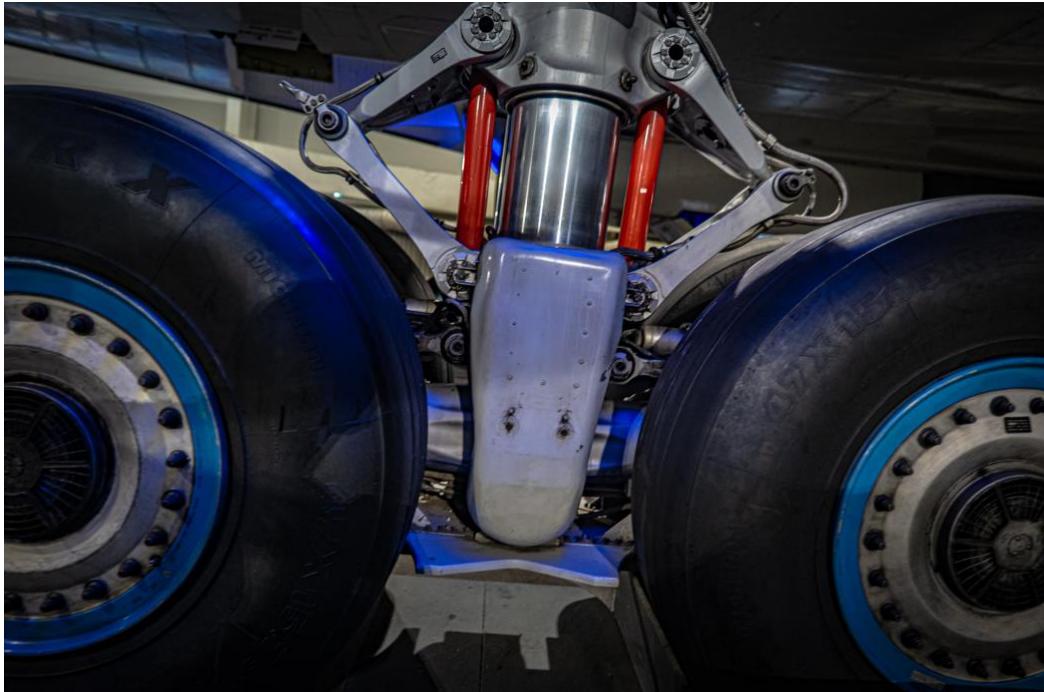


# la lettre tiers livre

#2025 #13 | DIMANCHE 30 MARS 2025



## ET VOUS, LES PROJETS ?

- ce lien dynamique à tisser en permanence entre les aventures individuelles et ce qu'on peut en partager ensemble : à rouvrir et explorer en permanence ? c'est certainement une tonalité nouvelle de nos Zooms depuis quelques semaines et tant mieux ! et prévenir aussi dès que l'un ou l'une d'entre vous souhaite un échange « manuscrits & projets », on peut les programmer de façon très souple et c'est l'occasion de rouvrir notre échange sur édition et démarches éditoriales ;

## ZOOM | LUNDI 31 MARS

- merci à toutes & tous pour cette riche discussion la semaine dernière, principalement sur les outils d'écriture (Obsidian, Ulysses, Scrivener), on a [mis en ligne le replay\\*](#) (ce n'est pas systématique, dépend du ton personnel de l'échange collectif, mais toujours attentif à vos revisionnages !) ;
- se connecter au Zoom, lundi 31, 18h15->19h45 :

<https://us06web.zoom.us/j/87337538524?pwd=EcqN4acPlCEiVZBwgPXbh8tXbkDbJJ.1>

ID de réunion: 873 3753 8524

Code secret: 002410

## #BOOST | #08, REINTRODUIRE LE TEMPS

- rappel, les PDF collectifs :

- #00 à partir de [Jean-Christophe Bailly, « bout du monde »](#) (64 contributions);
- #01 à partir de [Christophe Tarkos, La terre](#) (62 contributions);
- #02 à partir de [Beckett, porte intérieur porte](#) (58 contributions) ;
- #03, à partir du [Yoko Ono dans le texte](#) de Christine Jeanney (55 contributions) ;
- #04, à partir de [Paul Valet, « tenir tête à »](#), (59 contributions) ;
- #05, à partir de [Artaud, cataractes rêvées du cri](#) (57 contributions)
- #06, à partir de [Henri Michaux, visages](#) (52 contributions)
- #07, à partir de [Virginie Poitras, conjurations](#) (52 contributions) – à noter l'accord de VP pour une rencontre Zoom dans les prochaines semaines, m'en réjouis !
- et ré-introduire le concept de « temps » : pour le #boost #08 on revient à [Henri Michaux, « moments & traversées du temps »](#), on vous attend !

## LES MARDIS, SAISON 2 #23

- ouverture sur voix et lecture la semaine dernière, on va maintenir attention à ce versant – on va travailler donc aussi sur le temps, mais depuis un autre axe que la proposition Michaux...
- nota : si le mardi en fin de matinée lien Zoom non reçu, merci me prévenir, ça tire un peu en ce moment ! (mais je préfère ne pas programmer en même temps que celui du lundi, ça m'évite de m'emmêler !) ;
- adresse [permanente et unique pour le lien d'accès de la semaine en cours\\*\\*](#) cette page inclut donc le lien, les horaires, mais aussi l'accès aux archives des propositions, et téléchargement de l'ensemble des PDF compilés en fin de séance (màj effectuée) ;

## ET LA VOIX, DONC...

- lecture à voix haute et ateliers : [cette page d'accès libre sur Tiers Livre](#), avec ensemble de ressources sur méthodo atelier (faire retour sur les textes, exercices lecture à voix haute) ;
- sur cette même page Tiers Livre (et même si ça fait bizarre de retrouver une vidéo d'il y a 3 ans) : [faire retour sur les textes en atelier d'écriture](#), et encore plus ancien, mais à toujours remettre en chantier : [pour une méthodologie de l'atelier d'écriture](#) ;
- pour mes propres pratiques (du temps que), voir aussi [préparation à la lecture](#) (workshop à la HEAD Genève, 2023), ou aussi [la littérature s'invente corps à](#) Pigalle (avec invitation Marin Fouqué) et [de si YouTube & littérature ça](#) s'apprend (avec invitation Laura Vazquez) ;

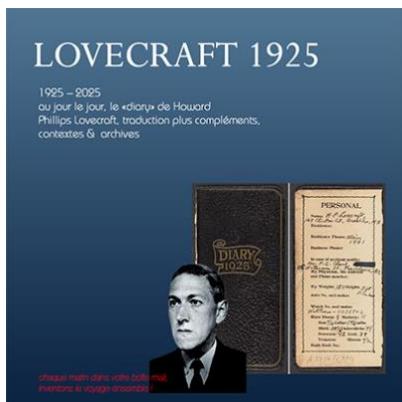
## BOULOT PERSO : 1, BALZAC



- un peu monotone et binaire ? certainement, mais première fois que je m'offre le loisir de deux chantiers simultanés pareillement au long, long cours, et désormais persuadé que cette démarche va contribuer à restructurer l'ensemble de ma démarche numérique... alors oui, encore une fois cette semaine les deux chantiers, Balzac et Lovecraft !
- cette semaine le trop méconnu voyage de Balzac à l'île de Java, en passant par Angoulême, et retour à l'avant-propos de 1842 à la *Comédie humaine* ;
- passer donc régulièrement ici pour [l'ensemble du sommaire](#)

(complété d'un index chronologique et d'un index des lieux), plus logbook et téléchargement audio sur inscription (et la clé USB !) ;

## BOULOT PERSO : 2, LOVECRAFT



- toujours à plein cette surprise, même dans cet effort quelque peu marathonien de reprendre chaque matin les lignes qu'on publiera le lendemain, les ouvertures, bifurcations, lectures qui en découlent, et donc la récompense associée... voir directement [la PlayList YouTube](#) — et tout bientôt la 3<sup>ème</sup> compile mensuelle... passez-en, voir quelques-uns si ça n'a pas été encore le cas ?!
- bien sûr toujours la porte ouverte pour recevoir chaque matin le PDF du jour et accès aux archives, compiles, ressources dédiées : Lovecraft ou pas Lovecraft, c'est de littérature et écriture qu'on parle, voir [la page sommaire 1925-2025, une année avec Lovecraft](#) ;

## OUVERTURES

- déjà mentionné nouvelle série blog de Claro la semaine passée, souvent sur la traduction, mais ce vendredi matin aussi sur les livres non écrits ou abandonnés et c'est tonique : soir sur son [mur Facebook](#) (pas repris apparemment sur son Clavier Cannibale) ;
- [remonter le cours du monde par](#) l'Est, sa traversée familiale de l'Australie continue de s'écrire dans les carnets d'Arnaud Maïsetti ;
- « brouillard, habitudes, printemps », drôle de titre mais certes une belle entrée pour le blog [Les enlivreurs](#) de Juliette Derimay, on peut bien sûr s'inscrire à sa lettre hebdo ;
- non pas hebdo mais mensuel, et, nous dit-il, « plus que 91 abonnés pour arriver aux 200 » (ce qui m'enrage, compte tenu du travail fourni et du risque pris), le journal de [Fuir est une pulsion](#) de Guillaume Vissac (cliquer sur les lignes noires, mais c'est plus ergonomique de s'abonner pour recevoir via lettre mensuelle) ;
- fidélité blog aussi, ce creusement entre soi, écriture et autres arts que nous offre au jour le jour [Christine Jeanney](#) — et quel plaisir la retrouver à l'autre bout du monde dans un autre blog d'importance, celui de [Karl Dubost](#) ;

- Gilles Bonnet tente ici avec ChatGPT la reconstruction d'un texte de Huysmans en partant de l'ensemble des articles critiques qu'il a suscités : [Critique générative, quand ChatGPT réécrit Pierrot Sceptique](#) (payant, 3€, l'université cherche toujours à se cacher !) ;
- [Mark Zuckerberg](#) en Zoom pendant une heure, en anglais idiomatique bien sûr, mais pas mal à glaner sur leurs évolutions algorithme et le retour, ouf, des time-line « amis »... beaucoup à lire entre les lignes, notamment sur la mutation en cours privilégiant les contenus du type de cette lettre, par rapport aux flux réseaux sociaux, la monétisation à venir de What's App et la façon dont les groupes messages privés prennent le dessus sur les publications « mur », ou la perspective du téléphone qui « reste dans la poche », et bien sûr ici toujours attentif à l'évolution de ces outils, la façon dont [BlueSky](#) et [Mastodon](#) s'installent (mais un peu laborieusement et très différemment) dans le paysage, Toujours se souvenir qu'un « like » ne signifie pas que vous « aimez » (ou détestez, ça compte pareil) mais que vous agissez pour indiquer à l'algorithme le souhait d'être informé des nouvelles publications de ce mur). À nous de rester vigilants et ouverts sur l'ensemble de ces évolutions, ce Patreon en étant un des éléments désormais constitutifs... la spécificité des détournements de Facebook ou Instagram pour des contenus littéraires de création fait partie de ce devoir de veille à exercer collectivement, nos Zooms du lundi en tiennent aussi le rôle... est-ce qu'on invente assez ?

FB

- photo haut de page : Le Bourget, janvier 2025 ;
- *liens marqués\** : tous abonnements soutien & ateliers, *liens marqués\*\** : abonné·e·s niveau atelier seulement ;
- cette 13ème lettre hebdo 2025 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 960 abonné·e·s.