

# la lettre tiers livre

#2024 #47 | DIMANCHE 24 NOVEMBRE 2024



## SEMAINE BELLE, SI C'EST ENSEMBLE !

- bienvenue bien sûr à celles & ceux qui nous rejoignent soit pour l'atelier hebdo ou les directs du mardi, mais aussi celles & tous ceux qui se sont abonnés à cette lettre ou à l'abonnement soutien, indispensable pour continuer !
- rappel : [Tiers Livre & le Patreon, visite guidée & mode d'emploi](#) – une vidéo petit tour de domaine, avec index ; et, en page d'accueil le relevé exhaustif et permanent des mises en ligne ou mises à jour : [au jour le jour, toute l'actu du site](#).

## RENCONTRES | MARTIN WINCKLER CE LUNDI !



• c'était promis, mais il courait plus vite que moi lors de son bref séjour en Touraine, Marc Zaffran, dit Martin Winckler, sera avec nous le lundi suivant, donc **le lundi 25 novembre**.

Ci-dessous le lien pour participer à l'échange, qui sera ensuite intégré au [sommaire général de nos rencontres\\*](#) (toujours si fier quand j'ouvre cette page !) :

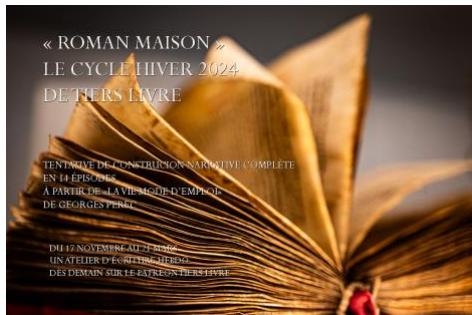
**rencontre Zoom avec Martin Winckler, lundi 25 novembre, 18h15->19h45**

<https://us06web.zoom.us/j/83448696572?pwd=mlAJFiKJGskwOVaVY9d0FwboUjuGXF.1>

ID de réunion: 834 4869 6572

code secret: 901554

## ATELIER HEBDO : LA VIE MODE D'EMPLOI, 2



• c'est donc parti pour ce [nouveau cycle hiver](#), [« roman maison »](#), construction narrative sur 14 séances, depuis *La vie mode d'emploi* de Georges Perec — en route pour la deuxième proposition, avec personnage cette fois extérieur au lieu qu'on va ainsi faire progressivement apparaître dans le bain de révélateur ;

- proposition [#LVME #2 : l'homme de passage](#) (en ligne fin de matinée) ;
- ça s'appelle donc « roman maison » : d'abord revenir, comme plusieurs fois, à cette idée d'un cycle tout entier consacré à la construction narrative, avec un livre tout prêt à lire au bout, une marche en quatorze séances qui va nous emmener fin mars ; puis le défi d'entrer dans la haute et complexe machinerie de *La vie mode d'emploi* ;
- pour celles & ceux qui nous ont rejoint il y a peu, bien penser à petit message pour l'ouverture de [votre accès WordPress](#), on y procède dans l'heure !

## MARDI 25 NOVEMBRE, REECRIRE POUR ECRIRE, #3

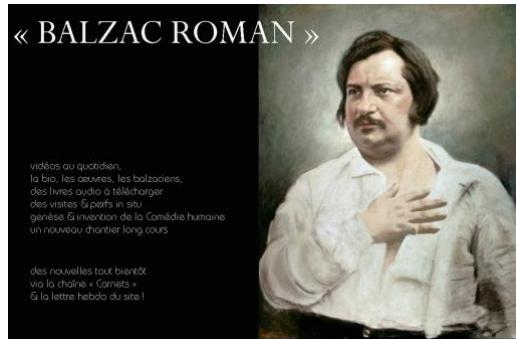
- adresse toujours [permanente et unique pour le lien d'accès de la semaine en cours\\*\\*](#) ! cette page inclut donc le lien, les horaires, mais aussi l'accès aux archives des propositions, et téléchargement de l'ensemble des PDF compilés en fin de séance— et bien sûr, à vous de les publier dans le [WordPress réservé aux mardis](#) ;
- ce **mardi 25 novembre** un petit tour chez Cortàzar si ça vous va ?
- aucun problème pour se joindre directement à cette séance, ou participer à l'atelier uniquement lorsque vous le pouvez, la contrainte de séances indépendantes reste pour moi ultra-productive ;

## LUNDI 2 DECEMBRE | TRIER, ORGANISER, SAUVEGARDER

- on en a parlé lors de nos dernières séances « manuscrits & projets », non plus des séances dédiées avec deux textes lus et analysés en parallèle, mais pouvoir se concentrer sur un seul, et y consacrer la deuxième partie de notre zoom du lundi, chaque fois que nécessaire, ce sera avec *Une jeune femme sauvage* de Laurent Stratos ce **lundi 2 décembre**, PDF en ligne dès ce soir vous serez prévenu !
- et donc lundi 2, première partie du Zoom à venir : textes, photos, notes et brouillons, versions : comment organiser, quelles procédures pour sauvegarder ? quels supports, quels matériels, quelles routines et précautions ? Votre navigateur (ou vis, moi j'en utilise deux en permanence, chacun avec son écosystème), pour stocker liens, bibliothèque numérique, documents et même la copie de la dernière carte mutuelle ? Quelles procédures de sécurité, de protection des données ? Pas de

réponse miracle, ou bien qui vaudrait pour tout le monde ? Chacun proposera ses propres ruses et ses propres expériences.

## BOULOT PERSO : BALZAC, BALZAC, BALZAC



• bon, rien d'autre cette semaine, mais immersion nécessaire et complète, repoussant d'elle-même les ondes secondaires — chantier en maturation intérieure depuis très longtemps, mais il fallait d'abord poser quelques piliers pour le socle... j'en parle aussi dans ce making-of, [2ème épisode de ce journal de près hebdo](#)

(journal perso réservé aux abonné·e·s, mais pour l'occasion en accès public) ;

• et merci, comme à l'accoutumée, de votre généreuse suivie — le projet s'articulera entre incursions (sur la bio, sur l'œuvre, sur quelques grands balzaciens aussi, Curtius, Butor...), et lectures intégrales, ou du moins de parts significatives des livres : et n'hésitez pas à faire vos propres suggestions ! donc, cette semaine de mise en place, *Pour commencer le voyage, Balzac en voyage, gare aux impériales, Adieu, l'invention d'un triptyque entre mort et folie*, et — je dirais surtout — *Mourir à 23 ans, un mariage dans la famille Balzac* pour l'approche. Puis *Le chef d'œuvre inconnu*, lecture intégrale (1h15), *Deux heures avec Louis Lambert* (2h donc, soit toute la première moitié avec le collège de Vendôme), *Adieu*, lecture intégrale (1h50) enfin *La Grande Bretèche, sinistre crime à Vendôme*, lecture intégrale (1h06), vous trouverez les liens ici dans [la page sommaire : Balzac roman](#).

## ON RECOMMANDÉ

- il ne m'a pas été possible, dans cette première marche d'approche Balzac, de collecter comme à l'accoutumée liens et pages web, on garde les provisions pour la semaine prochaine !
- à noter cependant : en haut de cette page Patreon, une rubrique « [recommandations](#) » permet d'indiquer (et suggérer !) quelques espaces amis : allez voir !

À tout bientôt donc !

FB

- photo haut de page : parmi les photos d'un passage à Ottawa, en mars 2009, puisque c'est de Gatineau que se connectera demain Marc Zaffran, aka Martin Winckler !
- *liens marqués\** : tous abonnements soutien & ateliers, *liens marqués\*\** : abonné·e·s niveau atelier seulement ;

- cette 47<sup>ème</sup> lettre hebdo 2024 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 530 abonnés.