

la lettre tiers livre

#2024 #40 | DIMANCHE 20 OCTOBRE 2024



FORCES NEUVES

- Toujours d'abord la bienvenue à celles & ceux qui nous rejoignent soit pour l'atelier hebdo ou les directs du mardi, mais aussi celles & tous ceux qui se sont abonnés à cette lettre ou à l'abonnement soutien, ça fait chaud au cœur !
- Comme la semaine dernière, ce dimanche on commence par la lettre, la fin de semaine a été chargée (cf ci-dessous !), la proposition atelier hebdo #écopoétique #08 vous parviendra en fin de journée ;
- Rappel : [Tiers Livre & le Patreon, visite guidée & mode d'emploi](#) – un petit tour de domaine, bien sûr en pensant à celles et ceux qui nous rejoignent ces semaines-ci, mais c'est un très bon exercice pour soi-même aussi ! Vidéo de 40', mais avec index ;
- Et complément : cette page avec relevé exhaustif et permanent des mises en ligne ou mises à jour, vidéos ou Patreon y compris : [au jour le jour, toute l'actu du site](#) — une cinquantaine de visites par jour, vous êtes donc nombreux apparemment à vous en servir !

ZOOMS, PAUSE ET REPRISE !

- Vacances scolaires et le petit monde qui les accompagne, non pour moi seul, je sais ! Donc pas de Zoom ce lundi, mais les 2 ateliers, hebdo cycle #écopoétique et notre direct du mardi ce 22 octobre ça oui !
- Reprise donc le lundi 4 novembre, et ce sera en compagnie de Juliette Derimay et Tristan Mat, les 2 manuscrits PDF seront mis à dispo milieu de semaine, on confirme dans prochaine lettre.

VERS UNE ECOPOETIQUE, #08

- Après une suite de figures liées à la négativité (l'inhabitable, l'arsenic), commencer la bascule hors d'un pré-supposé de domination humaine, c'est l'enjeu du cycle rappelé depuis son début, on amorce la transition Pierre Patrolin et sa *Traversée de la France à la nage...* rendez-vous ce dimanche soir. On retrouvera probablement Pierre Patrolin pour d'autres thèmes d'écriture tout bientôt.
- pour celles & ceux qui nous ont rejoint il y a peu, bien penser à petit message pour l'ouverture de [votre accès WordPress](#), on y procède dans l'heure !

MARDI 22 OCTOBRE, SAISON 2 LE #5, « FRONTIERES »

- ce mardi 5, une (provisoirement) dernière gourmandise Perec avec la page *d'Espèces d'espaces* sur les « frontières », une fois de plus expérimentation neuve pour moi aussi ;
- une seule adresse : [page permanente et unique pour le lien d'accès de la semaine en cours**](#) ! Cette page inclut aussi l'accès aux archives des propositions ;
- nouveau : sur la page ci-dessus, possibilité retrouver et télécharger l'ensemble des PDF compilés en fin de séance, depuis le début des ateliers — et bien sûr, l'onglet ouvert dans le [WordPress réservé aux mardis](#), avec mots-clés, pour les versions actualisées ;
- rappel nouvel horaire : connexion à partir 19h pour l'échange informel, début de l'atelier 19h15, et donc fin à 21h30, ou 21h45 au plus tard, sans dépassement ;
- pause le 29, le 6 suivra mardi 5 novembre, et on s'en ira enfin de Perec !

TIERS LIVRE, LA LIBRAIRIE

- Le carton de douze *Proférations, & autres expérimentations & fictions* reçu mercredi dernier est reparti dès jeudi, et les suivants arrivent ! Grand plaisir à la mise sous enveloppe et petit mot si souhaité. Donc 420 pages, rassemblant textes écrits pour la scène ou la performance (*Peur, Formes d'une guerre, 135 façons de sauver la Terre*), ou justement pour ces impros vidéos (*250 fois fiction*, dont pas mal d'entre vous ont participé à ce grand cadeau d'une transcription collective, ou *Dialogue avec ta mort*, ou expérimentations avec prompts etc... Livre cartonné grand format (6x9 po), QR

code inclus pour l'accès versions numériques, version globale (epub/PDF) ou opuscule par opuscule (PDF). Une balise importante pour moi : [commande ici](#), tant merci de ce bel accueil fait à la [vidéo de présentation](#) !

- et rappel : dès la page d'accueil du site, un accès synoptique et thématique [Tiers Livre, la librairie : page unique](#) pour tout voir d'un seul coup d'œil, et accès à la vente de chaque livre d'un clic et savoir ce qui s'annonce ou ce qui est en cours de refonte (puisque plusieurs chantiers en cours), plus un formulaire pour les commandes avec paiement par chèque.

BOULOT PERSO

- les « Carnets » :

Une main qui surgit sous la table et vient à la rencontre de celle du narrateur-enfant, ou bien ces traversées de Paris avec démolitions, double retour à un livre si essentiel :

- [Rilke, incursion dans le Malte Laurids Brigge, 1](#) ;
 - [Rilke, incursion dans le Malte Laurids Brigge, 2](#) ;
- Puis Koltès, via Arnaud Maïsetti :
- [« J'emm... Tennessee Williams», Koltès et le Carnet rouge](#) : Arnaud Maïsetti, à la suite d'un échange Twitter (quand c'est beau, on continue de dire Twitter et pas X !), me fait parvenir sans prévenir un cahier manuscrit de Koltès, vrai choc... Et chez Arnaud, ce texte [sur la genèse de Quai Ouest](#), belle intro à son site et son travail ;
- Je l'avais commandé dès avant parution, tant depuis 15 ans la réflexion sur cet auteur m'accompagne, j'aurais voulu ne pas réagir à chaud, mais à trois jours d'écart je reste dans mes opinions :
- [un Pléiade Lovecraft ?](#) j'aurais eu tellement de plaisir à l'ajouter à ma bibliothèque... mais la réalité est plus cruelle : choix incomplet des récits, titres très bizarres et traductions certes très savantes mais si loin du littéraire...

PEREC, UN 18 OCTOBRE



- on l'a fait ! au lieu même (et mêmes heures), où perec écrit en direct, café de la Mairie, place Saint-Sulpice à Paris, *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, ce 18 octobre 2024, de 15h30 à 16h30, en binôme avec Peppe Cavallari, et la joie que ce soit en présence de plein d'amis et amies, lecture en binôme, [et la vidéo dès à présent en ligne !](#)

EXTENSION : JAPON POUR TOUT LE MONDE !

- quel dépaysement : Caroline et Philippe Diaz en voyage au Japon, c'est forcément *aussi* sur le web et forcément à leur double manière, voir dans le blog [Les heures creuses](#) pour C., et sur [Liminaire](#) pour Ph. (plus si on veut bien le suivre [sur son mur Facebook](#)) — et, via commentaires, discussion qui s'amorce avec C. à propos de mon propre et si riche [dernier voyage au Japon](#) (dont Yokohama, Sendaï, Sapporo), une semaine en novembre 2016 ;
- questions adventices : dans cette semaine hyper dense, une ville par jour, j'avais mis en ligne chaque jour une vidéo mais n'ai rapporté aucune photo : comment sortir un jour de ce dilemme ? est-ce qu'on peut feuilleter une archive vidéo comme on reprend ses photos sur son disque dur ? la caméra à la main, même non stabilisée comme les plus récentes, mais est-ce si différent dans le processus, cadrer et régler avec soin pour la photo, ou bien rester 5 secondes immobile pour un plan avec même cadre et un élément qui bouge dans l'image ? ou bien parce qu'on était (c'était dans la grande époque de [Casey Neistat](#)) dans une apogée de l'âge d'or du vlog ?
- en tout cas un trou de deux ans dans mon disque dur externe dédié 2002-2024 (et un autre pour servir de sauvegarde miroir) avec en gros 130 000 images, mais que je feuillette de plus en plus régulièrement comme une sorte de journal privé ? (en gros, 18 000 de ces 130 000 [en ligne sur mon site](#), ce qui n'est pas rien quand même, mais de plus en plus intermittent), et pour 2018, avant la grande fracture Covid, rien ni pour le mois de juillet à San Francisco ou celui de novembre à Tel Aviv, comment ça ne manquerait pas ? ou corollaire : aussi parce qu'une photo maladroite on peut toujours la reprendre et travailler, alors que les vidéos je n'ai archivé que les exports après montage, et pas les rushes, comment cela aurait été possible...
- et d'autres questions encore : dans cette série, comme beaucoup des miennes à l'époque, je raconte en images, et pas de voix off, un texte qui s'écrit directement sur l'image au montage — aujourd'hui, je présente mes textes/écran différemment, mais sur le principe la question est toujours posée : YouTube, c'est aussi de l'écriture en ligne, et [Milène Tournier](#) par exemple en a fait une sorte de livre majeur et en expansion constante — en tout cas l'occasion d'un petit lifting de cette page mémoire, [le voyage Japon 2016](#) ;
- une des éventuelles réponses étant dans le rôle particulier du son pris à même le terrain, comme le fait [L'air nu](#) avec par exemple la [Minute papillon](#) de Christine Jeanney, ou récemment dans [cette autre vidéo](#) de la même M.T., questions qui me travaillent sérieux ces jours-ci, en redécouvrant donc mes propres vidéos Japon, ou ce [socle fondateur qu'a été Mark Baumer](#), dont la mémoire me hante toujours...

- et post-scriptum : sûr qu'on reviendra sur ces questions, expériences prévues pour moi cette semaine, questions concernant aussi technique et matériels, mais pourquoi pas tout bientôt un Zoom dédié avec quelques-unes des personnes nommées ici !

ON RECOMMANDÉ

- chaque semaine quelques sites visités et cochés :
- [Duino, un nom d'élegie](#), voyage au château célébré par Rilke, texte et photos Laurent Givelet sur remue.net, on peut suivre aussi [son journal filmé](#) sur YouTube ;
- sur remue.net aussi, [Jane Sautière désherbe sa bibliothèque](#), filmée par Aude Pivin, c'est sur remue.net et signalé aussi par les ami·e·s de [L'Air nu](#) ;
- d'où balade un peu nostalgique dans ce site né en 1999 d'une extension collective de mon propre site perso sur wanadoo.fr (le 800^{ème} en France !), et de la constitution de remue.net en asso 1901, avant qu'en décembre 2004 je crée Tiers Livre pour en dissocier et rendre autonome mon travail personnel — qui aurait pu imaginer que, de mains en mains, ce site soit en telle santé 20 ans plus tard ? j'y ai encore quelques vagues, vagues traces, dont cette [lecture de La grande Bretèche à la maison de Balzac](#), rue Raynouard, en avril 2012, à l'invitation de Bertrand Leclair...;
- Perec en broderie ? oui, mais littéraire [avec l'asso Perecofil](#)...
- Tristan Mat propose depuis Rome ses [écritures duales](#), très fortes associations texte/image, on peut le suivre aussi [sur Insta](#), mais tellement mieux [s'abonner au site](#) directement...;
- fascinant de suivre comment [Joachim Séné](#) trouve progressivement son style à travers choix d'objets urbains devenus abstraction... (encore une chaîne où cliquer l'abonnement YouTube...) ;
- au fait c'est dimanche, le jour traditionnel de ma lecture hebdomadaire du blog d'Eric Chevillard, [le billet n° 5676 de son Autofictif](#), quelle leçon de constance, comme si la contrainte même aidait à générer ces contenus à la fois si reconnaissables, et qui se renouvellent en permanence (avec accès à la compile annuelle qu'en fait... depuis dix-sept ans [L'arbre vengeur à Bordeaux](#) — chez qui on retrouve aussi, tiens donc, les deux derniers livres d'Arnaud Maïsetti cité plus haut !) ;
- en temps si opaques et cruels, un salut particulier pour finir à Gracia Bejani, en passant plutôt par son site pour retrouver [ses dernières chroniques et vidéos](#) ;

À tout bientôt donc !

fb

- photo haut de page : ceci N'EST PAS une photo du Japon (jardin japonais de San Francisco, 2015) ;

- *liens marqués** : tous abonnements soutien & ateliers, *liens marqués*** : abonné·e·s niveau atelier seulement ;
- cette 40^{ème} lettre hebdo de Tiers Livre a été transmise ce jour à 526 abonnés.