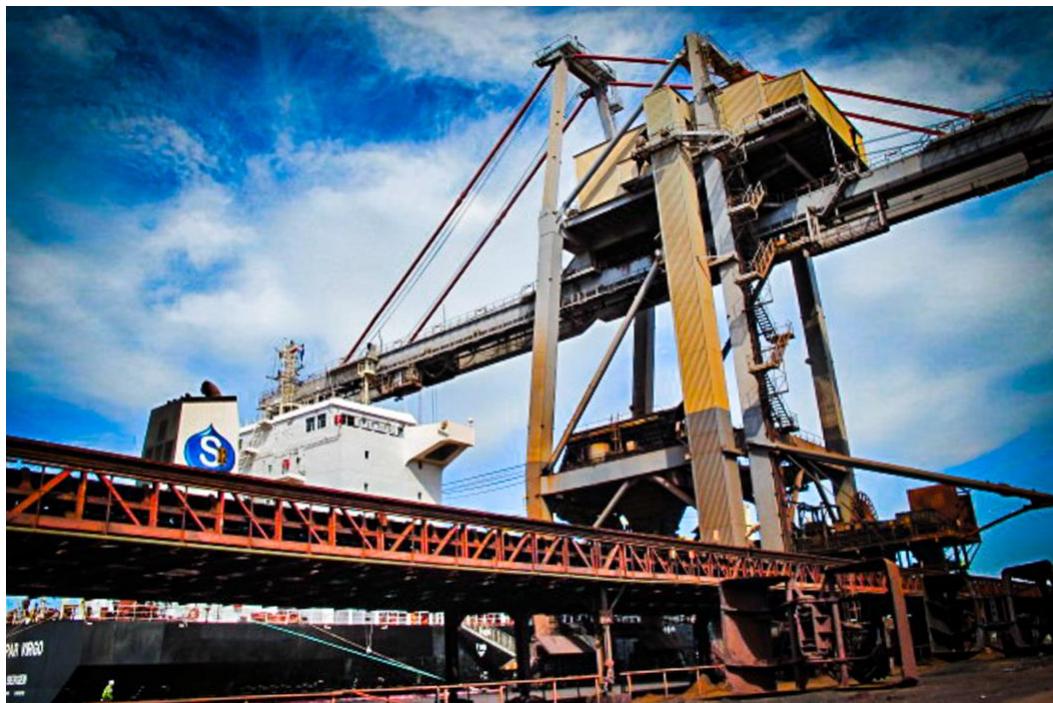


# la lettre tiers livre

#2025 #07 | DIMANCHE 16 FEVRIER 2025



## OFF PAS OFF

- vacances scolaires et tâches familiales, ce sera mode partiellement off coté vidéo-podcast et *zooms* cette semaine, mais on va se rattraper sur ateliers et tâches connexes ;

## ZOOMS | LUNDI 24 FEVRIER, 18H15

- semaine off, mais ce sera **d'autant mieux la semaine prochaine !** nous parlerons du manuscrit de Noëlle Baillon (mise en lecture ce soir) et retour ensuite à cette thématique édition, choix éditeurs, contenu et forme des envois etc. ;

## #BOOST | QUEL DEPART...

- vraiment touché de cet élan que vous avez donné à ce nouveau cycle... rappel des liens pour les propositions et le PDF collectif :

- #00 à partir de [Jean-Christophe Bailly, « bout du monde »](#) (64 contributions);
- #01 à partir de [Christophe Tarkos, La terre](#) (62 contributions);
- #02 à partir de [Beckett, porte intérieur porte](#) (en attente premières contributions) ;

- rappel du principe : contributions à m'envoyer par e-mail pour le PDF collectif (totalement impossible aller les piocher par copier-coller dans le blog), mise en ligne en continu (en général fin de matinée et soir) du dimanche au vendredi soir, et l'idée d'une présentation brève, temps d'écriture qui permette de s'y associer quel que soit le travail personnel en cours parallèlement, ou les charges de la vie

professionnelle — et surtout, de mon côté, le souhait d'expérimentations très spécifiques et de découvertes...

- très touché aussi par l'intensité des échanges via commentaires, et pour moi un rapport renouvelé aux textes dans la mesure où je les reçois directement...

## LES MARDIS, SAISON 2 | PAUSE

- pause cette semaine et reprise mardi 25 pour la #18 de la 2<sup>ème</sup> saison, toujours ce principe d'être ouvert à toutes et sous si abonné·e·s niveau ateliers, par contre la semaine off devrait permettre rattrapage archives, liens et catégories etc ; — j'aimerais bien aussi nourrir les possibles passerelles entre les propositions #boost et les explorations en direct ;
- adresse [permanente et unique pour le lien d'accès de la semaine en cours\\*\\*](#) ! cette page inclut donc le lien, les horaires, mais aussi l'accès aux archives des propositions, et téléchargement de l'ensemble des PDF compilés en fin de séance (màj effectuée) ;

## ATELIER HEBDO | LA VIE MODE D'EMPLOI #13 #14

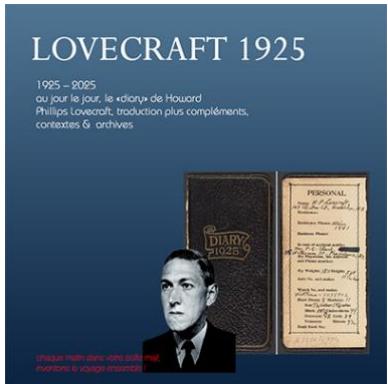
- deux propositions pour notre exploration de *La vie mode d'emploi* de Perec, la #13 à partir du chapitre 51, la #14 à partir du chapitre 28 — [c'est en ligne ici](#), avec les dos d'appui ;
- je souhaite continuer cette exploration, même si à rythme plus lent que le cycle hebdo #boot, et ce qui serait bien serait de faire le point : à vous qui avez participé aux premières propositions du cycle, vous serait-il possible de m'envoyer un fichet (.word, .pages ou .odt) récapitulatif ?

## BOULOT PERSO : 1, BALZAC



- après les trois vidéos Ferragus et la lecture du *Curé de Tours*, première incursion qui me tenait à cœur, dans un essai historique, le « Balzac » d'Ernst Curtius, traduction Michel Beretti (éditions des Syrres, 1999), de nouveaux chapitres tout bientôt ;
- un peu d'impatience aussi au retour des beaux jours pour quelques explorations in situ de lieux et trajets balzaciens ;
- et toujours ici [l'ensemble du sommaire](#) (complétée d'un index chronologique et d'un index des lieux), plus logbook et téléchargement audio sur inscription (plus la clé USB !) ;

## BOULOT PERSO : 2, LOVECRAFT



• le projet a continué solidement, et à chaque exploration ce sont de nouvelles découvertes, bien au-delà de ce que j'avais imaginé — chaque jour envoi d'un PDF avec transcription des notes HPL, développement via sa correspondance ou les écrits de ses amis mentionnés, plus traduction d'un article du New York Times du jour plus iconographie — la compilation mensuelle de janvier fait 198 pages (PDF), celle de février s'annonce du même gabarit, donc volatilisée toute perspective de tout rassembler un seul volume, mais quel bonheur à développer cet écosystème web (plus le dictionnaire, les apports collaboratifs etc...) ;

- inscription dédiée (PayPal ou chèque) une fois pour toutes, pour recevoir chaque matin le PDF du jour et accès aux archives, compilés, ressources dédiées : Lovecraft ou pas Lovecraft, c'est de littérature et écriture qu'on parle !
- voir [la page sommaire 1925-2025, une année avec Lovecraft](#) ;

## PATREON, CHOIX AFFIRME ET CONFIRME

- plusieurs plateformes, dont SquareSpace ou SubStack, proposent de plus en plus des « services » de lettre d'info, échanges communautaires, accès différenciés à des ressources spécifiques, mais pour l'instant Patreon conserve son avantage de plateforme née de musiciens, et dédiée à pratiques et contenus artistiques ;
- des évolutions se font jour : conscient de la charge que peut devenir pour chacun·e l'accumulation d'abonnements (ah si nous pouvions disposer d'une mise en réseau de nos Patreons individuels...), et la plateforme évolue vers l'accès via vente à l'unité pour telle ou telle série de contenus, avec rançon d'un éclatement peu propice à ce qui nous rassemble côté Zooms ou manuscrits et projets etc.
- bientôt 4 ans d'utilisation : preuve faite d'une plateforme fiable, même si en constante évolution, jamais eu de pépin qu'on ne puisse rétablir ;
- la possibilité de modifier son abonnement, upgrade ou mise en veille symétriquement, à tout instant et en trois clics max : ouvrir votre compte Patreon (le login et le mot de passe choisis par vous-mêmes, aucun accès de mon côté ou depuis les autres espaces auxquels vous êtes abonnés), cliquer sur « votre abonnement » (un clic), **apparaît le petit crayon « modifier »** (deuxième clic), et de là choix de la résiliation (ah non, alors, choisissez plutôt l'abonnement gratuit pour continuer à recevoir cette lettre !), ou upgrade si vous voulez participer pour un mois ou plus aux niveaux « ateliers » et découvrir plus en profondeur nos ressources (troisième clic) — nota : ne JAMAIS créer plusieurs comptes à partir d'adresses mails différentes, modifiez plutôt l'adresse mail de votre accès, et ne pas hésiter à reconfigurer votre mot de passe si besoin, ou si vous n'avez pas sur votre appareil un gestionnaire de mots de passe (ah oui, ça pour la sécurité on recommande !) ;
- de nombreux espaces sont apparus ces dernières semaines, [Sébastien Bailly](#), [Anh Mat](#), [Boris Dunand](#), [Vincent Francey](#) plus les espaces maintenant bien établis d'[Anne Savelli](#) ou [Tindalos](#), [Stewen Corvez](#) et d'autres, nous interrogeant ensemble sur nos utilisations réciproques, explorez !

## YOUTUBE, LES CARNETS, 3000 ABONNES

- j'en ai parlé ici plusieurs fois, la décision il y a 2 ans de créer, à côté de la [chaîne Tiers Livre historique](#) (créée en 2009, quasi quotidienne depuis 2015, 12 600 abonnés) une chaîne plus personnelle, intitulée [Les Carnets](#) – décision que j'ai regrettée mais un peu tard, YouTube ayant entre temps évolué dans la gestion des PlayLists, les onglets podcasts etc ; certaines séries (Rabelais, lectures textes perso, cycles ateliers) resteront définitivement dans laité chaîne « historique » (pas de possibilité transfert ou fusion) mais les nouvelles séries (Lovecraft, Balzac, #boost) ont intégré la nouvelle, qui vient de passer les 3000 abonnés, et que je considère désormais comme la chaîne principale...
- toujours le principe de vidéos volontairement démonétisées (pas de pub), les 2 chaînes sont « partenaires » YouTube pour accéder, chaque fois, à cette démonétisation volontaire, incompatible avec la densité d'écoute, et c'est aussi la raison de ce Patreon et de [ses possibilités de soutien annuel](#), chaque abonnement Patreon (y compris gratuit pour le chaud au cœur) contribue à la démarche...

## OUVERTURES

- Michaël Berdugo ? quel plaisir à suivre insensiblement, de lieu en lieu, de performance à performance, se développer son art si singulier de l'impro... il lui suffit donc d'[une laverie automatique](#) ? abonnez-vous à sa chaîne, le spectacle vient jusque chez vous...
- l'ami Philippe Diaz aka Pierre Ménard a confié à Joachim Séné une [mise à jour importante de son liminaire.fr](#), avec lecture bien plus simple de l'arborescence, et du rôle des images, bravo aux deux ;

FB

- photo haut de page : nouvelle revisite des images Arcelor Mittal Fos-sur-Mer 2012-2013, voir [ici sur Tiers Livre](#) ;
- *liens marqués\** : tous abonnements soutien & ateliers, *liens marqués\*\** : abonné·e·s niveau atelier seulement ;
- cette 7ème lettre hebdo 2025 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 929 abonnés.