



ET SI ON CHANGEAIT UN PEU ?

- lecture page verticale, double page ? on essaye de bouger un peu la mise en page, voir ci-dessous enquête !
- bienvenue bien sûr à celles & ceux qui nous rejoignent soit pour l'atelier hebdo ou les directs du mardi, mais aussi celles & tous ceux qui se sont abonnés à cette lettre ou à l'abonnement soutien, indispensable pour continuer !
- rappel : [Tiers Livre & le Patreon, visite guidée & mode d'emploi](#) – une vidéo petit tour de domaine, avec index ; et, en page d'accueil le relevé exhaustif et permanent des mises en ligne ou mises à jour : [au jour le jour, toute l'actu du site](#).

LUNDI 2 DECEMBRE | TRIER, ORGANISER, SAUVEGARDER

- Zoom en deux partis ce lundi 2, si vous voulez bien : 18h15 -> 19h sur le thème : comment organiser, quelles procédures pour sauvegarder ? quels supports, quels matériels, quelles routines et précautions ? Et stocker liens, bibliothèque numérique, documents et même la copie de la dernière carte mutuelle ? Quelles procédures de sécurité, de protection des données ? Pas de réponse miracle, ou bien qui vaudrait pour tout le monde ? Vous direz vos expériences.
- Et deuxième partie, 19h-19h45, « manuscrits & projets » avec *Une jeune femme sauvage* de Laurent Stratos ce **lundi 2 décembre**, Le [PDF plus note d'intention en ligne ici](#), pour la discussion la plus collective

possible, et ne pas hésiter venir découvrir l'univers narratif de Laurent et assister à l'échange même sans avoir lu intégralement !

- se connecter au Zoom, lundi 2 décembre 18h15 -> 19h45 :

<https://us06web.zoom.us/j/82860840608?pwd=agjw1zEvNkK977mjkCMpl3rRAgOmI.1>

ID de réunion: 828 6084 0608

code secret: 355311

RENCONTRES | MARTIN WINCKLER C'EST EN LIGNE



- après ce que nous avait dit Marc Zaffran de l'idée de partage, difficile de garder pour nous seuls l'enregistrement de la rencontre, elle est donc [ici en ligne, accès libre et public](#) ;
- aventure pas finie avec Marc (qui cogite à son propre Patreon, on signalera bien sûr), et continue le blog associé à son livre en cours : « [Comment je suis en train d'écrire un de mes romans](#) » ;

- échange bien sûr intégré au [sommaire général de nos rencontres*](#) (toujours si fier quand j'ouvre cette page !) :

ATELIER HEBDO | LA VIE MODE D'EMPLOI, #3



- troisième proposition ce dimanche pour ce [nouveau cycle hiver, « roman maison »](#), construction narrative sur 14 séances, depuis *La vie mode d'emploi* de Georges Perec et merci à toutes celles & ceux qui s'y sont déjà lancés ! ;
- cette semaine : [Intérieur avec meubles \(Moreau 4, chap 71\)](#) —

ATTENTION : MISE EN LIGNE VIDÉO + CONSIGNE + EXTRAIT CE DIMANCHE SEULEMENT EN FIN DE MATINÉE, UN PEU APRÈS CETTE LETTRE !;

- « roman maison » : un cycle tout entier consacré à la construction narrative, avec un livre tout prêt à lire au bout, une marche en quatorze séances qui va nous emmener fin mars ; puis le défi d'entrer dans la haute et complexe machinerie de *La vie mode d'emploi* ;
- pour celles & ceux qui nous ont rejoint il y a peu, bien penser à petit message pour l'ouverture de [votre accès WordPress](#), on y procède dans l'heure !

MARDI DECEMBRE, REECRIRE POUR ECRIRE, #4

- cette fois pour de vrai, ce **mardi 2 décembre** un petit tour chez Cortázar si ça vous va ? (à partir de son *Chasseurs de crépuscules*, pour les *cognoisseurs* !)
- toujours merveilleusement riche et tonique, notre direct du mardi, quel parcours on aura fait ce trimestre, et notamment avec cette approche secouée à neuf (pour moi) depuis questions de réécriture — voir adresse [permanente et unique pour le lien d'accès de la semaine en cours**](#) ! cette page inclut donc le lien, les horaires, mais aussi l'accès aux archives des propositions, et téléchargement de l'ensemble des PDF compilés en fin de séance — et bien sûr, à vous de les publier dans le [WordPress réservé aux mardis](#) ;

- aucun problème pour se joindre directement à cette séance, ou participer à l'atelier uniquement lorsque vous le pouvez, la contrainte de séances indépendantes reste pour moi ultra-productive ;

LIBRAIRIE TIERS LIVRE | PROFERATIONS, NOUVEAU CARTON



- spécial décembre, un plein carton du livre [Proférations](#) et une proposition : retrouvé quelques dizaines de CD (qu'il était beau quand il nous est arrivé, cet objet !), avec textes *Peur* enregistrés avec Dominique Pifarély, François Corneloup, Éric Groleau : les exemplaires de ce carton seront expédiés avec un CD glissé dans le Colissimo, douze seulement !`

- et bien sûr [l'ensemble de la librairie](#) ici ;

BOULOT PERSO : BALZAC, BALZAC, BALZAC



- de nouveau semaine entièrement consacrée à ce projet au long cours, *Balzac roman*, avec d'un côté des carnets d'enquête explorations de la bio et l'œuvre, de l'autre des lectures intégrales (et toutes les questions que cela pose), les deux instances pouvant dialoguer, comme ce samedi avec *La peau de chagrin*, tous les liens ici dans [la page sommaire : Balzac roman](#) ;

- complément important : dès à présent, une page Patreon propose [l'ensemble des lectures en mp3](#), ainsi que les carnets en mode podcast — et

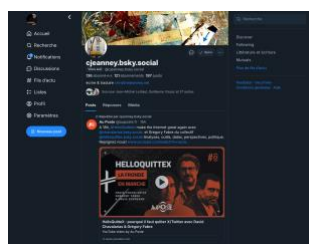
bien sûr les retours d'usage seront déterminants (page donc en mise à jour permanente et expérience neuve, accès sera inclus via QR code dans livre à venir, et donc ici en achat spécifique) ;

- et merci, comme à l'accoutumée, de votre généreuse suivie, beaucoup de retours et souvent directement sur YouTube...

« JOURNAL DE PRÈS », QUATRIEME EPISODE

- journal « de près » et même de très près, nouvel épisode : prendre ses marques avec ces narrations forcément dans une autre frontière du travail et du privé (réservé donc abonné-e-s, pas de diffusion publique), mais curiosité encore renforcée cet outil neuf pour moi : et le titre, comme pour cette lettre, très simple : [journal de près #03 — #2024 semaine 48*](#) !

ON RECOMMANDE

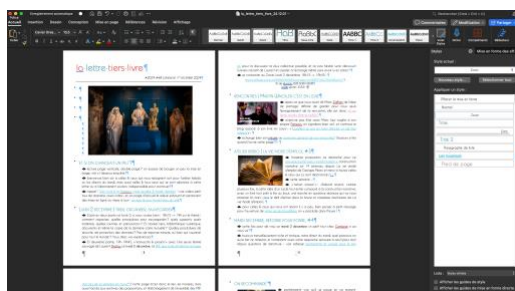


- parfaitement vrai qu'il se passe en ce moment quelque chose sur BlueSky (réseau construit par les fondateurs de Twitter licenciés par Musk), ça vit et ça discute comme dans les premiers temps de Twitter, mais de façon plus impliquée — ai relancé [mon propre compte ici](#), et bienvenue si vous vous y mettez... très différent aussi et complémentaire de ce qu'on peut faire sur Instagram, que j'ai délaissé un peu... et ça ravive le goût des blogs et découvertes, ainsi :

- Arnaud Maïsetti, « [Ce n'est pas tant parce qu'on nous a appris à écrire qu'on écrit](#) » ;

- Joachim Séné, « [J'ai essayé de stocker l'univers dans mon disque dur, je n'ai pas réussi](#) » ;
- Anne Savelli, « [Des journées entières à écrire](#) » ;
- Christine Jeanney, « [Bloc-notes linéaire](#) » ;
- encore autres possibles des [dialogues avec IA en cours d'écriture](#) chez Thierry Crouzet ;
- à suivre aussi sur BSKy, [le chercheur en typographie qu'est Rémi Forte](#) ;
- l'IGN et la BNF proposent expérience interactive depuis [la carte de Cassini](#), première représentation (180 pages cartographiées à la main) du « royaume de France »...
- de quoi s'y perdre ? pas tant que ça, si un des critères de BSKy c'est de cliquer sur les abonnements de la personne que vous lisez (en cliquant sur mes propres abonnements, vous retrouverez facilement ceux que je viens de citer...), et donc de modeler à votre guise vos suivies, et de les rassemble dans un onglet « following » qui génèrera une time line très claire (quelques expériences d'onglets thématiques en cours, mais qui se révèlent vite noyés) ;

ET PETITE ENQUETE



composition de la lettre en double page !)

- petite enquête pour finir (merci répondre directement ici sur le Patreon ?) : sur quel support lisez-vous cette lettre : téléphone, tablette (horizontale ou, verticale ?), ordi portable, ordi de bureau (affichage double page ou une seule..) ?
- à titre exceptionnel, une forme graphique différente pour cette lettre, cela vous convient comme direction ? (photo :

À tout bientôt donc !

FB

- photo haut de page : Saché, mai 2023, ébauches de Rodin pour son Balzac ;
- *liens marqués** : tous abonnements soutien & ateliers, *liens marqués*** : abonné-e-s niveau atelier seulement ;
- cette 48^{ème} lettre hebdo 2024 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 535 abonnés.