

la lettre tiers livre

#2025 #03 | DIMANCHE 19 JANVIER 2025



FORCES NEUVES

- gratitude tout d'abord à vous toutes & tous qui offrez à cette expérience son tonus, son aventure, et en êtes le socle, que vous soyez simplement abonné·e·s à cette lettre (vous êtes très nombreuses et nombreux à nous avoir rejoints ces derniers jours), ou nous ayant offert votre soutien, ou participiez à nos ateliers...
- deux projets lourds en cours, mais qui renouvellent ce pacte toujours fragile ou instable entre ressources « de flux » ou constitutions d'archives à vocation de diffusion lente, c'est ce qui donne sens pour moi à l'avancée parallèle de *Balzac roman* et de *Lovecraft 1925*, très sensible à tous ces visionnages, dialogues, lectures...
- un nouveau parcours atelier d'écriture à inventer, moins centré sur les cycles et qui nous renouvelle notre plateforme de publication collective, c'est l'enjeu parallèle à tous les enseignements reçus de nos mardis en directs...

ZOOMS ET ZOOMS...

- rappel : nos échanges Zoom du lundi sont ouverts à toutes et tous nos abonné·e·s, en particulier à celles & ceux d'entre vous uniquement inscrits à la lettre, venez, intervenez, échangeons sur vos projets et publications, et bien sûr toutes questions sur Tiers Livre, le Patreon, les ateliers etc...
- le lien pour demain lundi 20 janvier, 18h15 -> 19h45 :

<https://us06web.zoom.us/j/88374002955?pwd=vIFxHYb3SpKNlalaFKMmQgbgKFOnH9.1>

ID de réunion: 883 7400 2955

code secret: 162721

- ce lundi nous recevons donc [Lamia Gormit, rédac chef de la revue Lecture Jeune](#), dont elle nous présentera le sommaire (me prévenir si souhait de préparer en amont via le PDF, bien sûr sous sceau de confidentialité) ;
- lundi 27, lecture et partages sur manuscrit B.G., *Françoise*, [PDF et note d'intention plus lien Zoom ici*](#), et en 2^{ème} partie point sur les démarches éditoriales en cours — on reste dans l'idée de ne pas multiplier les Zooms, Tiers Livre c'est le lundi !

ATELIER HEBDO | LA VIE MODE D'EMPLOI, #11 & #12

- ce début de semaine, léger décalage, les propositions #11 et #12 de nouveau en binôme pour exploration en quatorze sentiers dans la grande masse de *La vie mode d'emploi* ;
- un nouveau cycle suivra, donc à partir début février, pour lequel je voudrais reprendre, de la façon la plus tonique possible, la structuration de départ des cycles d'atelier, comme dans [En route pour le monde de l'écriture](#) ou [Progression](#), avec attention portée aussi à la réutilisation de ces propositions dans vos propres ateliers, et mise en relation pour chaque proposition avec explorations similaires dans les cycles plus poussés, comme [Photofictions](#), [Pousser la langue](#) ou [De l'autobiographie comme fiction](#) etc. Je voudrais aussi, ou surtout, que ce soit une façon différente d'utiliser notre [plateforme de publication](#), d'y trouver d'autres modes d'interaction, et ça fait déjà grand bien rien que d'y penser !
- ici [le sommaire du cycle #LVME](#), et comme toujours les textes d'appui via le Patreon : objectif de cette fin décembre un coup de boost à notre cycle hiver !
- pour celles & ceux qui nous ont rejoint il y a peu, bien penser à petit message pour l'ouverture de [votre accès WordPress](#), on y procède dans l'heure !

LES MARDIS, SAISON 2 #14 | DE L'INVENTION NARRATIVE

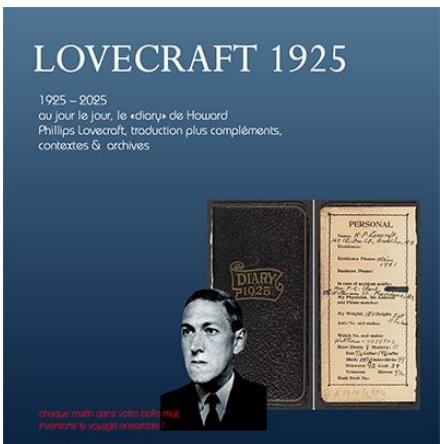
- Winckler après Patrolin, c'est en ligne pour archives et proposition**, merci à toutes et tous vraiment une exploration incroyable que cette forme d'atelier – ce mardi on partira d'Horthense Gautier, son tout récent *Mélusine Reloaded* ;
- ratrapage mises en ligne des propositions #12 et #13 en cours, merci de la patience ! ;
- toujours adresse [permanente et unique pour le lien d'accès de la semaine en cours**](#) ! cette page inclut donc le lien, les horaires, mais aussi l'accès aux archives des propositions, et téléchargement de l'ensemble des PDF compilés en fin de séance (màj effectuée) — et bien sûr, à vous de les publier dans le [WordPress réservé aux mardis](#) ;

BOULOT PERSO : 1, BALZAC



- après ouverture du dossier Caroline Marbouth, et lecture intégrale de *Sarrasine*, cette semaine Enfance au violon rouge, Balzac raconté par sa sœur Laure, et lecture intégrale d'un bref texte, *L'église* (1830-1831) qui lui est étroitement associé ;
- au programme pour la suite : *Ferragus*, et lecteurs de Ferragus (Calvino, Pavese, Butor...) ;
- et toujours ici [l'ensemble du sommaire](#) (complétée d'un index chronologique et d'un index des lieux), plus logbook et téléchargement audio sur inscription (plus la clé USB !) ;

BOULOT PERSO : 2, LOVECRAFT



- rythme pris pour un travail qui s'avère cependant très lourd, aussi bien du côté mise au point et explicitation et enquête sur le journal, que pour les vidéos d'appui avec copie d'écran qui accompagne la mise en ligne du jour, et l'envoi du PDF quotidien aux personnes inscrites, mais vraiment l'impression que ça se met progressivement en place...

- voir [la page sommaire 1925-2025, une année avec Lovecraft](#) ;

JEUDIS LIVRES

- dans vidéo bilan 2024 j'avais dit mon intention de reprendre, une fois par semaine, cette rubrique sur livres parus, je ne pensais pas alors l'inaugurer avec Nicolas Nova (enfin, si, mais sur son récent *Persistance du merveilleux* et ç'aurait été un dialogue), [pour l'hommage c'est avec son « Alpes archipels »](#) (paru sous le titre *Fragments d'une montagne*) ;

LE « JOURNAL DE PRES » #06

- bien décidé à continuer l'expérience autant qu'il sera possible, d'avancer les chantiers parallèles Balzac et Lovecraft ne facilite pas les à-côtés ! mais merci d'avoir de nouveau si bien accueilli [cette nouvelle mise en ligne*](#) !

PARUTION

- une collaboration (mais 3 doubles pages quand même) dans le magazine *Légende* n° 17, consacré à Bob Dylan, on le voit pas mal en kiosque cette semaine !

OUVERTURES

- de Milène Tournier on connaît bien sûr les marches filmées, depuis quelques mois un travail d'image fixe a émergé, on avait peine à le voir avalé par le flux réseau, elle lui a consacré un site photo [Jour le jour – marcher](#) — allez, une petite suggestion : une rubrique bibliographie, il serait temps, non ?
- pour les participant·e·s aux mardis : vous avez fait la connaissance de Dominique Desplan, [découvrez sa chaîne YouTube](#) ;
- carambolingues, jonglages de langues et autres production d'un « sociologue décalé » : on l'a exploré lors de notre Zoom de lundi 13, [le site de Philippe Sahuc Saüc](#) ;
- nouveau : Sébastien Bailly réinstalle sur son propre Patreon les ateliers de son *Écrire clair* ainsi qu'une [lettre régulière et d'accès libre](#), une tentative qui, à sa manière, s'annonce différente des autres Patreon suivis, plus liée à actualité numérique, passez voir !
- par Hubert Guillaud, via sa lettre [Dans les algorithmes](#), une réflexion de fond sur les modifications qu'entraînent nos usages de l'écoute streaming ;
- pour le plaisir, un passage chez Karl Dubost évoquant [son infini chantier de La Grange](#) : et, comme par hasard, y retrouver — avec Perec... et François Place — Christine Jeanney... ça me donnerait bien, ce terme « chantier » idée collective pour lancer notre nouveau cycle hebdo !
- toute la semaine aura été pour moi sous l'enchantement (parfois rêveur, parfois si grave, jamais hors du questionnement écriture) de [la chronique Jours échoués](#) par Mathias et Isabelle Ly...

FB

- photo haut de page : confluent du Cher et de la Loire, hiver 2025, extrait du *Journal de près #06* ;
- - *liens marqués** : tous abonnements soutien & ateliers, *liens marqués*** : abonné·e·s niveau atelier seulement ;
- cette 3ème lettre hebdo 2025 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 729 abonnés.