

# la lettre tiers livre

#2025 #10 | DIMANCHE 9 MARS 2025



## TELLE GRATITUDE...

- à cette énergie collective, à ces partages, à l'expérimenter ensemble, à se lire et s'écouter les un-e-s les autres — à expérimenter et construire aussi un web qui nous appartienne, sans la médiation algorithmique des grandes plateformes, et ce que cela suppose de respect réciproque (oui, intransigeance absolue en ce domaine) — à toutes et tous, ateliers, simple soutien, à celles & ceux qui partagent (et repartagent !) les chantiers Lovecraft et Balzac, et à toutes celles & ceux qui simplement se sont inscrits pour partager avec nous cette lettre du dimanche, un merci fort ;

## MANUSCRITS & PROJETS | LUNDI 10 MARS

- avec Jen Hendrycks, sur son texte en cours Hommes sols, voir page dédiée ici, avec [lecture en ligne ou téléchargement du PDF, et lien pour le Zoom\\*](#) — et certainement aussi une affinité non pas de hasard avec le PDF « tenir tête », donc merci.

## ZOOM REPLAY | LUNDI 3 MARS, REECOUTER

- Merci à Delphine Darras (pour son *Je plonge des bleus* chez Quartett), Christine Jeanney (pour son *Bien assise* chez Tarmac) et Milène Tournier (pour *Et m'ont murmuré les campagnes* au Castor Astral et *La table du poème* chez Lurlure) d'avoir accepté d'être avec nous pour parler de leurs livres, et bienvenue aussi — on vous souhaite bonne réécoute ! (en préparation, retard cause semaine vraiment chargée, des excuses mais bien sûr vous serez prévenus via le Patreon !)

## #BOOST | #05 AVEC ANTONIN ARTAUD

- rappel, les PDF collectifs :

- #00 à partir de [Jean-Christophe Bailly, « bout du monde »](#) (64 contributions);
- #01 à partir de [Christophe Tarkos, La terre](#) (62 contributions);
- #02 à partir de [Beckett, porte intérieur porte](#) (58 contributions) ;
- #03, à partit du [Yoko Ono dans le texte](#) de Christine Jeanney (55 contributions) ;
- #04, à partir de [Paul Valet, « tenir tête à »](#), (59 contributions) ;



- et cette semaine [#05, Artaud, cataractes rêvées du cri](#) — pour boucler une sorte de triade avec ce si bel élan de la #03 et de la #04, contributions ouvertes !
- très touché aussi par l'intensité des échanges via commentaires, et pour moi un rapport renouvelé aux textes dans la mesure où je les reçois directement...

## LES MARDIS, SAISON 2 #20

- comme ces 2 précédentes semaines avec Christine Jeanney puis Paul Valet (et quelle merveilleuse séance avec ce texte collectif à 25 voix, sur le « j'atteste » de Valet), on tentera un binôme avec la #05 en retournant visiter ensemble un aspect complémentaire d'Antonin Artaud (qui ouvrira aussi à réutilisation dans vos propres ateliers, si vous en proposez) ;
- adresse [permanente et unique pour le lien d'accès de la semaine en cours\\*\\*](#) cette page inclut donc le lien, les horaires, mais aussi l'accès aux archives des propositions, et téléchargement de l'ensemble des PDF compilés en fin de séance (màj effectuée) ;

## IMPRESSION A LA DEMANDE, UN GUIDE COMPLET



- les abonné·e·s à notre Patreon connaissent bien l'adresse de la page « tuto » (tiens, y reviendrais bien sur les derniers apprentissages son et vidéo), et la série de 4 vidéos qui l'avait initiée : partir d'un texte brut du domaine public, et étape par étape aller jusqu'à la mise en ligne et commercialisation d'un livre imprimé, à partir de votre traitement de texte... une suite d'apprentissages complémentaires depuis lors : les couvertures cartonnées, l'impression couleur, les choix supplémentaires de papier, et surtout les choix spécifiques et différents de plateformes, plus seulement KDP mais par exemple BoD ;

- j'ai rassemblé ces vidéos, et d'autres complémentaires, [dans un dossier spécifique, commercialisé indépendamment via la librairie du site](#) — enjeu pour moi : proposer à l'ensemble des personnes qui se le seront procurées des māj régulières, et surtout un dialogue mail, y compris vérif des PDF avant mise en ligne ;
- lundi 10 mars, Zoom « manuscrits & projets », mais pour notre Zoom du 17 mars, je proposerais bien qu'on revienne ensemble sur nos différentes expériences d'impression à la demande, les différents choix effectués, diffusion etc ;

- nota 1 : bien sûr, si vous êtes abonné·e·s «ateliers», vous disposez déjà et d'office de ces vidéos ;
- et nota 2 : l'occasion aussi de māj du [dossier pack extraits](#), avec désormais 445 fiches imprimables couvrant l'ensemble des cycles en ligne depuis 2016 (24 cycles, environ 250 propositions), incluant désormais le cycle été 2024, les propositions des mardis et de #boost, pour un usage totalement autonome de ces propositions (là aussi, l'accès à ces fiches est déjà inclus dans le dossier abonné·e·s) ;

## BOULOT PERSO : 1, BALZAC

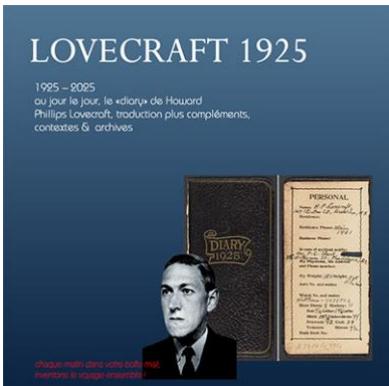


- dans cette grande fresque qu'on met en place, et sans rien presser, semaine après semaine, et autant de mois qu'il le faudra, cette semaine un moment biographique qui pour moi aussi était resté dans les limbes, le 2<sup>ème</sup> séjour de Balzac en Ukraine, octobre 1848 à mai 1850, l'infarctus soigné au jus de citron et le calvaire du retour à 51 ans juste à temps pour mourir, c'est avec la biographie d'Eve Hanska par Roger Pierrot qu'on parcourt cette période sans plus d'écritures mais si cruciale : [1848-1850, Ukraine l'ultime voyage...](#)

- passer donc régulièrement ici pour [l'ensemble du sommaire](#)

(complété d'un index chronologique et d'un index des lieux), plus logbook et téléchargement audio sur inscription (et la clé USB !) ;

## BOULOT PERSO : 2, LOVECRAFT



- et le rythme tenu pour ce marathon, en pleine conscience de ce qu'il demande au bonhomme, pas seulement l'énergie mais contrainte, mais c'est sans doute comme cela qu'on apprend le mieux, et chaque fois cette récompense en piste et documents supplémentaires, le flux mouvant de l'époque et comment cela résonne directement sur notre présent... voir directement [la PlayList YouTube...](#)

- objectif cette semaine : la mise en ligne de la 2<sup>ème</sup> compile mensuelle, donc février 1925, l'occasion pour vous de vous joindre à ce projet spécifique ? inscription dédiée une fois pour toutes, pour recevoir

chaque matin le PDF du jour et accès aux archives, compiles, ressources dédiées : Lovecraft ou pas Lovecraft, c'est de littérature et écriture qu'on parle, voir [la page sommaire 1925-2025, une année avec Lovecraft](#) ;

## OUVERTURES

- il l'avait annoncé : Arnaud Maïsetti a réservé ce premier semestre pour une longue déambulation en famille dans les villes et sur les routes d'Asie : on peut s'immiscer à la volée dans leur voyage, il y a [sommaire général dans le chapeau](#) ;
- complément à #boost #04, merci à Annick Nay d'avoir mis en partage cette si rare [archive sonore de Paul Valet](#), lisant à Beaubourg en 1978 (dont de nombreux textes introuvables aujourd'hui) ;

- puisque dans Artaud, la démarche depuis 2 ans maintenant d'Illios Chailly avec sa revue en ligne [Echo Antonin Artaud](#), n° à télécharger en ligne, trop singulier pour ne pas lui rendre hommage...

FB

- photo haut de page : Alberto Giacometti, 1933, « La table surréaliste » ;
- *liens marqués\** : tous abonnements soutien & ateliers, *liens marqués\*\** : abonné·e·s niveau atelier seulement ;
- cette 10ème lettre hebdo 2025 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 943 abonnés.