

la lettre tiers livre

#2025 #18 | DIMANCHE 4 MAI 2025



RAFRAICHISSEMENTS !

- intervention générale de [Joachim Séné](#) mercredi dernier sur les bases de données du site, dont notre WordPress de publication collective, l'occasion pour moi aussi de revenir ranger un peu le back office , rien qui change au dehors mais du solide dessous ;
- d'où (pas seulement mais aussi) petit décalage dans les rythmes cette fin de semaine, tout aura repris élan à partir de mardi, on en parle ci-dessous (donc : pas de Zoom ce lundi soir, mais rendez-vous dès lundi 12)...

#RENCONTRES | VIRGINIE POITRASSON



- encore merci à Virginie Poitras d'avoir joué le jeu d'un échange aussi dense sur la naissance et la succession de ses livres, son parcours et ses choix formels, nous étions 27 ou 28 présents... le replay sera mis en ligne dès ce lundi soir pour les autres !
- rappel : l'onglet « Collections » du Patreon le [répertoire global de ces rencontres*](#) depuis trois ans ;

#BOOST : NUITS & REVES, UNE #11BIS A VENIR

- cette semaine, [on s'embarquait pleine nuit avec Manuela Draeger, Arrêt sur enfance](#), à mesure que les textes me parvenaient, l'idée que j'avais à remiser ma proposition #12 en préparation, et dès mardi vous recevrez une #11bis basée sur cette première incursion, pas exclu qu'on fasse ainsi mini-série dans la série — d'où ce décalage évoqué plus haut, pour vous deux jours de plus pour rejoindre la #11, les textes sont denses et magnifiques, insistons dans cette direction...
- ici sur Tiers Livre l'ensemble du sommaire des 10 propositions #boost, ou sur le WordPress collectif via l'onglet [ensemble des propositions et PDF](#) ;
- rappel : vidéo de proposition 20' max, consigne et document d'appui sur le site, contributions à transmettre par e-mail pour le PDF collectif (si important), propositions conçues pour que vous puissiez vous y joindre quelles que soient les charges professionnelles, les écritures personnelles en cours ou les autres contraintes...

LES MARDIS, SAISON 2 #26, CHARLES JULIET CE 6 MAI

- une belle incursion croisant Volodine et Tarkos pour notre séance du 29 avril, j'aimerais pour les 2 à venir reprendre les livres d'un auteur qui a beaucoup compté pour moi, autant l'homme que les livres, Charles Juliet ;
- rappel : sur le Patreon de l'onglet « Collections » un onglet dédié aux [mardis, les archives**](#), mise en ligne des replays, plus PDF fin de séance et docs d'appui, quand la séance s'y prête (pas systématique, le direct a ses priviléges et sa rançon !) ;
- adresse [permanente et unique pour le lien d'accès de la semaine en cours**](#) cette page inclut donc le lien, les horaires, mais aussi l'accès aux archives des propositions, et téléchargement de l'ensemble des PDF compilés en fin de séance (màj effectuée) ;
- enfin : si le mardi en fin de matinée, le lien du soir ne vous est pas parvenu, ne jamais hésiter à me faire petit message, dans pense-bête il y a aussi le deuxième mot !

MANUSCRITS & PROJETS, QUI ?

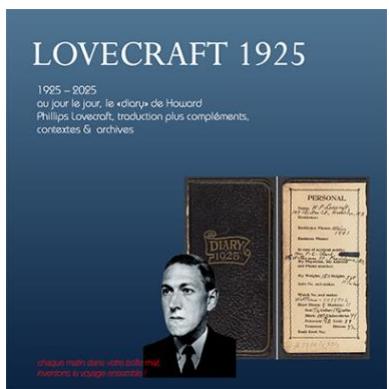
- soif de nouveaux partages pour nos depuis manuscrits, simple projet ou livre en voie d'achèvement, accumulation ou construction en plein développement même anarchique, dans temps limité d'un Zoom (et c'est aussi le meilleur havre pour suivi de nos démarches éditoriales), donc paré à accueillir nouveaux rendez-vous, qui parle ?

BOULOT PERSO : 1, BALZAC



- la fresque est partie pour se développer sur la durée, cette semaine c'est en mode image (voir rubrique « portfolio » du logbook), avec une visite virtuelle de Saché : [Saché au printemps en 60 images](#), de quoi regretter un peu (mais fierté symétrique) que ce projet se développe sans aucun autre soutien que ses lecteurs, il y aurait tant pourtant à inventer...;
- voir donc ici [l'ensemble du sommaire](#) (complété d'un index chronologique et d'un index des lieux), plus logbook et téléchargement audio ;

BOULOT PERSO : 2, LOVECRAFT



- même brève pause vidéo contrainte dans le journal 1925 de Lovecraft, on se rattrapera par une vidéo compile de la semaine écoulée, à nouveau riche en bifurcations imprévues, dont — de mon côté — la découverte de l'importance aux US de l'écrivain français Maurice Level, ô nous les départementaux de la littérature en région, il n'a même pas de rue à son nom dans Vendôme sa ville natale ;
- ici [la Playlist YouTube](#) — et tout bientôt la 3^{ème} compile mensuelle... passez-en, voir quelques-uns si ça n'a pas été encore le cas ?!
- pour recevoir chaque matin le PDF du jour et accès aux archives, compiles, ressources dédiées : Lovecraft ou pas Lovecraft, c'est de littérature et écriture qu'on parle, voir [la page sommaire 1925-2025, une année avec Lovecraft](#) ;

VIDEOS OCEAN

- — et tu écris quoi, sinon ? encore croisé la question cette semaine, alors que oui, le sentiment de plus en plus profond que l'entreprise « parlée » développée désormais sur plus de 4 000 vidéos en ligne constitue pour moi une définition d'œuvre (d'où ces projets Lovecraft et Balzac, le Rabelais prêt à reprendre, la playlist « autobiographie parlée »), mais qui suppose d'en construire parallèlement l'ergonomie et la lisibilité, l'équilibre entre strates fixes et propulsion réseau ; certainement pas le seul à y gamberger mais cela devient de plus en plus central, la page d'accueil du site Tiers Livre en témoigne...;
- et pour corollaire l'interrogation permanente sur l'évolution des réseaux sociaux, ce qu'ils propulsent ou pas (un lien YouTube sur le mur Facebook c'est l'assurance qu'à peine 1% de vos abonnés « amis » le verront apparaître), [Mastodon](#) ou [BlueSky](#) trient moins, mais nombre d'abonnés encore trop confidentiel ; le « groupe privé » compense, tout ce qui est posé par les membres apparaît chronologiquement, d'où l'importance de [notre propre groupe Tiers Livre ateliers](#) (mais bien sûr, je n'y pose que ce qui concerne nos ateliers et rencontres) ; les lieux de discussion aussi, notre tentative de forum en juillet ne répondait pas aux usages, trop compliqué ; ; le privilège donné par Facebook aux « séries » de haut de page, à l'image d'Instagram n'est pas une solution, affichages qui ne mènent qu'à eux-mêmes et n'induisent pas de clics vers nos contenus eux-mêmes ; corollaire : désormais de mon côté plus de contributions directement sous les vidéos YouTube (ou via les échanges entre abonnés à la liste

Lovecraft 1925) ; d'où l'importance de cette lettre hebdo, qu'elle soit de plus en plus ouverte, un outil de vision synoptique du site et ses croisements, ouvertures, gratitude à chacune et chacun de vous qui la recevez ;

LIVRES ACHETES, LIVRES REÇUS

- en cours : traduction française de la *Vie de Johnson* par Boswell, que je travaillais à même le texte anglais, mais pas à grand flux comme ici ;
- l'œuvre poétique de Hart Crane chez Artfuyen, en prolongement du Lovecraft 1925 ;

OUVERTURES

- veille IA : Alexandre Gefen propose une exposition au Jeu de Paume, et une journée d'étude à la BNF, une des approches évidemment en ce moment les plus vives et où l'exigence philologique, le rapport à la littérature, est le prisme permanent : [il en parle ici](#) (site BNF) ;
- plaisir des croisements : [ici](#) « Karl » (pour nous il n'y en a qu'un, cite Caroline Diaz, [ici](#) il pose une question depuis ses quatorze ans : — Et vous, le goût du premier café ?
- [Une ville, un jour, quatre lignes](#) : continuer de rappeler (encore deux mois !) le tour du monde d'Arnaud Maïsetti ;
- Guillaume Vissac, [journal de mars \(s'y abonner\)](#), nous sommes 115 à lire ce qu'il écrit de l'écriture ;

FB

- photo haut de page : casse typographique, Saché, musée Balzac, avril 2025 ;
- *liens marqués** : tous abonnements soutien & ateliers, *liens marqués*** : abonné·e·s niveau atelier seulement ;
- cette 18ème lettre hebdo 2025 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 877 abonné·e·s.