

la lettre tiers livre

#2024 #26 | DIMANCHE 7 JUILLET 2024



GENERIQUE | REGIME ETE

- Immuable, la lettre du dimanche ? Tant qu'on pourra. Mais sûr que l'énergie du cycle 40 jours canalise les forces et l'énergie ! On en parle par Zoom demain lundi ?

VOUS NOUS REJOIGNEZ ? BIENVENUE !

- Bienvenue à vous toutes & tous qui nous avez rejoints, soit via l'abonnement libre à cette lettre, soit au titre de l'abonnement **soutien* (une vraie nécessité pour que le site existe) soit pour la participation ***ateliers*. Bien sûr, à votre disposition pour toute question sur le mode d'emploi, soit de cet espace Patreon, soit de la [plateforme WordPress](#) de vos publications, sans oublier [le groupe Facebook](#) réservé abonné·e·s, toujours très actif et réactif !

SPECIAL ATELIER ETE | JOURNAL DE BORD 4

- Quel cycle... Hier matin, samedi 6 juillet, on passait les 1 000 contributions en ligne pour l'aventure commencée le 20 juin, de mon côté beaucoup d'émotion et gratitude. En parallèle, on a passé le cap des 50 000 commentaires en ligne sur la plateforme de publication collective.
- J'avais baptisé ce cycle *Anthologie* pour l'intuition d'avoir à revisiter mais plus en profondeur, ou sous d'autres angles, une partie des plus de 240 propositions en ligne avec vidéo, lancées depuis 2016 dans la vingtaine de cycles thématiques. Alors oui, on

les recroise, mais plutôt retraverser ces points d'intensité avec ce qu'appris depuis lors, et donc finalement, depuis l'amorce de ce cycle, des propositions neuves.

- Autre bifurcation : indépendamment du cycle *40 exercices pour le carnet d'écrivain*, lors de notre premier parcours « écrire au quotidien » sur 40 jours, je m'en étais tenu à des consignes brèves, avec la possibilité d'écriture en 20 minutes – je n'avais pas anticipé qu'à reprendre ces propositions de fond on serait dans une vraie forme de recherche et exploration. Avantage en compensation : les frontières de la fiction, la continuité des textes, on a vraiment du lourd pour continuer !
- Rappel : [une seule adresse pour le sommaire](#), et une seule adresse aussi pour les fiches d'appui, soit via la lettre mail quotidienne pour les inscrit·e·s, soit [**via le Patreon onglet « ateliers »](#).

ZOOM LUNDI

- Ce lundi 8 juillet, 18h15 -> 19h30, un moment d'échange collectif, ai beaucoup apprécié par exemple les retours sur les propositions du cycle via le groupe Facebook : ce serait donc plutôt à vous de parler, pour construire et infléchir la suite !
- Il y a aussi la parution du livre de Gracia Bejjani, *J'ai appris à parler sur tes lèvres*, ce serait super qu'elle puisse nous le présenter.
- Lien de connexion :

[se connecter au Zoom, lundi 8 juillet, 18h15 -> 19h30](#)

ID de réunion: 824 7625 7686

code secret: 640228

LIBRAIRIE TIERS LIVRE | 1998, AUTOROUTE – UNE REPRISE

- Le livre était paru au Seuil en 1999, collection dirigée par Claude Gutman. J'avais depuis très longtemps le projet de le reprendre, voir cette vidéo en novembre dernier. [Le livre, édition révisée et augmentée](#), vient de rejoindre la collection des cartonnés-reliés, 164 pages mais sur la même idée d'un tarif unique à 18€ pour l'ensemble des titres. QR code en page de garde pour accès aux fac-similé des cahiers de préparation, plus versions epub & pdf.
- Et [tarif promo](#) pour le lancement, 15€ pour la première salve des exemplaires (ils me parviendront le 13 juillet, envois le 15 !).

JOURNAL IMAGES | LOVECRAFT, RED HOOK

- Chantier Lovecraft en stand-by pendant le cycle été, mais 2 nouvelles :
 - l'aménagement dans mon garage d'un mini-studio pour la lecture debout, mais avec le meilleur de ce mon équipement actuel, reprise des Lovecraft donc, et j'espère une rubrique lectures intégrales de textes classiques, dès septembre ;
 - Dans mon triptyque [Trois histoires new yorkaises](#), avec *Lui* et *Un air glacial*, je propose un autre classique lovecraftien, écrit lors de son séjour new yorkais en

1925, *Horreur à Red Hook*. Mais texte avec des passages dont l'expression raciste est probablement à l'image de crise traversée par l'auteur, ils n'en sont pas moins injustifiables. Je me refuse encore à lecture YouTube, et, discutant avec Vincent Martini (voir ses [Terres lovecraftiennes](#)), reprise dans le *Journal images* d'un ensemble de 25 photos lors d'une balade à Red Hook en 2013.

- Questions aussi sur ce [Journal images](#) ouvert en 2005, qui compte 2 500 articles et archive plus de 18 000 images, mais dont la consultation a drastiquement baissé avec les habitudes réseau. C'est une discussion que j'aimerais bien avoir avec d'autres dans le même cas ? Mais je continuerai bien sûr, là pas mal de pages possibles avec récentes balades, le fait d'être rivé à ma table et que l'appareil soit dédié aux vidéos fait partie de l'équation.

BOULOT PERSONNEL

- Un petit exercice d'impro perso le matin, finalement ça aide à l'énergie de préparation, enregistrement, montage et rédaction plus propulsion des consignes cycle été, même si je savais à l'avance que ce serait un marathon, et que c'est justement dans la fatigue et la répétition qu'on peut trouver du nouveau, je l'ai particulièrement ressenti avec la série de trois propositions Sarraute. Cette semaine dans les Carnets c'était donc :
- [Jean-Joseph V., un exercice d'admiration](#), souvenir école d'arts Cergy ;
- [#numériques, art contre art, Leland Sklar, Sugimoto & moi](#), réflexion sur œuvre artistique, réel et séries web, questions sans réponses mais certainement pour moi centrales ;
- [#numériques, souvenir de la peur au montreur d'ours](#), prolongement, mais via médiation d'un souvenir d'enfance ;
- [#numériques, label fabrication humaine](#), sur une problématique liée aux outils d'intelligence artificielle (et d'autres à venir) ;
- [Claude Simon, Caillois, Vitez, Racine](#), en relisant *Le Jardin des Plantes* pour le cycle été, traversé de nouveau cette page étonnante, concernant de plein fouet nos problématiques d'écriture/lecture à voix haute ;
- [André Breton n'aime pas les descriptions \(ni les cartes postales\)](#), idem depuis un passage étonnant du *Jardin des Plantes*, et excursion dans trois descriptions de chambres chez Dostoïevski, via André Markowicz ;

ON RECOMMANDE

- Content d'échanger cette semaine avec un de nos principaux secoueurs de pensée web, évidemment Marcello Vitali-Rosati, et [sur son blog cette Fabrique des subalternes](#), à propos de ChatGPT et en reprenant pour son analyse les modèles domination masculine...

- Question adventice, avec prolongement dans le livre récent de Marcello à la Découverte, sur son refus d'usage du téléphone portable et de toute plateforme ou logiciel « Gafam », [Éloge du bug](#), sans passer par flux rss comment être prévenu de ces actualisations blog, serais curieux de savoir de quels outils vous vous servez ?

FB

- Rappels : liens précédés d'un * accès réservé abonnement *soutien*, et ** accès réservé abonné·e·s *ateliers*, tous les autres liens accès libre bien sûr.
- Haut de page : Brooklyn, Red Hook, mai 2013.