

la lettre tiers livre

#2024 #28 | DIMANCHE 21 JUILLET 2024



GENERIQUE | REGIME ETE, SUITE

- Comme les précédentes, du bref ! mais quand même les nouvelles et rubriques habituelles, et Zoom demain lundi 22 bien sûr !

VOUS NOUS REJOIGNEZ ? BIENVENUE !

- Bienvenue à vous toutes & tous qui nous avez rejoints, soit via l'abonnement libre à cette lettre, soit au titre de l'abonnement **soutien* (une vraie nécessité pour que le site existe) soit pour la participation ***ateliers*. Bien sûr, à votre disposition pour toute question sur le mode d'emploi, soit de cet espace Patreon, soit de la [plateforme WordPress](#) de vos publications, sans oublier [le groupe Facebook](#) réservé abonné·e-s, toujours très actif et réactif !

SPECIAL ATELIER ETE | JOURNAL DE BORD 6

- Passage ce matin des 1 700 contributions publiées, j'en suis bien sûr tellement touché, mais aussi ce déploiement d'énergie comme il porte et aide, et pousse. Osé une série de trois propositions (#27 #28 #29) neuves et imprévues pour moi, un pont ouvrant à interactions depuis les contributions déjà en ligne et ça déstabilise encore plus de voir naître ces labyrinthes. Alors ce matin, pour #30, et 48h devant nous, une

première tentative de synthèse – déjà reçu deux fichiers maquetés ! Et on s'en ira pour l'ultime décade...

- Rappel : [une seule adresse pour le sommaire](#), et une seule adresse aussi pour les fiches d'appui, soit via la lettre mail quotidienne pour les inscrit·e·s, soit [**via le Patreon onglet « ateliers »](#).

ZOOM DEMAIN LUNDI

- Ce lundi 22 juillet, 18h15 -> 19h30, toutes questions et sujets bien sûr... Mais surtout l'atelier cycle été, avec exploration des premières maquettes synthèse reçues...

- Lien de connexion :

François Bon vous invite à une réunion Zoom programmée.

[se connecter à la réunion Zoom](#)

ID de réunion: 817 0137 8135

code secret: 897457

- Et sur le Patreon, en ligne nos deux précédents, les 8 ([avec participation Gracia Bejjani](#)) et le 15 ([où on parle beaucoup, comme dans le précédent, du cycle été...](#)).

LIBRAIRIE TIERS LIVRE | 1998, AUTOROUTE – UNE REPRISE

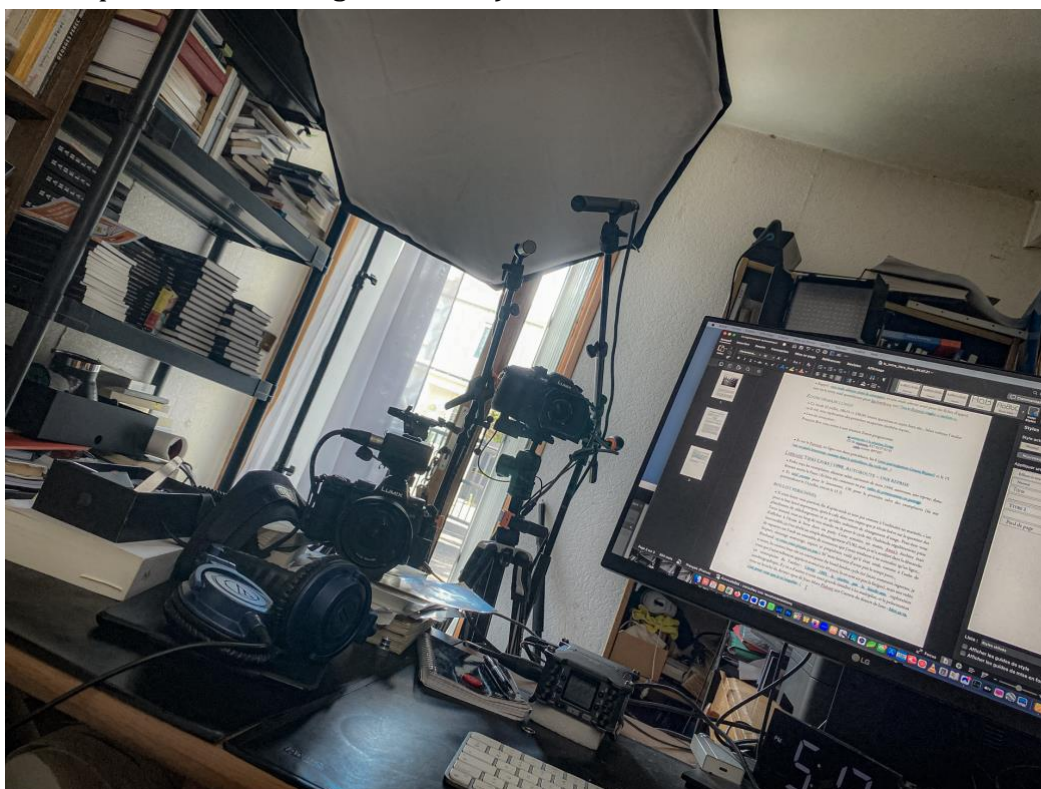
- Enfin reçu les exemplaires, dûment reliés cartonnés de mon *1998, autoroute, une reprise*, donc demain matin la Poste ! Et bien sûr, comment ne pas, [vidéo de présentation en partage](#).
- Et [tarif promo](#) pour le lancement, 15€ pour la première salve des exemplaires (ils me parviendront le 13 juillet, envois le 15 !).

BOULOT PERSONNEL

- Si cette lettre vous parvient fin d'après-midi et non pas comme à l'ordinaire en matinée, c'est pour m'être lancé impromptu, après le café, dans une impro que je rêvais brève sur la question des plateformes de téléchargement et ce qu'elles induisent de changement d'usage. Peut-être vous l'avez mesuré, tout au long de nos mardis ou là pour le cycle été, l'habitude régulièrement prise d'afficher à l'écran le livre dont on parle. Cette semaine, un matin, [Anna's Archive](#) était inaccessible, ça s'est révélé un simple déménagement d'URL mais ça m'a accéléré dans la démarche de rapatrier sur l'ordi un ensemble de ressources que j'avais tendance à ne consulter qu'en ligne... Import, montage nettoyage, export et propulsion voilà qu'il était midi, comme à l'aube de Rimbaud : [et vous, vous piratez ou pas ?](#), 56' mais heureux d'avoir pris le temps pour...
- sinon, les carnets bien sûr en contrepoint du lourd boulot cycle été (mais comment regretter, je crois que j'aurai tellement appris et avancé ces 40 jours, là on sent un peu la fatigue), mais une vidéo en contrepoint de l'atelier : [Civray 1965. le cinéma par la](#)

[bande-son](#), exploration autobiographique, il y en a d'autres à venir mais grande timidité à les multiplier, et la présentation mise en bouche du dernier opus de Jean-Marc Flahaut aux Carnets du dessert de lune : [Moi ça va, c'est pour vous que je m'inquiète](#) ;

- enfin, bien sûr pour vous c'est invisible mais là en contre-champ vous remarquerez nouveau venu dans l'espace de 4 x 3 m, c'est pas que ça facilite le quotidien, mais pour les vidéos ça change quand même la donne, l'arrivée d'un diffuseur à lumière (je le baisse un peu lors des enregistrements) !



ON RECOMMANDE

- La semaine dernière je signalais la mise en ligne par Gilles Bonnet et Anaïs Guilet de leur colloque [Fiction & données](#) et ça mérite vraiment lecture attentive, sur ce que le numérique, en changeant notre rapport au réel, change à l'imaginaire ou aux potentialités du récit...
- C'est la même complexité qu'on retrouve aussi chez le cher et grand Marcello Vitali-Rosati, deux incursions dans la réception de son *Éloge du bug* aux éditions de la Différence en mai dernier :
- sur France-Culture, [quand le dysfonctionnement nous aide à repenser le numérique](#) ;
- sur Uzbek & Rica, [le bug, outil de résistance insoupçonné face aux géants du numérique](#)

Avec son Socrate en poche, pensée bien salubre même si ma propre utilisation des outils et plateformes court-circuite cet espace critique dans les usages, mais la vitalité du bonhomme nous réchauffe à distance...

- Toujours attentif aux évolutions et nouvelles fonctionnalités de Patreon, mais la récompense dans l'accès à ces espaces de discussion et convivialité – ou de confidentialité, paradoxale dans le grand bruit du web ? je l'espère pour nos propres échanges –, ainsi le plaisir que j'ai à suivre Boris Dunand (Genève) sur le making-of au quotidien de son travail (photo, film, texte, autre raison de l'y suivre) : voir cette semaine son billet [travail créatif non négociable](#) avec ses « aires de tergiversation » et ses « déplacements de la focale d'attention »...

FB

- Rappels : liens précédés d'un * accès réservé abonnement *soutien*, et ** accès réservé abonné·e·s *ateliers*, tous les autres liens accès libre bien sûr.
- Haut de page : périph, Paris, juillet 2024.