

la lettre tiers livre

#2025 #20 | DIMANCHE 18 MAI 2025



BIENTOT LES 1 000 ?

- on souhaite la bienvenue à celles & ceux qui nous ont rejoints cette semaine, soit pour les ateliers (penser demander ouverture de [l'accès au WordPress](#) dès que prêts à publier), ou tout simplement à cette lettre, on devrait bientôt passer le cap des 1 000 destinataires, gratitude et élan !
- cette lettre est notre lien principal, merci à toutes & tous de vos lectures et vos retours, suggestions, informations...
- à votre disposition : les [archives générales de notre lettre hebdo](#) ;

#RENCONTRES | MARINE RIGUET ET GRACIA BEJJANI, REPLAY



- vient de paraître à la Rumeur Libre un essai de Marine Riguet, le premier (après l'approche plus générale de la « [littératube](#) » par Gilles Bonnet, Erika Fülöp & Gaëlle Théval), à se consacrer uniquement à la notion de vidéo-poème, Marine Riguet assumant sa double position de créatrice ([voir sa chaîne](#), ou [son site](#)) et de [chercheuse](#). La chaîne de [Gracia Bejjani](#) étant souvent citée dans ce livre, c'est avec elles deux que lundi dernier nous avons dialogué, merci à tous les participant·e·s, [la rencontre ici en replay*](#), c'est une réflexion permanente et importante.

- et rappel : ici le [répertoire général des rencontres*](#) depuis bientôt trois ans, la précédente avec Virginie Poitrasson, vraiment une forme de plus en plus au centre de notre projet commun ;

19 MAI | MANUSCRITS & PROJETS

- ce sera le 19 mai, avec Gilda Gonfier : actuellement en résidence à Istanbul, donc pour une fois en inversant la bascule horaire de la Guadeloupe, son projet en cours, [lire en ligne ou télécharger ici le PDF et la note d'intention*](#) (sur serveur TL uniquement, non destiné à circulation, sera supprimé après l'échange)... Comme pour les précédentes séances, en deuxième partie un point sur les différentes démarches et questions éditoriales. Le lien Zoom disponible via lien ci-dessus (rencontre réservée abonné·e·s : mais rejoignez-nous, alors !) ;

#BOOST : LE TRIPTYQUE #11, #11BIS, #11TER

- après une première proposition depuis [Manuela Draeger, Arrêt sur enfance](#) (« nous marchions dans la nuit »), la proposition #11 s'est dépliée en trois volets (cf [#11bis](#) et [#11ter](#) en cours jusqu'à mardi), de façon impromptue pour moi, mais je crois bien que c'est directement la conséquence de ces PDF collectifs que je mets en page (en essayant que ce soit quotidien), vraiment une réception partage des textes différente d'en être seulement lecteur : ces propositions sont nées de ces moments « dans » les textes reçus et par eux...
- aujourd'hui arrivée d'une #boost #12 à la fois rupture et continuité, bien sûr vous en serez prévenus...
- rappel : ici sur Tiers Livre l'ensemble du sommaire des propositions #boost, ou sur le WordPress collectif via l'onglet [ensemble des propositions et PDF](#) ;
- rappel : vidéo de proposition 20' max, consigne et document d'appui sur le site, contributions à transmettre par e-mail pour le PDF collectif (si important), propositions conçues pour que vous puissiez vous y joindre quelles que soient les charges professionnelles, les écritures personnelles en cours ou les autres contraintes...

LES MARDIS, SAISON 2 #28, KOLTES

- ce mardi 20 mai, nous travaillerons sur personnage et monologue, à partir de carnets de Koltès ;
- rappel : sur le Patreon de l'onglet « Collections » un onglet dédié aux [mardis, les archives**](#), mise en ligne des replays, plus PDF fin de séance et docs d'appui, quand la séance s'y prête (pas systématique, le direct a ses privilèges et sa rançon !) ;
- adresse [permanente et unique pour le lien d'accès de la semaine en cours**](#) cette page inclut donc le lien, les horaires, mais aussi l'accès aux archives des propositions, et téléchargement de l'ensemble des PDF compilés en fin de séance (màj effectuée) ;
- enfin : si le mardi en fin de matinée, le lien du soir ne vous est pas parvenu, ne jamais hésiter à me faire petit message, dans pense-bête il y a aussi le deuxième mot !

L'ATELIER D'ETE : ON Y REFLECHIT ENSEMBLE ?

- depuis le lancement de ce protocole un peu différent, la série #boost c'était le [1^{er} février](#), me dit le site), c'est passé très vite, comme une suite de poupées gigognes, à dépli infini ; l'énergie est là, mais, depuis

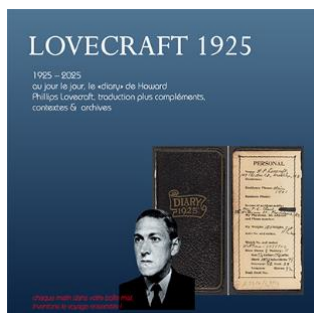
2016 (je n'ose même pas y penser) nos cycles d'été sont à la fois un rendez-vous d'une intensité comme rassemblée, et à la fois l'opportunité d'accueillir nouvelles voix... là encore beaucoup trop dans #boost, mais il faut entamer la gamberge, ou plutôt cette montée silencieuse et opaque de l'intuition... on a travaillé aussi bien sur « outils du roman » que sur « faire un livre », sur « pousser la langue » que sur « progression », et l'été dernier un parcours à travers les différents cycles (24 au compteur, dans l'arborescence Tiers Livre !) sous l'emblème « anthologie » — on a travaillé à trois reprises sur des cycles « 40 jours » (dont le cycle sur « carnets d'écrivain »), avec une proposition par jour, que sur des formes à 2 propositions par semaine (dont « écrire la ville » en 2018, qui a été un tel virage)... il y a aussi la question du rythme et des dates, pour l'instant je n'en suis qu'à rassembler ces paramètres, et pourquoi pas aussi tourner autour d'un accompagnement direct et partage collectif depuis vos projets personnel en cours, ça on ne l'a pas tenté : tout ceci pour dire que vos avis, suggestions, retours sur les précédents cycles sont nécessaires, on en parlera aussi en Zoom bien sûr, mais dès maintenant prêt à vos e-mails ou messages directs en commentaire ci-dessous...

BOULOT PERSO : 1, BALZAC



- [Honorine, lecture intégrale \(3h30\)](#), celle-ci est en ligne, et nouveau chantier d'importance s'annonce, re-re-re-lecture en cours évidemment du *Le lys dans la vallée* ;
- voir donc ici [l'ensemble du sommaire](#) (complété d'un index chronologique et d'un index des lieux), plus logbook et téléchargement audio ;

BOULOT PERSO : 2, LOVECRAFT



- 116 personnes actuellement reçoivent l'envoi quotidien du PDF avec dépli et contextualisation du journal New York 1925 et vidéos complémentaires, cette semaine un temps fort : l'incursion en deux volets dans un document peu connu, ses « Suggestions pour un guide de lecture » rédigé par HPL en 1936 : [1, présentation, contexte, enjeux](#) et [2, lecture](#) plus mise en téléchargement dans le dossier réservé de ces 60 pages qui sont avant tout une cartographie de la lecture elle-même...
- mise en ligne aussi des compiles mensuelles de mars et d'avril (lien réservé inscrits) ;
- ici [la Playlist YouTube](#) — et tout bientôt la 3^{ème} compile mensuelle... passez-en, voir quelques-uns si ça n'a pas été encore le cas ?!
- pour s'inscrire, [la page sommaire 1925-2025, une année avec Lovecraft](#) ;

LIVRES ACHETES, REÇUS, LUS

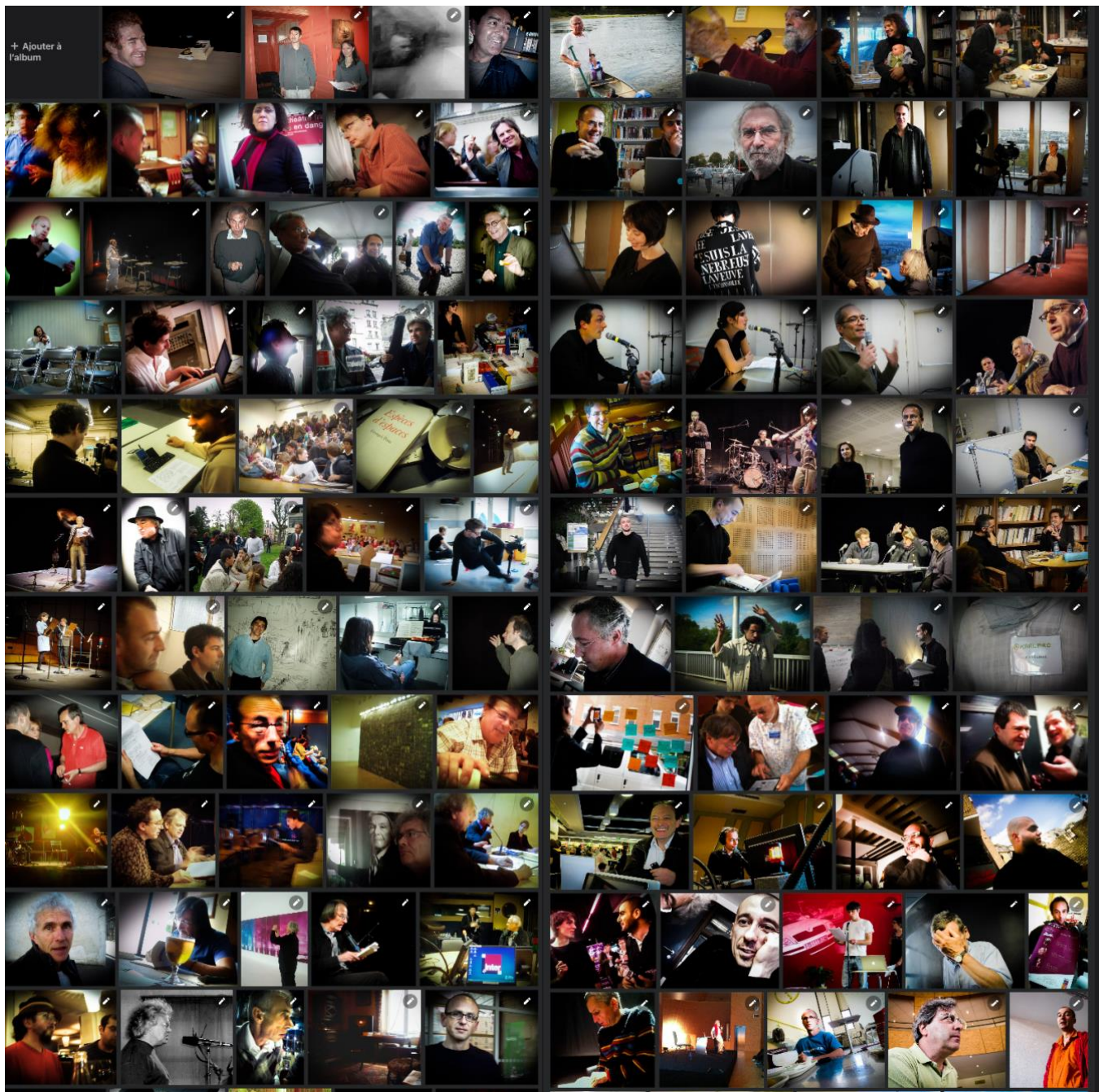
- pleine immersion cette semaine, exclusive en fait, dans Samuel Johnson, *Vies de poète*, James Boswell, *Vie de Samuel Johnson*, et un autre classique de la langue anglaise, Izaak Walton, *Le pêcheur à la ligne, la récréation de l'homme méditatif* »...

#AUTOBIOGRAPHIES, SOIN DISCRET

- rassemblé sous même index chronologique [l'ensemble de mes vidéos à caractère autobiographique](#), ça s'affine et se complète, mêlant diverses séries et des approches uniquement face cam ou [plus travaillées](#) : l'idée étant de permettre désormais d'en ajouter de nouvelles, quelle que soit la période considérée — ce qui suppose aussi, dans ce même concept d'une histoire par fragments, liée à la dominante écriture, des formes en rupture avec le « face cam » des chantiers Lovecraft ou Balzac (qui sont aussi des enracinements partiellement autobiographiques), et le corollaire d'une transformation progressive de Tiers Livre, le site, en répertoire de cartes, tables et index quand l'écriture se laisse progressivement avalée par ce monde parlé, donc à suivre...

« FRIENDS THROUGH AGES »

- peut-être en lien avec le précédent, ce mot-clé #autobiographies incluant plusieurs portraits, ne sais plus quand comment pourquoi, peut-être à cause du non usage de mots-clés dans la masse (130 000 à peu près, plus les périodes où seulement iPhone etc) indémêlable depuis mon premier appareil photo-numérique, un très rudimentaire Olympus, fin 2002... je ne sais pas ce qui me trouble le plus : le nombre des disparus, les visages sur lesquels je n'arrive plus à remettre un nom ni une histoire, ou ce déroulement massif d'années, sans compter les deux décennies précédentes de vie d'auteur mais sans images, alors qu'aujourd'hui plus aucune activité extérieure qu'ici sur le web... je cherchais une photo datant du Marathon des mots, à Toulouse, l'année 2009, où on s'était retrouvé à une terrasse de bistrot près de la librairie Ombres Blanches avec Volodine, Daeninckx et Bobillier mais voilà, même plus sûr que cette photo ait existé, en fait... et c'est toujours [sur mon mur Facebook](#), cette page forcément provisoire à jamais... (avec quand même belle liste de noms d'amis qui sont toujours des amis) ;



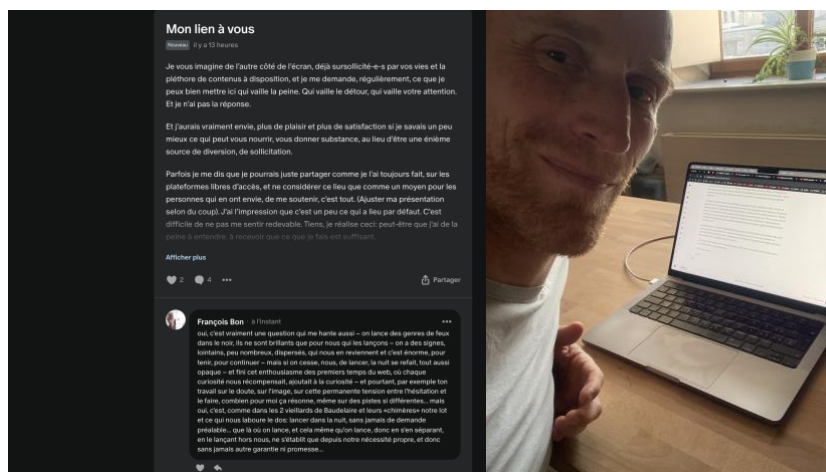




OUVERTURES

- heureux de ce dialogue à distance avec Philippe Diaz/Pierre Ménard (mais de longtemps, très longtemps entamé) qui, dans [son « journal du regard » de ce mois d'avril rebondit](#) ou prolonge le travail en cours de mon côté sur Lovecraft...

•



« oui, c'est vraiment une question qui me hante aussi – on lance des genres de feux dans le noir, ils ne sont brillants que pour nous qui les lançons – on a des signes, lointains, peu nombreux, dispersés, qui nous en reviennent et c'est énorme, pour tenir, pour continuer – mais si on cesse, nous, de lancer, la nuit se refait, tout aussi opaque – et fini cet enthousiasme des premiers temps du web, où chaque curiosité nous récompensait, ajoutait à la curiosité – et pourtant, par exemple ton travail sur le doute, sur l'image, sur cette permanente tension entre l'hésitation et le faire, combien pour moi ça résonne, même sur des pistes si différentes... mais oui, c'est, comme dans les 2 vieillards de Baudelaire et leurs “chimères” notre lot et ce qui nous laboure le dos: lancer dans la nuit, sans jamais de demande préalable... que là où on lance, et cela même qu'on lance, donc en s'en séparant, en le lançant hors nous, ne s'établit que depuis notre nécessité propre, et donc sans jamais autre garantie ni promesse... » — un dialogue plus qu'important aussi, celui qui s'est installé avec Boris Dunand, lui à Genève, ici vous n'aurez que la réponse, ce dialogue suppose de [le suivre sur son Patreon](#), sinon bien sûr [sa chaîne YouTube ici...](#)

- et troisième dialogue d'importance et permanent depuis longtemps : ce qu'explore depuis Saïgon Anh Mat dans ses « jours échoués », aujourd'hui de nouveau avec son actrice et collaboratrice : [« je n'ai pas compris ce texte »](#) (sur Patreon) à partir de Claude Esteban — et bien sûr la partie publique, le site [Les nuits échouées](#) et [sa chaîne...](#)

FB

- photo haut de page : Saché, musée Balzac, avril 2025 ;
- *liens marqués** : tous abonnements soutien & ateliers, *liens marqués*** : abonné-e-s niveau atelier seulement ;
- [archives générales de la lettre #TiersLivre](#), pour feuilletage en ligne ou téléchargement ;
- cette 20ème lettre 2025 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 994 abonné-e-s.