



L'ATELIER HEBDO, VOUS EN ETES ?

- reprise cette semaine du cycle #boost, même principe : on garde finalement le titre #boost pour mieux en réaffirmer le principe, une vidéo de 20' max, un texte d'appui et la consigne au même endroit, les textes à m'envoyer par e-mail pour le PDF collectif, et, quelles que soient les charges privées, les projets en cours, les tâches professionnelles, la possibilité d'écrire dans cette même durée (mais on ne vous limite pas bien sûr !), à condition d'envoyer le texte avant mise en ligne de la proposition suivante...
- et rappel pour les personnes **qui viennent de nous rejoindre niveau « ateliers »** : l'accès au **WordPress collectif** créé sur simple demande mail, dès que vous êtes prêts à y publier ;

28 AVRIL | #RENCONTRE VIRGINIE POITRASSON



- écritures singulières, constructions des livres, édition, nouvelle rencontre écrivain au programme ce lundi 28 avril, 18h15 -> 19h45, avec Virginie Poitrasson, dont le livre *Tantôt, tantôt, tantôt* nous a servi d'appui pour le cycle #boost, son parcours, son mode de travail, et revisite de ses livres et de ses hors livres — [son site ici](#), possible aussi la suivre sur [FB](#) et [Mastodon](#) ;
- rappel : bien sûr vous toutes & tous abonné·e·s à la lettre vous êtes invité·e·s à cette rencontre ! et dans l'onglet « Collections » du Patreon le [répertoire global de ces rencontres*](#) depuis trois ans ;

Se connecter au Zoom de la rencontre

Se connecter à la rencontre, lundi 28 avril, 18h15 -> 19h45
<https://us06web.zoom.us/j/89008654569?pwd=YnLSv4p2xQOnf5rcTONwhlykor4KBq.1>
ID de réunion: 890 0865 4569
code secret: 145522

#BOOST #11 : ÇA REPART !



- quel parcours... voir ici sur Tiers Livre l'ensemble du sommaire des 10 propositions #boost, ou sur le WordPress collectif via l'onglet [ensemble des propositions et PDF](#) ;
- pas question de ne pas continuer d'explorer ce format, vidéo de proposition 20' max, contributions à transmettre par e-mail pour le PDF collectif (si important), propositions indépendantes les unes des autres, et

conçues pour que vous puissiez vous y joindre quelles que soient les charges professionnelles, les écritures personnelles en cours ou les autres contraintes...

- on s'embarque donc de nouveau pour une séquence de 10 séances, je garde l'intitulé #boost mais la thématique des 10 premières séances, où la notion d'intensité était première, va plutôt s'orienter sur l'expansion narrative, et les techniques d'autrices et d'auteurs d'aujourd'hui — dès cette semaine, [on s'embarque pleine nuit avec Manuela Draeger, Arrêt sur enfance](#), qui vient de paraître à l'Olivier ;

LES MARDIS, SAISON 2 REPRISE LE 29

- on reprend donc le mardi 29 à 19h, puis rythme hebdo — nota : toujours prêts à nouveaux passagers... comme les précédentes séances, une approche complémentaire de l'auteur ou du texte utilisé dans #boost, on visitera donc ensemble un autre versant de Manuela Draeger, piste qui sera une première fois pour moi...
- réflexion en cours : on a été très funambule tout cet hiver, on démarrera cette nouvelle boucle avec une revisite d'exercices plus classiques (ce qui ne veut pas dire basiques, et offre par contre pistes à la réutilisation dans vos propres ateliers... probablement à partir Charles Juliet... dites-moi vos souhaits pour orientation...
- réorganisation sur le Patreon de l'onglet « Collections » avec un onglet dédié aux [mardis, les archives**](#), mise en ligne des replays, plus PDF fin de séance et docs d'appui, plus partie lecture, des 2 dernières séances, dont celle avec exercices de voix ;
- adresse [permanente et unique pour le lien d'accès de la semaine en cours**](#) cette page inclut donc le lien, les horaires, mais aussi l'accès aux archives des propositions, et téléchargement de l'ensemble des PDF compilés en fin de séance (màj effectuée) ;

MANUSCRITS & PROJETS, QUI ?

- si infiniment riches, nos échanges depuis manuscrits, simple projet ou livre en voie d'achèvement, accumulation ou construction en plein développement même anarchique, dans temps limité d'un Zoom

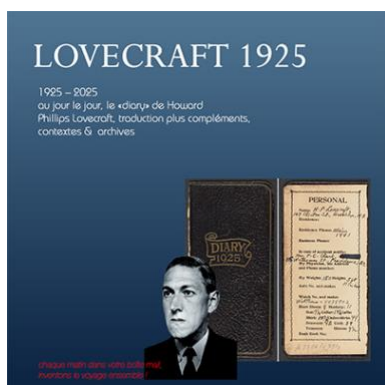
(et c'est aussi le meilleur havre pour suivi de nos démarches éditoriales), donc paré à accueillir nouveaux rendez-vous, qui parle ?

BOULOT PERSO : 1, BALZAC



- emploi du temps un peu secoué ces temps-ci, et le chantier « Balzac roman » a ses propres impératifs de **préparation, lectures voire relectures, cette semaine on a ouvert ensemble le livre du danois Per Nykrog, *La pensée de Balzac* (Aarhus, 1965, relu Gaëtan Picon, et vidéo en préparation sur le complexe *La muse du département* ;**
- voir donc ici [l'ensemble du sommaire](#) (complété d'un index chronologique et d'un index des lieux), plus logbook et téléchargement audio ;

BOULOT PERSO : 2, LOVECRAFT



- nouvelle semaine de pistes et bifurcations ouvertes, parfois même de ce côté des manettes on en aurait un peu de vertige — mais quel bonheur à ces découvertes, et toutes ces facettes de notre rapport chacun à l'écriture qu'on peut décortiquer une à une ;
 - le 20 avril dernier, on avait même lancé un jeu-concours depuis un mot-croisé utilisé en publicité pour un spectacle de Broadway que je croyais insoluble, c'était compter sans Charlee Derimay, bravo à elle !
 - ici [la Playlist YouTube](#) — et tout bientôt la 3^{ème} compile mensuelle... passez-en, voir quelques-uns si ça n'a pas été encore le cas ?!
- pour recevoir chaque matin le PDF du jour et accès aux archives, compiles, ressources dédiées : Lovecraft ou pas Lovecraft, c'est de littérature et écriture qu'on parle, voir [la page sommaire 1925-2025, une année avec Lovecraft](#) ;

TIERS LIVRE, JOURNAL IMAGES

- merci à celles & ceux qui sont passés visiter le [journal images](#) du site après sa mise à jour, notamment de la carte interactive, ça donne de l'élan pour continuer, y compris en revisitant des archives depuis les images originales du disque dur ;
- rappel : dès 2002, une rubrique « images » sur le site perso, bien avant Tiers Livre mais l'archive est toujours en ligne... en janvier 2005, au lancement de Tiers Livre, un 2^{ème} site réservé aux chroniques photo, sous l'enseigne krnk.net (une instruction météo), mais rapidement réintégrée dans le domaine principal — désormais, 20 ans plus tard, pas loin de 2500 articles et plus de 18 000 images en ligne, d'où les systèmes de navigation complémentaire par mots-clés thématiques, accès au hasard, et... [une carte interactive](#) ;

« INTERIEURS VIE », TENTATIVE D'AUTOBIOGRAPHIE PARLEE

- depuis l'origine de la chaîne YouTube (premières vidéo 1009), s'ajoutent par **période ou séries des incursions à dominante autobiographique**, j'ai rassemblé l'ensemble de ces vidéos, par ordre chronologique des périodes évoquées, dans un sommaire dédié, et donc avec ce nouveau titre : [« intérieurs vie »](#) — ce qui devrait aussi me faciliter nouveaux ajouts ;

LIVRES ACHETES, LIVRES REÇUS

- chez Gros Textes, la parution du livre de Jen Hendrycks, [Ici des hommes](#), une des facettes du projet récemment évoqué dans nos rendez-vous manuscrits & projets ;
- chez Maelstöm Ré-Évolution, le livre de Marine Riguet, [Fugue pour visage](#) . Marine Riguet publie aussi cette semaine, à la Rumeur Libre, [Ni dire ni taire — le poème en vidéo](#), un essai de synthèse sur la notion de « vidéo-poème », rendez-vous sera pris dans un de nos tout prochains Zooms pour les évoquer avec elle ;
- nous sommes nombreux à suivre, sur Instagram en particulier, les micro-performances d'Anne-James Chaton depuis tickets de caisse et factures, en voici le dépli chez POL : [Fables](#), pourquoi pas un prochain #boost : mettez-les vôtres de côté !
- annoncé et un peu partout en pré-commande : [Le pays dont tu as marché la terre](#), Daniel Bourrion aux éditions Héloïse d'Ormesson — pour patienter, [la lettre d'info](#) de son site, une des démarches de publication en ligne et recompositions syncrétiques des strates d'écriture, son [Face écran](#) ;
- enfin, après *Parfois l'homme*, Sébastien Bailly de retour au Tripode avec [Autoroute](#), on y reviendra bien sûr aussi ;

OUVERTURES

- le #boost #11 à partir de Manuela Draeger : compléter par l'approche symétrique d'Azélie Fayolle, [toujours et encore, ou inversement](#) (oui, c'est le titre !), et une pensée aussi pour Lucette Desvignes, à vous de retrouver le rapport, disparue il y a un an, à 97 ans, mais dont le journal « over-blog », 2008-2024 est [toujours en ligne](#), aucune idée de si celui qu'elle nommait « l'héritier » a pris mesures (même si le site est plus que probablement archivé, merci CG, dans le dispositif Heritrix de la BNF) pour pérenniser ce si beau bassin de langue et de pensée, ou le rassembler en volume, émotion à y revenir, et les dialogues qu'on y a eus...
- mentionné plusieurs fois ici déjà, le [journal](#) et [les expérimentations](#) de Joachim Séné : il va bientôt intervenir dans notre back office pour de nécessaires révisions et mises à jour du site et de son WordPress, vous en serez bien sûr prévenus à l'avance, l'occasion pour qui ne le connaît pas d'aller à la rencontre de son travail ;
- merci à Anne Savelli, dans son tout dernier [podcast en direct du Salon du livre de Paris](#), à sa manière avec archives et enquêtes, de reprendre un passage de mon *Incendie du Hilton*, ancré dans cette nuit du salon du livre de Montréal le 20 novembre 2008 (voir aussi, sur ce qui s'est passé cette nuit-là, [témoignage de Jean-Paul Hirsch](#), déjà et toujours directeur commercial de chez POL) ;
- toujours grand intérêt et attachement au [journal de création de Boris Dunand](#), entre écriture, vidéo, photographies, soit directement sur sa chaîne soit sur son Patreon ;

- photo haut de page : Nantes, nouveau musée Dobrée ;
- *liens marqués** : tous abonnements soutien & ateliers, *liens marqués*** : abonné·e·s niveau atelier seulement ;
- cette 17ème lettre hebdo 2025 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 974 abonnées.