

la lettre tiers livre

#2024 #33 | DIMANCHE 1^{ER} SEPTEMBRE 2024



AUTOMNE 2024, BIENTOT LE PROGRAMME...

- L'atelier 40 jours terminé, les forces à refaire, quelques programmes lecture, un peu d'écriture aussi et surtout... la route : ce dimanche 18 août et pour deux semaines on vous demande une autorisation d'absence ! Ce qui ne veut pas dire qu'on ne donnera pas de nouvelles d'ici là, mais la pause fera du bien !

Un cycle été extrêmement dense, totalisant presque 2 500 contributions publiées en ligne, 40 propositions en moins de 50 jours, la décision prise d'une mise hors circuit de 2 semaines, mais voilà, à 10 jours de ce break commencé, avec nouveaux paysages, quelques belles lectures, et le temps de cogiter, on se dit que le meilleur lieu et la meilleure façon d'amorcer la reprise c'est d'en parler ici !

D'autant que, juste avant la pause, installation de [ce forum parfait pour mettre tout ça en partage](#) (et qui continue progressivement de se roder, à mesure que je maîtrise un peu mieux les manettes).

Cette page est aussi présente [directement sur Tiers Livre](#).

Photo haut de page : cour circulaire du palais inachevé de Charles Quint, Grenade, Alhambra, août 2024.

LES ZOOMS ET LE PATREON

- reprise bien sûr, dès le lundi 9 septembre, de nos rendez-vous Zooms du lundi, 18h15 -> 19h45. Pour ce 9 septembre, et si on se disait les uns les autres les projets en cours, petit point non pas mien mais général ?
- la lettre hebdo reprend donc ce 1er septembre, toujours dans l'idée qu'il s'agit aussi d'une tour de contrôle générale pour les liens et l'agenda de la semaine ;
- je ne touche pas au Patreon : la lettre (et l'abonnement à la lettre) sont en accès libre et public, l'abonnement soutien à 3€ mensuel (ou 30€ par an, si on choisit cette formule, quel appui autant psychologique que matériel !) ouvre à large éventail de ressources et partages, le montant mensuel pour participation ateliers, avec accès à l'ensemble des ressources d'appui, packs numériques, tutos etc, reste fixe à 19€/mois, avec accès à 15€ pour étudiant·e·s ou précaires ;
- l'occasion donc de s'abonner et de [nous rejoindre dès maintenant](#) (ou [directement ici](#)) pour prendre ses repères dans le vaste ensemble qu'est devenu ce site, dans ses parties publiques comme privées...

LES ATELIERS

On garde cette saison les deux lignes de force principales :

1, l'atelier hebdo

- l'atelier hebdo : chaque dimanche une proposition en ligne (vidéo plus consigne écrite), selon suite thématique...
- on reprendra le dimanche 15 septembre avec le cycle tout juste ouvert sur le thème [vers une écopoétique](#), préparez-vous !
- nouveau : la répartition de ces cycles thématiques a été mise à jour (voir marge gauche), avec actuellement 24 cycles eux-mêmes classés selon progression générale, on aura comme principe cette année, un peu comme lors des 40 propositions « anthologie » de cet été, de les rouvrir, les nourrir et les amplifier tour à tour, plutôt qu'en ajouter et risquer trop de dispersion — actuellement plus de 240 propositions d'ateliers en ligne dans l'ensemble de ces cycles, chacune avec sa fiche d'appui (disponible indépendamment du Patreon via nos [packs numériques](#), mais bien sûr accessibles [via l'onglet « collections » puis « ateliers »](#) si vous êtes abonné·e·s !) ;
- notre plateforme WordPress continuera d'accueillir en permanence vos contributions, et — ô combien important ! — vos commentaires et lectures !

2, les mardis de Tiers Livre

- formidable expérience, et neuve pour moi, d'un atelier en direct... 32 ou 34 séances la saison dernière, et nous toutes et tous impressionné·e·s par la densité des écritures et des échanges...

- reprise le mardi 16 septembre, horaire inchangé 19h -> 21h15, connexion à partir de 18h50, puis 20' de présentation de la consigne, 45 à 50' d'écriture individuelle, et de 20h30 à 21h15 (pas de dépassement), lectures et analyse des textes transmis par e-mail ;
- pour cette reprise, donc les 8 premières, on essayera de repartir d'exercices sans pré-requis, familiers à la plupart d'entre vous, mais qu'on s'attachera aussi à scruter en tant que formation à la conduite d'ateliers...
- l'accès aux « mardis » sans changement : pas d'inscription spécifique, mais une lettre mail de coordination (elle sera renouvelée en fonction des participant·e·s saison 2), pour tout et toute abonné·e « ateliers » ;

3, le cycle #été2024

- très admiratif, vous êtes toute une poignée à continuer le marathon des #40 et je lis en ligne, merci de bien veiller à l'ajout des « catégories », plus possible de repasser derrière comme tout au long du cycle ;
- et via [l'index auteurs](#), plus de 30 PDF de synthèse à lire et, bien sûr, à discuter entre vous ou via le forum, ces récaps avec mise en page changeant complètement la lecture...
- comme je l'avais fait pour les [40 exercices pour le carnet d'écrivain](#), un module reprenant les 40 propositions du cycle #été2024 est quasi prêt à être ajouté aux packs numériques (et bien sûr accès libre aux abonné·e·s), on prévient, il reste encore un peu de boulot...

« MANUSCRITS & PROJETS »

- au moins un lundi par mois, notre Zoom sera dédié à la lecture commentée de vos manuscrits, projets, dès l'étape embryonnaire ou en cours d'écriture ou finalisation, aussi bien qu'à vos publications...
- on tentera de donner à ces rendez-vous plus de souplesse, tout en gardant le principe d'une mise à disposition des PDF (ou d'un extrait si livre publié) une dizaine de jours en amont, avec stricte confidentialité, merci donc de bien vouloir vous inscrire à l'avance ! et réservé là aussi abonné·e·s « ateliers » ;

LES RENCONTRES AUTEURS

- plus de 14 « replays » de ces fabuleuses et si diverses rencontres sur l'écriture (Hélène Gaudy, Jacques Serena, Fabienne Swiatly, Laurent Mauvignier, Ryoko Sekiguchi, Eric Pessan, Jérémy Liron, Anne Savelli...), voir [l'index général](#) ;
- on continue bien sûr, et, toute fin septembre, ce sera un ami de très longue date, et précurseur aussi de la web littérature, Marc Zaffran / Martin Winckler ([son blog](#)) notre premier invité, avec... surprise, présence commune devant la caméra...

BISTROTS ET AUTRES PARTAGES

- dans la densité de nos échanges 2023-2024, n'ai pu tenter que 3 ou 4 de ces « directs » beaucoup plus informels, sur problématiques annoncées à l'avance, ce sera de nouveau le jeudi soir, mais avec la même irrégularité, selon dispo et thèmes souhaités...
- ces « directs » continueront de se tenir via Zoom, puisqu'on maîtrise si bien l'outil maintenant, mais je me réserve de les ouvrir aux non-abonnés, selon les thèmes abordés (envie d'en dédier certains à Lovecraft, ou à YouTube etc...) ;

BOULOT PERSO ET LIBRAIRIE

- il y aura au moins une annonce importante à faire fin septembre j'espère, mais pour l'instant motus — ces 2 ans, plusieurs chantiers d'écriture ouverts simultanément, j'ai encore au programme de mieux reconstituer les frontières, entre vidéo et écriture, entre ateliers et boulot perso...
- la lettre hebdo continuera de répertorier (le forum aussi d'ailleurs) mes différentes mises en ligne, notamment [les « carnets »](#) que je compte reprendre dans leur format quotidien, même si prévenu que c'est terriblement usant et demandeur, je le mesure bien là avec les 15 jours de pause !
- moins de titres sur la librairie en ligne (je compte supprimer les rééditions de classiques, malgré attachement à quelques titres exhumés, comme Jules Lermina, Gustave Geffroy, Jean Galmot...), mais mettre plus en avant — eh oui ! — [mes titres personnels, dans leur version cartonnée reliée](#), donc avec quelques reprises supplémentaires ;
- du côté **Lovecraft**, une série de 6 livrets édition bilingue, 70 à 90 pages, prix et présentation uniques, avec six titres pour le lancement, et un quatrième offert si trois commandés, lancement se prépare dans les ténèbres ! et chaque titre incluant via QR code accès aux versions pdf et epub, plus une lecture audio téléchargeable intégrale, nouvelles tout bientôt...
- côté **Rabelais**, trop tôt pour en parler aussi : clairement, la météo avril-juillet en Touraine a été trop dissuasive pour les campagnes de lecture in situ, mais... on compte bien sur l'automne. Je compte aussi sur deux projets : reprise du livre d'introduction à la lecture de Rabelais, actuellement intitulé *Dedans Rabelais* (c'est si dissuasif ?!) avec version brochée elle aussi incluant accès au dossier numérique du gros volume principal, avec les quatre livres, et complété aussi d'un livre-album couleur uniquement des photos prises en cours de tournage, avec quelques improvisations sur la traversée de tous ces lieux, ébauche en cours, et de ce livre album aussi on aura accès au dossier numérique donc incluant (avec l'ensemble des ressources existantes) les deux autres...
- et quoi qu'il se passe dans l'agenda ? ah ben non, rien dans l'agenda, blanc de chez blanc, tout via et par le web — c'est déstabilisant et troublant ? certainement, mais pas

un choix, et ça doit être autrement douloureux pour les collègues qui n'ont pas la compensation de l'activité web... on en parlera dans un « bistrot »...

CHANTIERS VIDEO, ET SI ON DENSIFIAIT LA DONNE ?

- à l'été 2023, je décidai de séparer la chaîne « ateliers » plus séries (Rabelais, Lovecraft...), d'une chaîne « carnets » plus personnelle, décision ambivalente mais maintenant irréversible, et je vais m'y tenir : des rubriques livres lus (à commencer, au retour, par ceux lus ce mois-ci !), une réflexion digressive pour moi si indispensable sur auteurs et littérature, des chroniques plus d'humeur, ou sur le numérique... le pacte d'une vidéo au quotidien est lourd, mais c'est ce qui contraint à extorquer de soi ces choses aux frontières, et donc on reprend et continue dès retour !
- cela suppose en parallèle une réflexion plus générale sur ces ensembles massifs de données (2 300 vidéos et 12 000 abonnés pour la chaîne « historique », 900 vidéos et 2 000 abonnés pour la chaîne « carnets », un peu plus de 2 millions de vues en cumulé, ce qui peut sembler démesuré pour une chaîne d'expérimentation littérature contemporaine), la tenue des index et sommaires...
- l'envie aussi de trouver pour les vidéos de l'univers littérature (« LittéraTube », avions-nous tenté), plus de circulation collective, rencontres et entretiens, chroniques, et même simplement découvertes et repérages... on n'avancera pas sans cette appropriation d'ensemble et tout reste à inventer, nécessaire que ce soit ici sur Tiers Livre, on y cogite....
- toujours la tentation d'une chaîne de lectures longues (un peu comme dans mes « instants Lovecraft ») avec versions audio seul dans le Patreon, pas beaucoup de retour là-dessus, n'en ferai pas une priorité mais c'est pour moi un enjeu persistant...

Et donc, à tout vite pour retrouver l'énergie commune !

fb