? BIENVENUE !

- Bienvenue à vous toutes & tous qui nous avez rejoints, soit via l'abonnement libre à cette lettre, soit au titre de l'abonnement *\*soutien* (une vraie nécessité pour que le site existe) soit pour la participation *\*\*ateliers*. Bien sûr, à votre disposition pour toute question sur le mode d'emploi, soit de cet espace Patreon, soit de la [plateforme WordPress](#) de vos publications, sans oublier [le groupe Facebook](#) réservé abonné·e·s, toujours très actif et réactif !

## SPECIAL ATELIER ETE | JOURNAL DE BORD 3

- Et, à l'instant même où je rédige cette lettre, on vient de passer les 700 contributions en ligne, c'est bien sûr de ce flux et des pistes qui s'en dégagent que je bâtis chaque après-midi ma proposition du soir...

- Sur écrire en lycée professionnel : [dans la revue Interlignes n° 54](#), une étude très fournie de Christine Eschenbrenner, merci à elle, souvenir de nos expériences au lycée Fernand-Léger du Val d'Argenteuil, prolongées au même lycée avec Lamia Gormit, et à Paris lycée Truffaut avec Thérèse de Paulis.
- Une ergonomie de site : normalement tous les inscrits reçoivent désormais la lettre dédiée, il y a eu au moins une fois une mise à jour dont la validation a glissé mais ça semble rattrapé, n'hésitez pas sinon à le signaler ! Surtout : une adresse unique pour [le sommaire sur Tiers Livre](#), et une [\\*\\*adresse unique pour les fiches et documents d'appui](#), qu'on rappelle dans chaque lettre mail
- Toujours temps de nous rejoindre : aucune formalité supplémentaire pour les abonné·e·s [\\*\\*ateliers](#) mais volontiers petit mail pour vous ajouter à la lettre... et le [pack d'accès tarif réduit](#) pour les abonnés [\\*soutien](#) qui voudraient se joindre à ce cycle (les nouveaux abonnements [\\*\\*ateliers](#), actuellement suspendus, seront remis en service à la fin du cycle été).

## MANUSCRITS & PROJETS | CE LUNDI 1ER JUILLET

- Rappel : l'échange avec Philippe Sahuc-Saüc et François Tastet. Rendez-vous donc lundi 1<sup>er</sup> juillet, les deux manuscrits et les notes d'intention [\\*disponibles en ligne ici](#), et le Zoom :

[se connecter à la réunion Zoom](#)

ID de réunion: 822 5869 7373

Code secret: 945664

## BOULOT PERSONNEL

- Prolonger Rabelais par Gulliver, ou bien relire Gulliver pour mieux comprendre l'importance au présent de Rabelais ? Tentative d'approche en trois vidéos :
  - [Gulliver #01, description détaillée d'une académie](#) ;
  - [Gulliver #02, Gulliver rêve d'être immortel](#) ;
  - [Gulliver #03, jouer avec Gulliver tout nu](#) ;
- Et trois vidéos plus liées à l'ambiance des jours :
  - [Arts & Métiers 1973, fabrique de la meute](#), retour sur les bizutages école d'ingé, et comme ça résonne ;
  - [Le double Surréalisme au service de la double Révolution](#) : dans une série de vidéos la semaine dernière j'avais découvert que mon exemplaire des fac-similé *Le Surréalisme au service de la Révolution* comportait un défaut d'impression et huit pages blanches, la surprise que Jean-Michel Place, l'éditeur, m'en cadeaute d'un nouveau pour le remplacer !
  - [#caractères #014, Jean-Joseph V., exercice d'admiration](#) – retour sur les années Cergy.

- Rappels : liens précédés d'un \* accès réservé abonnement *soutien*, et \*\* accès réservé abonné·e·s *ateliers*, tous les autres liens accès libre bien sûr.
- Haut de page : Henri Alain-Fournier, août 14, dernière photographie de l'auteur du Meaulnes, dans le grenier de la petite école-musée d'Épineuil-le-Fleuriel.