

QUARTIERS D'HIVER

- un mot très court en cette semaine de « quartiers d'hiver », et on vous les souhaite avec un peu de paradoxale sérénité si c'est possible, et ce que Mallarmé a désigné pour nous toutes & tous « l'hiver, saison créatrice par excellence »

LUNDI 30 | JE FAIS MON BILAN

- quartiers d'hiver : pas de Zoom cette semaine, mais **lundi 30, 18h15-19h45**, et pour mon propre besoin, j'aimerais tenter l'exercice du bilan 2024, avec balayage des thèmes abordés ici, côté Patreon, côté ateliers, côté boulot perso. Le lien sera transmis dimanche 29, mais probablement plutôt directement sur YouTube plutôt que via Zoom — au programme, non exhaustif : côté perso Lovecraft, Balzac et Rabelais, mon livre *Proférations* et la librairie du site, côté Patreon les rencontres, le cycle hebdo et les cycles hiver/été, le direct du mardi et son éventuel dépli avec parcours plus formation, bases et transmission, en parallèle du côté si funambule et recherche qu'a pris l'atelier actuel, l'idée de stages ou workshop ponctuels qui me tente aussi, et revenir sur ces orientations vidéo prises depuis la séparation des deux chaînes et ce qui évolue dans notre contexte YouTube et littérature, le retour éventuel à des critiques livres et comment — je compte sur vous pour cette discussion de fond, qu'on peut dès à présent amorcer ici ;

ATELIER HEBDO | LA VIE MODE D'EMPLOI, ON INTENSIFIE

- le cycle d'hiver, en quatorze étapes, proposition d'un récit complet à partir d'un lieu collectif, immeuble ou tour, maison ou lotissement, ou rue ou hameau, ou fraction de ville, mais aussi, j'espère, lieux sociaux : établissement d'enseignement, bibliothèque, théâtre, open space administratif, usine ou atelier, c'est le lieu qui sera, comme dans le livre de Perec, le sujet premier du récit ;
- cette semaine mise en ligne de la proposition #05 (vue extérieure) et la #06 (fragments de fiction opposés à réel source), et, ce lundi 23 décembre, coup double avec un répertoire des noms et un répertoire des histoires (vous savez l'importance des index dans *La vie mode d'emploi*), les deux exercices dans une même vidéo, en ligne donc demain ;
- ici [le sommaire du cycle](#), et comme toujours les textes d'appui via le Patreon : objectif de cette fin décembre un coup de boost à notre cycle hiver !
- pour celles & ceux qui nous ont rejoint il y a peu, bien penser à petit message pour l'ouverture de [votre accès WordPress](#), on y procède dans l'heure !

LES MARDIS, SAISON 2, RV LE 7 JANVIER

- confirmation donc : rendez-vous mardi 7 janvier, mêmes horaires, pour nouvelle série, j'aimerais partir sur l'idée d'invention narrative ;
- toujours adresse [permanente et unique pour le lien d'accès de la semaine en cours**](#) ! cette page inclut donc le lien, les horaires, mais aussi l'accès aux archives des propositions, et téléchargement de l'ensemble des PDF compilés en fin de séance (màj effectuée) — et bien sûr, à vous de les publier dans le [WordPress réservé aux mardis](#) ;

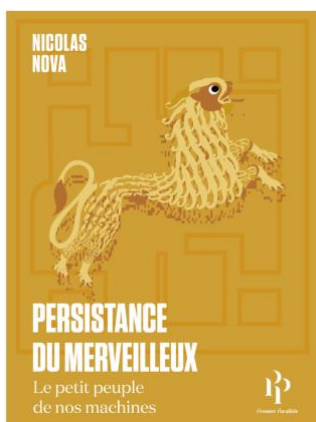
BOULOT PERSO : BALZAC, BALZAC, BALZAC



- bouclage du premier mois pour ce projet Balzac longtemps remâché en amont, mais qui dès le départ s'est imposé à une échelle plus vaste que prévue...
- en ligne dès à présent 18 podcasts (durée soit 30' soit 1h'), et 8 lectures intégrales (ajouté cette semaine *Le colonel Chabert*, 2h45) — cela suppose, de vidéo à vidéo, quelques bonnes heures d'exploration et recherche, mais le sol est solide sous les pas ; l'exercice des lectures intégrale suppose un apprentissage complémentaire, je découvre !
- pour un aperçu synoptique du projet [passer voir la page sommaire](#) (complétée d'un index chronologique et d'un index des lieux) ;
- extrêmement touché par celles et ceux qui dès annonce des pré-commandes ont commandé la clé USB *Balzac roman*, accès à un logbook avec l'ensemble de ces index, des ressources numériques complémentaires, mais surtout téléchargement de l'ensemble des lectures et podcasts en mp3 ;
- Chronopost devait livrer les 70 exemplaires commandés de cette clé mardi 17, et rituellement m'a envoyé chaque soir un message « envoi retardé », alors que le colis est bien parvenu à leur base de distribution, c'est comme un anti-Noël... une lettre mail avec les codes d'accès a compensé, et on va se

rattraper j'espère dès cette fin de semaine ! en attendant, on bichonne bien sûr les ressources chargées à chaque envoi, en mise à jour permanente...

ON RECOMMANDE



- [Dans les algorithmes](#) : vous vous souvenez du blog *La feuille*, puis de la veille Internet'Actu, enfin de la reprise du blog d'Hubert Guillaud sous forme de chronique dans *Le Monde* ? Hubert propose désormais, en fidélité absolue à lui-même, ses recherches et découvertes, une lettre hebdo intitulée donc « Dans les algorithmes » et elle fait chaque fois la part belle aux livres concernant la veille tech, et cette fois retour à Nicolas Nova (vous vous souvenez de ses *Exercices d'observation* ? on en avait parlé lors du cycle *40 exercices pour le carnet d'écrivain*), et de son remarquable et juste paru *Persistance du merveilleux*, humble insistance : allez lire !
- La [revue Lecture jeune](#), revue depuis longtemps dans le paysage, mais premier numéroté sous la responsabilité éditoriale de Lamia Gormit ([son Instagram](#)), sur le thème évidemment aussi central que sismique de comment faire lire les adolescents, une discussion avec elle sur ces thèmes lors d'un de nos Zoom janvier, partants ?
- [Marin Fouqué, KO, performance](#), toujours curiosité plus que vive à suivre l'évolution de jeunes auteurs qui m'ont certainement plus apporté dans l'échange (voir notre workshop commun, janvier 2019 : [la littérature s'invente corps à Pigalle](#)), Marin Fouqué a publié deux livres chez Actes Sud, et revient dans cette performance sur un texte qui les précédait, avec impressionnant travail d'éditorialisation...

FB

- photo haut de page : *Arte povera*, Paris, bourse du Commerce, décembre 2024 ;
- *liens marqués** : tous abonnements soutien & ateliers, *liens marqués*** : abonné-e-s niveau atelier seulement ;
- cette 50^{ème} lettre hebdo 2024 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 535 abonnés.