

la lettre tiers livre

#2025 #12 | DIMANCHE 23 MARS 2025



NEZ DANS LE GUIDON

- Avec les māj au quotidien du PDF #boost, les discussions que cela génère, impression de continuité... active. Beaucoup apprécié l'échange Zoom de la semaine dernière, hésité à l'insérer en replay pour le côté personnel de ces échanges, question qui pourrait aussi être débattue entre nous... En tout cas, cette énergie si particulière, je continue d'être preneur !

ZOOM | LUNDI 24 MARS

- outils et routines d'écriture, IA et autres, on continue la discute ? et les publications en route aussi, plus évidemment le pilotage commun des ateliers, en tout cas on se retrouve lundi pour notre série exclusive « la vie en Zoom » !
- veille permanente pour nous toutes & tous aussi, dans le chamboulement actuel des usages, nos propulsions et partages (ou portages !), de Facebook et Instagram à BueSky ou Mastodon, ou ces outils plus récents comme Substack, important de faire le point régulièrement, s'aider pour les manips (on peut les faire en démo si besoin) ;
- se connecter au Zoom, lundi 24, 18h15->19h45 :

<https://us06web.zoom.us/j/81792038040?pwd=1DkAihZyiV3s7mannP6Pobqaw8Jxqa.1>

ID de réunion: 817 9203 8040

Code secret: 330527

#BOOST | #07, CONJURATIONS

- rappel, les PDF collectifs :
 - #00 à partir de [Jean-Christophe Bailly, « bout du monde »](#) (64 contributions);
 - #01 à partir de [Christophe Tarkos, La terre](#) (62 contributions);
 - #02 à partir de [Beckett, porte intérieur porte](#) (58 contributions) ;
 - #03, à partir du [Yoko Ono dans le texte](#) de Christine Jeanney (55 contributions) ;
 - #04, à partir de [Paul Valet, « tenir tête à »](#), (59 contributions) ;
 - #05, à partir de [Artaud, cataractes rêvées du cri](#) (57 contributions)
 - #06, à partir de [Henri Michaux, visages](#) (52 contributions)
- une suite donc basée depuis la #03 sur une notion d'intensité, je souhaitais la prolonger encore et repris le livre de Virginie Poitrasson *Tantôt, tantôt, tantôt* (Seuil, 2023), qui semble s'organiser sur un dépli similaire, mais elle y ajoute une série qui m'a semblé vraiment d'un bel enjeu, ses « Conjurations », et vraiment, mais vraiment curieux de ce que nous allons faire de ce [#07, conjurations](#) !...

LES MARDIS, SAISON 2 #22

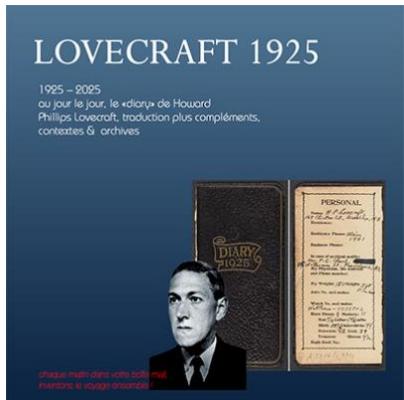
- ce mardi 25mars, saison 2, #22, le lien sera transmis mardi matin pour petite relance ! on retente la complémentarité (mais les deux démarches sont totalement indépendantes) de #boost et de nos mardis, ce sera donc avec une autre page prise au livre de Virginie Poitrasson...
- mais, mais... variante : une proposition d'écriture hyper brève, en présentation et en écriture solo, pour pouvoir consacrer grosse partie de la séance, dès 20h15 par exemple, à la lecture à voix haute....
- adresse [permanente et unique pour le lien d'accès de la semaine en cours**](#) cette page inclut donc le lien, les horaires, mais aussi l'accès aux archives des propositions, et téléchargement de l'ensemble des PDF compilés en fin de séance (màj effectuée) ;
- rappel important : [cette page d'accès libre sur Tiers Livre](#), avec ensemble de ressources sur méthodo atelier (faire retour sur les textes, exercices lecture à voix haute – ou voir aussi par exemple ici [préparation à la lecture](#)), dossier à éventuellement reprendre ensemble...

BOULOT PERSO : 1, BALZAC



- avez-vous souvenir des *Employés* ? Ça mérite pourtant d'aller y voir, en serait-ce qu'à cause d'Henry Monnier, [c'est là](#) ;
- à venir : mémoire de Félix Davin, première approche du grand livre (1965) du danois Per Nykrog, retour sur « l'avant-propos » de la *Comédie humaine*, et premier sur la pile, le trop méconnu voyage de Balzac à l'île de Java, en passant par Angoulême ;
- passer donc régulièrement ici pour [l'ensemble du sommaire](#) (complété d'un index chronologique et d'un index des lieux), plus logbook et téléchargement audio sur inscription (et la clé USB !) ;

BOULOT PERSO : 2, LOVECRAFT



- passage d'un cap cette semaine, le 80^{ème} épisode dans le dépli de ce carnet de Lovecraft chaque jour de l'année 1925, et toujours des surprises au rendez-vous ; voir directement [la PlayList YouTube...](#)
- et bien sûr toujours la porte ouverte pour recevoir chaque matin le PDF du jour et accès aux archives, compiles, ressources dédiées : Lovecraft ou pas Lovecraft, c'est de littérature et écriture qu'on parle, voir [la page sommaire 1925-2025, une année avec Lovecraft](#) ;

OUVERTURES

- 2 nouveaux Patreon dans notre petit univers :
 - celui de [Thomas Vinau](#), avec des envois d'inédits ou d'archives, et c'est déjà comme un autoportrait ;
 - celui de [Patrick Müller](#), dont nous sommes nombreux à suivre le journal filmé au quotidien (pour moi, depuis 5 ans maintenant, un vrai attachement), il nous propose des courts-métrages indépendants du journal, des making-of et live...
 - une discussion qu'on pourra avoir en Zoom : ce qui se crée progressivement par la multiplication de ces espaces, l'argent reçu via les abonnements à notre propre espace nous servant à nous abonner à d'autres ? oui mais ces réseaux se croisent et surtout se répondent, de mon côté c'est une aventure que pas question de ne pas suivre ;
 - évidemment des enjeux profonds : pour chacun de ces espaces Patreon le « mix » entre ressources gratuites et ressources payantes (par exemple, cette lettre désormais bien plus d'enjeu, de mon côté, que la propulsion « réseaux »), ou les ressources rétribuées à l'unité (j'avais parlé semaine dernière de mes « [packs numériques](#) » avec guide impression à la demande ou l'accès à l'ensemble des fiches d'appui aux cycles d'écriture Tiers Livre);
 - idem, mais c'est ce qui se passe ici dans cette rubrique, contribuer chacun de nous aux repérages et recommandations, en veillant aux réciprocités ?
- Claro n'a jamais été avare de ses rugissements et insolences, mais avec lui ça a toujours été univers indivisible et complet, autrefois sur Facebook, longtemps sur Twitter, toujours dans son blog [Clavier cannibale](#), mais là il est revenu à [Facebook](#) (en miroir du blog) pour une belle suite d'incises sur la traduction...
- une partie d'entre vous toutes & tous suit déjà, via blogs et réseaux, l'amie Canan Marasligil (prononcer *dj...*), dans sa vie et son univers multilingue d'Istanbul à Amsterdam ou Bruxelles et Londres, elle est ces temps-ci en résidence à San Francisco, [faites connaissance...](#)
- j'évite ici de reprendre, et côté livres imprimés, et côté médias institutionnels, les ressources d'un monde culturel qui nous ignore avec superbe, de plus en plus attaché au contraire à ces expériences qui s'élancent via les supports numériques, je fais une exception pour ce 52' de FR3 Normandie en partenariat avec l'IMEC, pour un [Éloge de la nature](#), avec participation en particulier d'Arno Bertina. Rien à voir, dommage, avec l'infini travail de Vincent Francey sous l'emblème « [Lie tes ratures](#) », là par contre à nous d'y aller voir !

ET PETIT MESSAGE DE SERVICE

• à vous les abonné·e·s, et en vous renouvelant gratitude : noté plusieurs fois, et encore aujourd’hui que certains ou certaines avaient créé, à partir de mails distincts, un compte abonné gratuit à côté de leur abonnement atelier... si vous avez difficulté à vous connecter, à un moment quelconque, toujours prévenir, on sera rapidement là pour répondre (ne jamais hésiter non plus à la très simple manip « se déconnecter » puis re-connecter), mais toujours à partir de l'e-mail de votre inscription, et votre mot de passe... comme toutes les plateformes équivalentes, Patreon vite paniqué quand accès superposés, et les docs d'appui, tutos etc ne seront toujours accessibles que, et uniquement, depuis votre compte « ateliers »...

FB

- photo haut de page : Georgia O'Keefe, « East River », 1928, pour vous inciter à partager les rencontres lors de nos explorations Lovecraft ! ;
- *liens marqués** : tous abonnements soutien & ateliers, *liens marqués*** : abonné·e·s niveau atelier seulement ;
- cette 12ème lettre hebdo 2025 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 954 abonné·e·s.