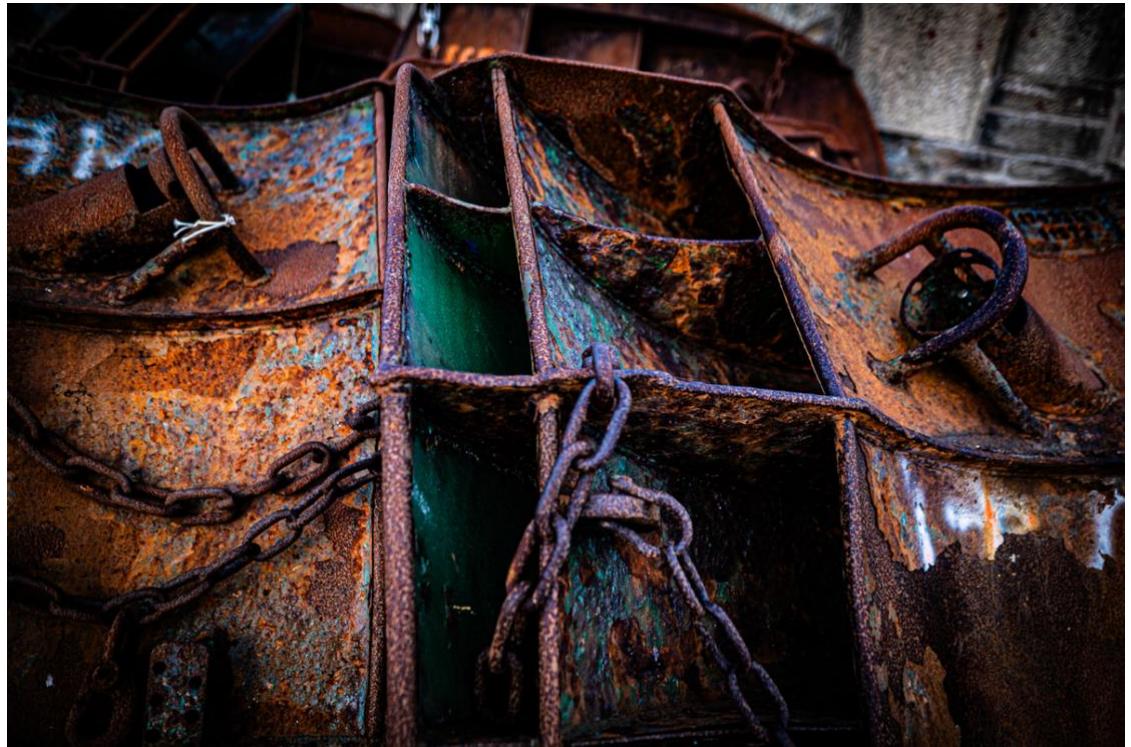


la lettre tiers livre

#2024 #46 | DIMANCHE 17 NOVEMBRE 2024



ANNONCES, DATES & DU NEUF !

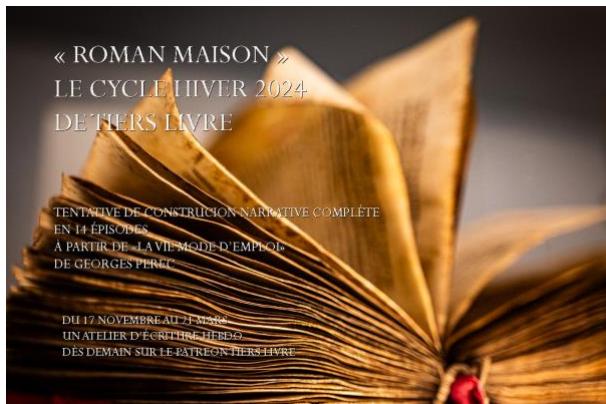
- bienvenue bien sûr à celles & ceux qui nous rejoignent soit pour l'atelier hebdo ou les directs du mardi, mais aussi celles & tous ceux qui se sont abonnés à cette lettre ou à l'abonnement soutien, indispensable pour continuer !
- du lourd et des annonces cette semaine : lancement du cycle hiver de l'atelier, 14 séances pour un seul parcours narratif : qui vient ? rencontre avec Martin Winckler dans une semaine, et nouveau chantier long cours : Balzac roman ;
- rappel : [Tiers Livre & le Patreon, visite guidée & mode d'emploi](#) – une vidéo petit tour de domaine, avec index ; et, en page d'accueil le relevé exhaustif et permanent des mises en ligne ou mises à jour : [au jour le jour, toute l'actu du site](#) .

CYCLE HIVER : « ROMAN MAISON »

- ce sera ici page permanente pour le sommaire de ce [nouveau cycle hiver, « roman maison »](#), construction narrative sur 14 séances, depuis *La vie mode d'emploi* de Georges Perec ;
- pause pour le cycle « écopoétique » : on l'a dit au départ, la volonté désormais que coexistent, actifs et prêts à être sans cesse rouverts et parcourus, les 24 cycles

d'écriture présents en ligne sur le site... juste donc une reprise de rythme, et pour retrouver cette belle tradition tonique qu'on avait d'un « cycle hiver »...

• alors 2 enjeux, 2 envies : d'abord revenir, comme plusieurs fois, à cette idée d'un cycle tout entier consacré à la construction narrative, avec un livre tout prêt à lire au bout, une marche en quatorze séances qui va nous emmener fin mars ; et puis, comme récemment, dans l'atelier en direct du mardi on a consacré une suite de séances à *Espèces d'espaces*, le défi depuis longtemps devant moi d'entrer dans la haute et complexe machinerie de *La vie mode d'emploi* ; enfin l'envie de revenir à ce qui s'était ébauché de magique, au printemps, via nos deux boucles « recherches sur la nouvelle » ;



• « en ce jour et cette heure précise », on s'élance en prenant le livre à l'envers, on s'y attaque par la fin, la première vidéo en ligne dès ce dimanche vous serez prévenu, et la table des auteurs comme à l'accoutumée à mesure que vous publiez votre première contribution, à vous de vous embarquer si cela vous tente, on sera une fois de plus en

terrain neuf et très neuf, j'espère !

• pour celles & ceux qui nous ont rejoint il y a peu, bien penser à petit message pour l'ouverture de [votre accès WordPress](#), on y procède dans l'heure !

MARDI 19 NOVEMBRE, REECRIRE POUR ECRIRE, #3

- adresse toujours [permanente et unique pour le lien d'accès de la semaine en cours**](#) ! cette page inclut donc le lien, les horaires, mais aussi l'accès aux archives des propositions, et téléchargement de l'ensemble des PDF compilés en fin de séance— et bien sûr, à vous de les publier dans le [WordPress réservé aux mardis](#) ;
- point de départ il y a 2 semaines avec l'*Uncreative Writing* de Kenneth Goldschmidt, puis Julien Gracq mardi dernier, deux tentatives de propositions « à étage », c'est très neuf pour moi, et totalement éberlué de l'intensité et des pistes ouvertes (par contre, ça se prête mal à archive replay) ;
- ce **mardi 19 novembre** on tente nouvelle approche mais sur le même principe, du Kafka dans l'air, probablement...
- aucun problème pour se joindre directement à cette séance, ou participer à l'atelier uniquement lorsque vous le pouvez, la contrainte de séances indépendantes reste pour moi ultra-productive ;

ZOOM 18 NOVEMBRE, MANUSCRITS & PROJETS,

- ce lundi 18 séance confiée à Khedidja Berassil et Elise Vellard, et [les deux PDF sont disponibles ici*](#), en vous souhaitant nombreux pour cette rencontre (le lien directement page ci-dessus) ;

RENCONTRES | WINCKLER LE 25, ON SE PREPARE !



- c'était promis, mais il courait plus vite que moi lors de son bref séjour en Touraine, Marc Zaffran, dit Martin Winckler, sera avec nous le lundi suivant, donc le **lundi 25 novembre**, on en reparle pour organisation, et si intéressé, un PDF autobiographique, sur sa vie d'écrivain, à votre disposition pour préparer, on en parle lundi – important : si dès à présent vous comptez participez à l'échange, me contacter pour dossier numérique avec quelques documents privés !). Photo ci-dessus : avec Marc et Daniel Pennac, Montréal, novembre 2009). Plus rappel : [Cavalier des touches](#), le blog historique de Martin Winckler.

BISTROT | TRIER, ORGANISER, SAUVEGARDER

- textes, photos, notes et brouillons, versions : comment organiser, quelles procédures pour sauvegarder ? quels supports, quels matériels, quelles routines et précautions ? Votre navigateur (ou vis, moi j'en utilise deux en permanence, chacun avec son écosystème), pour stocker liens, bibliothèque numérique, documents et même la copie de la dernière carte mutuelle ? Quelles procédures de sécurité, de protection des données ?
- on doit avoir dans les archives du Patreon, il y a deux ans environ, un premier échange collectif sur ces questions, eh bien c'est simple, on reprend tout ça de zéro. Pas de réponse miracle, ou bien qui vaudrait pour tout le monde ? Chacun proposera avec ses propres ruses et ses propres expériences.
- si je vous dis le **lundi 2 décembre**, ça vous va ? ce sera bien sûr ouvert à tous les abonnés, page en préparation pour qu'on série bien thèmes et questions ;

LIBRAIRIE TIERS LIVRE | QR CODE AVENTURES, SUITE

- gros coup de chauffe la semaine passée, avec QR codes invalidés par la plateforme qui proposait générateur en ligne, ils ont fait marche arrière mais on en a profité pour repenser cette complémentarité imprimé/numérique, principe qui sera

généralisé à tous titres cartonnés (d'autres arrivent !). Les QR codes sont désormais créés avec Adobe Express pour garantie de pérennité, et chaque livre disposera désormais à mesure des nouveautés et retirage d'un dossier numérique associé, ne pas hésiter à le demander si vous avez déjà un de nos titres ;

- rappel : dès la page d'accueil du site, un accès synoptique et thématique [Tiers Livre, la librairie : page unique](#), et si vous n'avez jamais tenté, bienvenue !

LE « JOURNAL DE PRES », DEUXIEME EPISODE

- journal « de près » et même de très près, nouvel épisode : où justement on apercevra, sur le même principe que le premier épisode, micro-instants stockés dans la carte SD et redécouverts au bout de la semaine ;
- vieux principe du web, on n'apprend qu'en faisant, donc après première tentative la semaine dernière, retour ce samedi 16 novembre avec [nouvel épisode pour ce Journal de près](#)*, bien sûr encore sur le mode découverte et ébauche...

BOULOT PERSO

- les « Carnets » : un gros boulot rédactionnel à finir, l'intensité mise dans les ateliers, le coup de Trafalgar des QR codes et le projet Balzac à l'approche, pas de carnets cette semaine...
- fin du compte X ex Twitter : avril 2008, on est quelques dizaines en France à se lancer sur une nouvelle plateforme, Twitter, avec ses messages limités à 240 caractères, années inoubliables d'invention et partage (mes *Conversations avec Keith Richards* plus pas mal d'expériences collectives). Il y a 2 ans, rachat par Elon Musk, et c'est devenu cette machine idéologique insupportable : j'ai effacé mon compte (voir plus haut, le « journal de près » !) — ma présence « réseau » s'appuiera donc uniquement sur [Facebook](#) et [LinkedIn](#) (ni BSky ni Mastodon, désolé) et bien sûr [la chaîne YouTube «Carnets»](#) d'où le rôle encore accru de cette lettre hebdo, merci renouvelé de votre soutien !

ET « BALZAC ROMAN », CHANTIER NEUF !



- un grand chantier entrepris il y a deux ans, mon [Monument Rabelais](#), basé sur des perfs in situ – pas question de l'arrêter, mais chaque fois besoin... d'un peu de beau temps et cette année ça n'a pas été facile... n'empêche, reprise du livre avec les introductions, élaboration d'un album photo, ça continue dans les soubassements...

- reste que l'idée d'un Balzac, ça remonte pour moi à des décennies ! et je crois que c'est le moment ; des perfs et visites in situ, il y en aura aussi (on a déjà fait des incursions Saché dans le projet Rabelais), mais c'est plutôt l'écosystème du projet Rabelais dont on voudrait se saisir : et si je faisais chaque jour une vidéo Balzac, il m'en faudrait combien au total ? ça c'est l'idée personnelle de départ ! et puis des lectures intégrales, en commençant par le continent des textes brefs, avec version téléchargeable en mode livre audio (ça aussi, grosse envie personnelle), et, comme pour le Rabelais, un dossier numérique d'appui consistant, incluant l'ensemble des ressources plus nomenclatures, index, fac-similé etc, via QR code inclus dans reprise d'un petit livre depuis longtemps présent dans la librairie du site, mes *Notes sur Balzac* ;
- alors c'est lancé, ça s'appellera [Balzac roman](#), premières salves cette semaine et on s'en va tout droit dans l'inconnu !

ON RECOMMANDÉ

- non, ne pas se laisser impressionner par l'ensemble complémentaire des lignes de recherche de Philippe Diaz, aka Pierre Ménard : cette série s'intitule [Entre les lignes](#), chaque fois composée de « contacts » (comme planche-contact, ou directement l'expression « au contact » ?) associant une image à un texte pouvant partir de la ville, d'un rêve, d'une expo, et la liste des sous-titres comme devenant en soi un nouveau kaléidoscope...
- bienvenue au nouveau blog d'Annick Brabant (Tourcoing) : [Faire mot](#) ;
- cette semaine, dans le journal de lecture de Vincent Francey, il y avait [Le veilleur du jour, de Jacques Abeille](#) ;
- bienvenue aussi : on est toutes et tous des fidèles du grand voyage d'Eric Tabuchi et Nelly Monnier pour leur [Atlas des Régions Naturelles](#) (vous vous souvenez, de notre cycle atelier [Photofictions](#) ? Eric et Nelly lancent une suite d'entretiens vidéo, dont [voici le premier](#).

À tout bientôt donc !

FB

- photo haut de page : La Turballe, ce jeudi 14 novembre, journée photo pour se faire du bien à la tête !
- *liens marqués** : tous abonnements soutien & ateliers, *liens marqués*** : abonné·e·s niveau atelier seulement ;
- cette 46^{ème} lettre hebdo 2024 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 531 abonnés.