

la lettre tiers livre

#2025 #11 | DIMANCHE 16 MARS 2025



PLUS ON EST...

- d'abord la bienvenue à celles & ceux qui nous ont rejoints cette semaine, soit pour les ateliers (contagieuse, l'énergie du cycle #boost), soit tout simplement via le partage de cette lettre, ou encore à titre plus personnel celles & ceux qui se sont joints aux deux chantiers en cours, Lovecraft et Balzac, un merci fort ;

ZOOM | LUNDI 17 MARS

- il est temps de refaire un point sur les cycles ateliers, #boost et #mardis, balade dans les textes etc., et le temps aussi d'un échange sur impression à la demande (cf ci-dessous)
- se connecter au Zoom, lundi 17, 18h15->19h45 :

<https://us06web.zoom.us/j/86226781647?pwd=IBISM79A3KQDoVRtFnFW03yzMkuGWg.1>

ID de réunion: 862 2678 1647

code secret: 847448

ZOOM REPLAY | LUNDI 3 MARS, REECOUTER

- Merci à Delphine Darras (pour son *Je plonge des bleus* chez Quartett), Christine Jeanney (pour son *Bien assise* chez Tarmac) et Milène Tournier (pour *Et m'ont murmuré les campagnes* au Castor Astral et *La table du poème* chez Lurlure) d'avoir accepté d'être avec nous pour parler de leurs livres, et bienvenue aussi — [on vous souhaite bonne réécoute !](#)

#BOOST | #06, VISAGES, HENRI MICHAUX

- rappel, les PDF collectifs :
 - #00 à partir de [Jean-Christophe Bailly, « bout du monde »](#) (64 contributions);
 - #01 à partir de [Christophe Tarkos, La terre](#) (62 contributions);
 - #02 à partir de [Beckett, porte intérieur porte](#) (58 contributions) ;
 - #03, à partir du [Yoko Ono dans le texte](#) de Christine Jeanney (55 contributions) ;
 - #04, à partir de [Paul Valet, « tenir tête à »](#), (59 contributions) ;
 - #05, à partir de [Artaud, cataractes rêvées du cri](#) (57 contributions)
- #06, à partir d'un extrait du texte légendaire de Michaux, dans un de ses tout derniers livres, *Les ravagés*, c'est quoi, les visages sous-jacents à vos précédentes contributions ? c'est [#boost #06, Michaux, le visage qu'il va](#) peindre ;

LES MARDIS, SAISON 2 #21

- archives des 2 dernières semaines mises à jour : avec [Paul Valet, j'atteste**](#) (proposition, lecture collective, doc d'appui et PDF des contributions fin de séance), et avec [Antonin Artaud, le Pèse-Nerfs**](#) (idem) ;
- ce mardi 18 mars, saison 2, #21, on retente la complémentarité (mais les deux démarches sont totalement indépendantes) de #boost et de nos mardis, en partant donc ce mardi soir aussi d'un texte d'Henri Michaux — et, on répète : aucun problème à prendre en cours de route, vous êtes de toute façon les bienvenu·e·s ! ;
- adresse [permanente et unique pour le lien d'accès de la semaine en cours**](#) cette page inclut donc le lien, les horaires, mais aussi l'accès aux archives des propositions, et téléchargement de l'ensemble des PDF compilés en fin de séance (màj effectuée) ;

IMPRESSION A LA DEMANDE, UN GUIDE COMPLET

- reprise de la série de 4 vidéos qui l'avait initiée : partir d'un texte brut du domaine public, et étape par étape aller jusqu'à la mise en ligne et commercialisation d'un livre imprimé, à partir de votre traitement de texte... une suite d'apprentissages complémentaires depuis lors : les couvertures cartonnées, l'impression couleur, les choix supplémentaires de papier, et surtout les choix spécifiques et différents de plateformes, plus seulement KDP mais par exemple BoD ;
- j'ai rassemblé ces vidéos, et d'autres complémentaires, [dans un dossier spécifique, commercialisé indépendamment via la librairie du site](#) — enjeu pour moi : proposer à l'ensemble des personnes qui se le seront procurées des màj régulières, et surtout un dialogue mail, y compris vérif des PDF avant mise en ligne ;
- bien sûr, si vous êtes abonné·e·s «ateliers », vous disposez déjà et d'office de ces vidéos ;
- et nota : l'occasion aussi de màj du [dossier pack extraits](#), avec désormais 445 fiches imprimables couvrant l'ensemble des cycles en ligne depuis 2016 (24 cycles, environ 250 propositions), incluant désormais le cycle été 2024, les propositions des mardis et de #boost, pour un usage totalement autonome de ces propositions (là aussi, l'accès à ces fiches est déjà inclus dans le dossier abonné·e·s) ;

BOULOT PERSO : 1, BALZAC



- dans cette grande fresque qu'on met en place, et sans rien après l'incursion depuis le 2^{ème} voyage Ukraine, retour sur celui qui avait précédé, la fresque biographique se complète peu à peu ; puis un livre, quoi : impossible, manqué, ou au contraire trop singulier ? avez-vous souvenir des *Employés* ? Ça mérite pourtant d'aller y voir, en serait-ce qu'à cause d'Henry Monnier ;
- passer donc régulièrement ici pour [l'ensemble du sommaire](#) (complété d'un index chronologique et d'un index des lieux), plus logbook et téléchargement audio sur inscription (et la clé USB !) ;

BOULOT PERSO : 2, LOVECRAFT



- contrat tenu pour cette année Lovecraft, et la discipline qu'il représente pour exploration, mises à jour, documentation, correction.... mais d'être 110 bord (oui !) c'est l'énergie collective qui le permet ; voir directement [la PlayList YouTube...](#)
- inscription dédiée une fois pour toutes, pour recevoir chaque matin le PDF du jour et accès aux archives, compiles, ressources dédiées : Lovecraft ou pas Lovecraft, c'est de littérature et écriture qu'on parle, voir [la page sommaire 1925-2025, une année avec Lovecraft](#) ;

OUVERTURES

- [Hortense Raynal](#) : on en a parlé lors du récent « manuscrits & projets », formes performatives et orales, stages, découvrir son site ;
- [Tanguy Vuel, Sur la lecture](#) : invité par William Marx, Tanguy a bossé à fond pour ce texte de 30' sur le rapport écriture/lecture, dense de la première minute jusqu'aux questions de la fin ;
- Feldup, c'est le pseudonyme bien connu d'un incroyable explorateur de formes narratives avec images, Félix Dupont, [sa dernière vidéo en est une illustration de plus](#), malaise et trouble garantis !

FB

- photo haut de page : galerie d'art, vitrine, Paris, décembre 2024 ;
- *liens marqués** : tous abonnements soutien & ateliers, *liens marqués*** : abonné-e-s niveau atelier seulement ;
- cette 11ème lettre hebdo 2025 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 949 abonnés.