

la lettre tiers livre

#2025 #22 | DIMANCHE 1ER JUIN 2025



EDITION SPECIALE

- déplacement toute la semaine dernière avec le vieux MacBook Pro (un ordinateur de 2020 est-il « vieux » ?), les conditions ne permettaient pas lourdes manips ateliers, vidéos, directs etc), donc petit décalage, et lettre qui sera plus d'annonce et gamberge ;
- « recto verso » ? ce serait le titre du cycle été à venir, on en parle !
- on souhaite bien sûr la bienvenue à celles & ceux qui nous ont rejoints cette semaine, cette lettre est notre lien principal, merci à toutes & tous de vos lectures et vos retours...
- à votre disposition : les [archives générales de notre lettre hebdo](#) ;

PROCHAIN ZOOM LUNDI 9 JUIN | PUBLICATIONS...

- la joie de voir annoncées plusieurs publications, on tente une présentation par les autrices et auteurs eux-mêmes·elles-mêmes ? ce sera lundi 9 juin 18h15 -> 19h45, et liste non limitative pour qui veut 1, présenter livre non répertorié ici, 2, en parler avec ou pour l'auteur·ice ! (vous m'en parlez avant ?)
 - Jen Hendrycks, [Ici des hommes](#), éditions Gros Textes ;
 - Françoise Renaud, [Carnet de murmures](#) ou ici sur son blog [Terrain fragile](#) ;
 - Ugo Pandolfi, [J'haïkuse](#) chez A Fior di Carta Editions ;
 - Marlen Sauvage, [Destins de femmes](#) chez The Book Edition ;
 - Catherine Serre, [Soleil ogre](#) chez Maison de la poésie d'Amay ;

#BOOST #13 | MANUELA DRAEGER DERNIERE

- avant l'atelier d'été, dernière boucle pour notre cycle #boost, décalé — mise en ligne demain au plus tard... ce serait visite une ultime fois à « Arrêt sur enfance » de Manuela Drager (cf #11, #11bis, #11ter mais là vraiment une #13 !) ;
- merci à toutes&tous pour vos contributions à la [proposition « de la coupe et du vers en auberge »](#), à partir d'un texte pris aux « Cavales » d'Hervé Micolet (2023 et 2025) à la Rumeur libre ;
- rappel : ici sur Tiers Livre l'ensemble du sommaire des propositions #boost, ou sur le WordPress collectif via l'onglet [ensemble des propositions et PDF](#) ;

LES MARDIS, SAISON 2 #29, RV DEMAIN 3 JUIN

- comme pour #boost, dernière boucle de 4 séances pour notre incroyable saison des #mardis en direct, RV demain mardi 3 juin à 19 h, et ce sera, comme pour le #boost #12, à partir d'Hervé Micolet, *Cavales 2* ;
- adresse [permanente et unique pour le lien d'accès de la semaine en cours**](#) cette page inclut donc le lien, les horaires, mais aussi l'accès aux archives des propositions, et PDF compilés en fin de séance, voir sur le Patreon [l'onglet Collections](#) ;

TIERS LIVRE ETE : « RECTO VERSO », ÇA SE PRECISE !

- merci à celles & ceux qui ont pris la peine d'échanger sur notre traditionnel cycle été — en 2026 ce sera le dixième, pas question de ne pas aller jusque là, même si le projet d'une grande fresque de propositions commence à sérieusement prendre forme (un peu plus de 240 propositions en ligne selon les 24 cycles thématiques, avec vidéos et docs d'appui) ;
- toujours besoin macérer un peu avant l'élan, la semaine dernière loin de la table y a aidé : en prolongement de la belle énergie de cette saison, et la première boucle d'exploration « roman maison » à partir de *La vie mode d'emploi*, s'est progressivement imposée l'idée d'une [suite de propositions « doubles », ou plutôt « recto verso »](#) associant chaque fois une exploration « lieu » à une exploration « personnage », donc en respectant toujours l'ambivalence fiction/non fiction selon l'enracinement de chacun·e ;
- réflexion aussi sur le rythme, c'est décisif, on a tenté plusieurs fois les 40 jours consécutifs, on a tenté plusieurs fois l'atelier hebdo sur les 10 semaines d'été, l'an passé c'était 2 propositions hebdo, l'une découlant de l'autre — je vous proposerai, du 1^{er} juillet au 15 août, une autre formule : chaque 3 jours (donc le temps de s'organiser, réfléchir, écrire, publier) une proposition « recto verso » avec d'une part la fabrique d'un lieu (fiction ou mémoire), d'autre part la fabrique de locuteurs ou personnages qui s'associent à cette proposition particulière ; soit donc 15 propositions successives, un des enjeux majeurs de ces cycles, comme chaque fois les précédents, étant l'accumulation suffisante de matière pour qu'elle s'organise en livre ;
- bien sûr aucun supplément à prévoir pour les abonné·e·s « ateliers » actuels, mais il y aura possibilité d'inscription sans abonnement (forfait 130€) pour les autres, par contre merci d'un petit e-mail pour inscription à la liste mail de coordination ;

- vidéo de présentation à l'approche, dès que suffisamment décanté et préparé, et ça passera par page dédiée du site ici : [recto verso, le cycle été 2025](#) ;

BOULOT PERSO : 1, BALZAC



- rappel : plus de 50 vidéos en ligne, voir ici [l'ensemble du sommaire](#) (complété d'un index chronologique et d'un index des lieux), plus logbook et téléchargement versions audio seul — en stand by la semaine dernière, mais retour studio, nouvelles mises en ligne à prévoir tout bientôt !

BOULOT PERSO : 2, LOVECRAFT



- une semaine très, très complexe cette dernière semaine de mai 1925 New York pour H.P. Lovecraft, on a respecté la contrainte de l'envoi quotidien du PDF et ses explorations, et vidéo récap à l'approche ;
- ici [la Playlist YouTube](#), pour l'ensemble des explorations vidéo accompagnant les PDF, et bien sûr toujours des tas de compléments et transversales dans le dossier réservé cf. [1925-2025, une année avec Lovecraft](#) ;

AUTRES

- moins un registre des jours qu'un travail de fond, plusieurs pages ajoutées dans le journal images, cf [sommaire général](#), dont [Rabelais & Balzac morts comme leurs pierres](#) et maj permanente de la [carte d'accès interactive](#) ;
- complété aussi et organisé la rubrique [#autobiographies](#), recomposition plus tentative [nouveau set up](#) qui devrait m'en permettre développement les mois à venir ;

OUVERTURES

- **Marine Riguet**, [Le poème indique des devenirs possibles](#), entretien sur Diacritik ;
- [Antonin Crenn parle de sa « chambre à écrire » avec Anne Savelli](#), c'est une réflexion qui dépasse largement ses 4 murs avec Velux (sur son Patreon) ;
- **disparition : celle d'un proche, Stéphane Gatti** — ce film de 1996, au terme d'un atelier d'écriture avec une classe de 4^{ème} à Bobigny : [Au bout de ma rue](#) ;

FB

- photo haut de page : école-musée du grand Meaulnes, Épineuil-le-Fleuriel, juillet 2024 ;
- *liens marqués** : tous abonnements soutien & ateliers, *liens marqués*** : abonné·e·s niveau atelier seulement ;
- [archives générales de la lettre #TiersLivre](#), pour feuilletage en ligne ou téléchargement ;
- cette 22ème lettre 2025 de Tiers Livre a été transmise ce jour à... 999 abonné·e·s.