

# la lettre tiers livre

#2024 #49 | DIMANCHE 8 DECEMBRE 2024



## AU REVOIR JACQUES ROUBAUD

- bienvenue bien sûr à celles & ceux qui nous rejoignent soit pour l'atelier hebdo ou les directs du mardi, mais aussi celles & tous ceux qui se sont abonnés à cette lettre ou à l'abonnement soutien, indispensable pour continuer !
- rappel : [Tiers Livre & le Patreon, visite guidée & mode d'emploi](#) – une vidéo petit tour de domaine, avec index ; et, en page d'accueil le relevé exhaustif et permanent des mises en ligne ou mises à jour : [au jour le jour, toute l'actu du site](#).

## LUNDI 9 DECEMBRE | RANGER SON ORDI, BIS...

- était loin d'être au bout la semaine dernière sur ce qu'on a abordé : les notes et carnets, l'étape traitement de texte (et lesquels), les sauvegardes cloud ou TimeMachine, les archives pas seulement texte, mais photos et vidéos, que fait chacun de son bureau numérique ? je propose qu'on reprenne la conversation, peu importe l'angle qui vous semble à privilégier ;
- en amont, un point de fin de trimestre sur les deux ateliers, l'atelier hebdo sur *La vie mode d'emploi* et nos directs du mardi, plus petite balade dans les textes ?
- se connecter au Zoom, lundi 9 décembre 18h15 -> 19h45 :

<https://us06web.zoom.us/j/83913385150?pwd=0znyWslZeOGnuyk4WTabbVxbGnnCL.1>

ID de réunion: 839 1338 5150

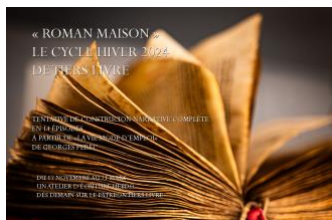
code secret: 772302

## RENCONTRES | MARTIN WINCKLER C'EST EN LIGNE



- rappel : replay de la rencontre avec Marc Zaffran/Martin Winckler [ici en ligne, accès libre et public](#) ;
- lequel continue de son côté making of de son roman en cours, à suivre ici pour les épisodes [1](#), [2](#), [3](#) ;
- échange bien sûr intégré au [sommaire général de nos rencontres\\*](#) (toujours si fier quand j'ouvre cette page !)

## ATELIER HEBDO | LA VIE MODE D'EMPLOI, #4



- troisième proposition pour ce [nouveau cycle hiver, « roman maison »](#), construction narrative sur 14 séances, depuis *La vie mode d'emploi* de Georges Perec ;
- [#LVME #04 : sols & mus, 22 fois](#) : toujours dans l'idée, que le lieu collectif qui deviendra « sujet » de votre récit ait une source réelle ou soit totalement fictionnel (on déplacera de toute façon le curseur sur toute la chaîne qui les combine), se révèle photographiquement dans son éclatement même — et la découverte que, sur les 99 chapitres, Perec en entame 22 par un paragraphe associant, sans personnages ni meubles ni objets, le sol et les murs... et si on essayait ?
- important : on arrive aux vacances de Noël, c'est maintenant que ces 14 séances, donc prévues jusque fin mars, vont prendre leur élan, n'hésitez pas à rejoindre l'atelier et enchaîner les exercices ayant précédé celui-ci !
- pour celles & ceux qui nous ont rejoint il y a peu, bien penser à petit message pour l'ouverture de [votre accès WordPress](#), on y procède dans l'heure !

## MARDI 10 DECEMBRE, SAISON 2, #11

- dernière séance de nos mardis pour 2024 saison 2, on reprendra début janvier nos ateliers en direct, séance conclusive sur ces questions de réécriture, qui ont été notre fil rouge ces 4 dernières séances...
- toujours adresse [permanente et unique pour le lien d'accès de la semaine en cours\\*\\*](#) ! cette page inclut donc le lien, les horaires, mais aussi l'accès aux archives des propositions, et téléchargement de l'ensemble des PDF compilés en fin de séance (màj effectuée) — et bien sûr, à vous de les publier dans le [WordPress réservé aux mardis](#) ;

## LIBRAIRIE TIERS LIVRE | PROFERATIONS, ON CONTINUE



- on continue envois du livre [Proférations](#) et, pour tout décembre, accompagné d'un CD des textes *Peur* enregistrés avec Dominique Pifarély, François Corneloup, Éric Groleau... ce livre est décidément une étape importante dans mon travail ;
- et bien sûr [l'ensemble de la librairie](#) ici ;

## BOULOT PERSO : BALZAC, BALZAC, BALZAC



- plus de 6500 visionnages pour les 16 mises en ligne à ce jour, *Balzac roman* le projet prend forme, même si rythme différent puisque forcément plus de recherches et lectures en amont, mais c'était le but ! cette semaine avec [Ursule Mirouet, marcher du pas des morts](#), puis [1818 : un féminicide chez les Balssa](#), retour via une brochure de 1934 sur l'assassinat d'une jeune femme enceinte, pour lequel fut guillotiné le plus jeune oncle de Balzac, une première incursion dans le dossier [Balzac versus Proust : « je sais que tu ne l'aimes pas »](#), et, en préparation, *Un drame au bord de la mer*, lecture intégrale ;
- complément important : une page Patreon propose pour les abonné·e·s Tiers Livre [l'ensemble des lectures et podcasts\\*](#) à télécharger en mp3 (page donc en mise à jour permanente, accès sera inclus via QR code dans livre à venir) ;

## « JOURNAL DE PRES », CINQUIEME EPISODE

- journal « de près » et même de très près, nouvel épisode : où il sera question de changer une étagère à livre, et quelques autres choses minuscules : [journal de près #04 | #2024 semaine 49\\*](#), et merci toujours de vos chaleureux retour, ce n'est pas une expérience si facile !

## DISPARITION JACQUES ROUBAUD

Il est parti le jour de ses 92 ans. Un lien crée pour moi en mai 1980, et chaque fois renouvelé dans une confiance toute simple. Donc peine.

Trois liens souvenir :

- 1973, [chez Roubaud près de Carcassonne, avec Georges Perec en visite](#) (archive INA) ;
- 2009, BNF, [mon dialogue avec JR pour Écrire la ville](#) ;
- 2016, La Baule, [Ecrivains en bord de mer, JR lit son Ode à la ligne 29](#) ;

## ON RECOMMANDE

- [une conférence sur l'histoire du livre](#), par Franck Senaud – vous êtes nombreux à connaître ou suivre Franck Senaud, philosophe et plasticien, basé à Évry (91), peut-être moins à suivre ses conférences histoire de l'art, alors faire une exception sur celle-ci, avec formidable iconographie, et développement d'importance sur la notion de livre d'artiste...
- toujours ébloui du blog, 20 ans d'âge, de Karl Dubost, « la grange », là en voyage professionnel à Los Angeles, mais toujours en piéton, ouvrir [De L.A. à Anaheim](#) et remonter... (noter aussi ses extraits de lecture, combien de livres découverts via son propre rituel du matin, là je viens de recevoir ainsi Stéphanie Lamache, *Objets, trajets*...
- vous savez que, depuis des années (mais c'est fini, les coupes budgétaires des potentats de régions ce n'est pas seulement dans le 44) remue.net assurait la trace web des résidences d'auteurs en Région Île-de-France : pour honorer d'être ainsi mis à la porte, Joachim Séné a tout rassemblé dans un disque dur offert aux archives de l'institution, [écoutez-le le raconter](#)...

- on est nombreux à avancer dans l'extraordinaire biographie en trois tomes de Kafka par Rainer Schach : Arnaud Maïsetti découvre que, suite à défaut d'impression (un cahier manque), il est justement privé des 48 pages avec récit... de la mort de Kafka — [de quoi gamberger évidemment](#) ;
- bienvenue au WordPress tout neuf d'Elise Vellard, ça s'appelle [La Source](#) ;
- le navigateur ARC : les navigateurs web, depuis Netscape 1.0 (mon premier, fin 1996) puis Explorer, c'est une histoire dans l'intérieur de celle du web, liée aux moteurs de recherche (Altavista !), et, bien en amont des « apps », une interface paramétrable (onglets, mots de passe, barres d'infos) de plus en plus sophistiqués. Et les affrontements continuent, le beau Firefox (libre) a bien du mal devant la puissance de Chrome, lequel renforce la tendance à l'hégémonie de Google. Je me sers des deux, dans des usages complémentaires. Et toujours quelque singulier pour vouloir changer la règle du jeu, c'est le cas du navigateur Arc, lequel change résolument nos habitudes et ergonomie. Bref essai pour moi, barque trop lourde en ce moment pour plus, mais leur approche nous aide à être mieux conscient de nos routines sur les deux géants : [présentation et téléchargement ici](#).

Gratitude pour votre présence et soutien !

FB

- photo haut de page : 1973, Georges Perec et Jacques Roubaud, © INA ;
- *liens marqués\** : tous abonnements soutien & ateliers, *liens marqués\*\** : abonné·e·s niveau atelier seulement ;
- cette 49<sup>ème</sup> lettre hebdo 2024 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 535 abonnés.