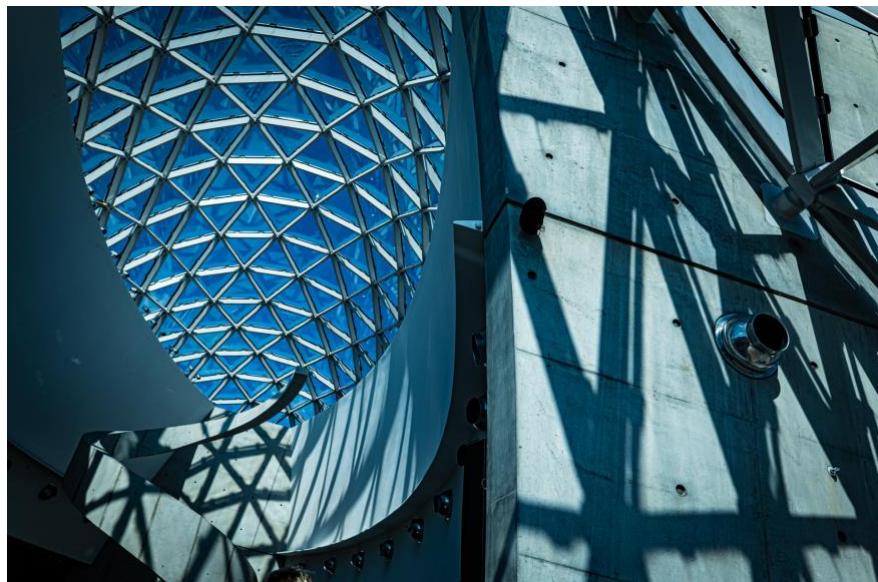


la lettre tiers livre

#2024 #38 | DIMANCHE 6 OCTOBRE 2024

FORCES



NEUVES

- Bienvenue renouvelée à celles & ceux qui nous rejoignent soit pour l'atelier hebdo ou l'écriture en direct du mardi, et bien sûr à toutes celles & tous ceux qui se sont abonnés à cette lettre, ça fait chaud au cœur...
- Rappel : [Tiers Livre & le Patreon, visite guidée & mode d'emploi](#) – un petit tour de domaine, bien sûr en pensant à celles et ceux qui nous rejoignent ces semaines-ci, mais c'est un très bon exercice pour soi-même aussi ! Vidéo de 40', mais avec index.

ZOOMS, NOS LUNDIS, VOUS EN ETES ?

- Ce lundi 7 octobre, notre rendez-vous hebdo, et si questions dont parler en amont, ne pas hésiter petit message dès aujourd'hui... Lien :

[Se connecter au Zoom de lundi 7, 18h15->19h45](#)

ID de réunion: 894 2021 0486

Code secret: 044663

VERS UNE ECOPOETIQUE, #06, NOS PLUIES

- cette semaine avec Saint-John Perse : *Pluies* – retour à la forme versets plus ses impératifs, déjà questionnés, [en ligne avec consigne plus vidéo bien sûr**](#) ;
- pour celles & ceux qui nous rejoignent, dès que vous êtes prêts à publier, bien penser à petit message pour l'ouverture de [votre accès WordPress](#), on y procède dans l'heure !

LES MARDIS, CE 8 OCTOBRE, PEREC ENCORE, ET LE BLOG

- toujours rappel : [page permanente et unique pour le lien d'accès de la semaine en cours**](#) ! Cette page inclut aussi l'accès aux archives des propositions ;
- rappel nouvel horaire : connexion à partir 19h pour l'échange informel, **début de l'atelier 19h15**, et donc fin à 21h30, ou 21h45 au plus tard, sans dépassement ;
- après deux premières incursions dans *Espèces d'espaces* (nous étions 26 la semaine passée) on va tenter de nouveau des paradoxes posés mais non résolus par Perec... aucun pré-requis, et interrogation parallèle sur l'utilisation en atelier d'écriture ;
- *nouveau* : pas d'obligation, mais un onglet ouvert dans le WordPress réservé aux mardis, avec mots-clés, et la forte incitation à partager vos texte !

« MANUSCRITS & PROJETS »

- un manuscrit reçu, dès l'arrivée du suivant on programme date ! On en reparle dans le Zoom ?

LES RENCONTRES AUTEURS

- encore merci à Claire Dutrait, *Vivre en arsenic* et *Urbain trop urbain*, pour le très dense et très riche échange de lundi dernier, [à réécouter/revoir en ligne ici*](#), et merci encore plus à Claire Dutrait qu'on ait pu ouvrir ensemble la fabrique même de son livre ;
- un petit délai pour l'échange avec Marc Zaffran / Martin Winckler ([son blog](#)), et [l'ensemble de ses livres chez POL](#) ; on attend son retour au Québec !
- plus de 14 « replays » de ces fabuleuses et si diverses rencontres sur l'écriture (Hélène Gaudy, Jacques Serena, Fabienne Swiatly, Laurent Mauvignier, Ryoko Sekiguchi, Eric Pessan, Jérémie Liron, Anne Savelli....),, voir [l'index général*](#) ;

PEREC, UN 18 OCTOBRE

- rappel : le 18 octobre 1974, Georges Perec s'installait pour trois jours au café de la Mairie, place Saint-Sulpice à Paris, en résultera le désormais légendaire *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* ; ce 18 octobre 2024, de 15h30 à 16h30, en binôme avec Peppe Cavallari ([voir ici annonce Fabula](#), enregistrement en direct et en public (c'est un zeugme, ça ?) d'un hommage avec lecture... ce sera dans la salle du premier étage (accès limite des places disponibles) tandis que l'Association Georges Perec procèdera, salle du rez-de-chaussée, [à son propre hommage...](#)

BOULOT PERSO

- Très touché de ces nombreuses commandes de mes *Proférations, & autres expérimentations & fictions*, à peine la parution annoncée, et arrivées toutes

ensemble... Un deuxième carton arrivera lundi, et un autre mercredi, on devrait donc avoir avant jeudi rattrapé les envois mis en attente, ne m'attendais pas à ça ! 420 pages, rassemblant textes écrits pour la scène ou la performance (*Peur, Formes d'une guerre, 135 façons de sauver la Terre*), ou justement pour ces impros vidéos (250 fois fiction, dont pas mal d'entre vous ont participé à ce grand cadeau d'une transcription collective, ou *Dialogue avec ta mort*, ou expérimentations avec prompts etc... Livre cartonné grand format (6x9 po), QR code inclus pour l'accès versions numériques, version globale (epub/PDF) ou opuscule par opuscule (PDF). Une balise importante pour moi: [le livre est en ligne](#), tant merci de ce bel accueil fait à la [vidéo de présentation](#) !

- et rappel : désormais, dès la page d'accueil du site, un accès synoptique et thématique [Tiers Livre, la librairie : page unique](#) pour tout voir d'un seul coup d'œil, et accès à la vente de chaque livre d'un clic et savoir ce qui s'annonce ou ce qui est en cours de refonte (puisque plusieurs chantiers en cours)...
- les « Carnets » c'était semaine Tchekhov, qui m'a accompagné tout l'été, depuis la découverte en juillet de son *Sakhaline, notes de voyage* :

- [Tchekhov #01, prologue](#) ;
- [Tchekhov #02, Sakhaline, approche](#) ;
- [Tchekhov #03, Sakhaline, portraits](#) ;
- [Tchekhov #04, Sakhaline, Giliaks & Aînos](#) ;
- [Tchekhov #05, Tchekhov à Moscou, la misère, les huîtres & le père](#) ;
- [Tchekhov #06, Tchekhov en bateau, Grioussov](#) ;
- probablement encore 2 ou 3 autres à suivre, ne suis pas au bout – merci pour ces très nombreux visionnages (ou écoutes podcast, puisque fait pour ça) ;
- [retour discret \(très discret\) sur TikTok](#) pour piger un peu ce qui se passe et s'y raconte, vidéos brèves verticales qui ne seront présentes qu'ici, non reprises sur Insta ou YT ;

ON RECOMMANDÉ

- chaque semaine quelques sites visités et cochés :
- la [Maison de Mues : « petites histoires, une série »](#), par Catherine Serre, et envoi par mail si abonnement ;
- trois articles librement accessibles dans la revue Esprit (à condition de s'inscrire à leur info lettre, trop timides ils sont...), réflexion sur le [discernement littéraire](#) (Jean-Philippe Domecq) ou [l'aspiration littéraire](#) (Valérie Rossignol), même si tout ça me semble de la vieille tambouille dans l'éternelle marmite à mots et sempiternel name dropping — donc plutôt pour s'entraîner à penser autrement, soit...

- soit plutôt en lisant, sur D-Fiction, Bruno Lecat : [De la littérature comme un art nucléaire](#), Bruno Lecat qu'on peut retrouver sur son site [L'œil a faim](#), et qui nous manque ici !
- recevez-vous la lettre mensuelle de «Ecrire clair », le site de Sébastien Bailly ? Ce mois-ci, des outils liés à l'IA, dont présentation du « NaNoWriMo » ou du NoteBook de Google pour la recherche automatisée de doc, on est 1921 à l'instant à recevoir sa lettre (522 pour celle de Tiers Livre, oh la la...), [pour s'y inscrire ou visualiser la dernière c'est ici](#) :
- nouveau compte Instagram, y compris avec lectures live, celui de notre [Camille Bréchaire](#) ;
- sur Instagram aussi, le fil rouge qu'a inventé [Sereine Berlottier](#), et en vrac quelques autres comptes avec littérature : [Café Europa](#), [Hubert Guillaud](#), [Coline Pierré](#), [Mélanie Leblanc](#), se souvenir que lire les autres est le meilleur point de départ pour se faire lire ! — un petit voyage en Instagram ce lundi pour en parler ?
- toujours eu plaisir à croiser Andreas Becker, il se met lui aussi au LittéraTube, il appelle ça « chanson » : déclamation avec musique ? en tout cas ici ses [mots bigoudis](#), ou ses [hommes debout](#) ;

À tout bientôt donc !

fb

- photo haut de page : musée Dali, St Petersburg, Floride, été 2022.
- *liens marqués**: tous abonnements soutien & ateliers, *liens marqués***: abonné·e·s niveau atelier seulement ;
- cette 38^{ème} lettre hebdo de Tiers Livre a été transmise ce jour à 524 abonnés.