

la lettre tiers livre

#2025 #24 | DIMANCHE 15 JUIN 2025



ANTE-PENULTIEMES, NON !

- on souhaite d'abord la bienvenue à celles & ceux qui nous ont rejoints cette semaine, cette lettre est notre lien principal, merci à toutes & tous de vos lectures et vos retours...
- à votre disposition : les [archives générales de notre lettre hebdo](#) ;

MANUSCRITS & PROJETS | LUNDI 16, AVEC PHILIPPE SAHUC

- « [pour un prix Nobel de cryptérature](#) » : lien ici pour accès au texte et connexion au Zoom — mise en lecture du projet éponyme de Philippe Sahuc Saüc, PDF + dossier images + note d'intention, et convié·e·s toutes & tous lundi 16 pour en parler, dans la belle tradition j'espère de nos échanges manuscrits & projets...
- en ouverture, un moment avec Françoise Renaud, [Carnet de murmures](#) ou ici sur son blog [Terrain fragile](#) ;

#ZOOM REPLAY | ELLES·ILS PUBLIENT

- c'est en ligne, le replay de notre Zoom de lundi dernier, [elles & ils publient](#) avec
 - Jen Hendrycks, [Ici des hommes](#), éditions Gros Textes ;
 - Khedidja Berassil, [Maux dormants](#), Librinova ;
 - Ugo Pandolfi, [J'haïkuse](#) chez A Fior di Carta Editions ;
 - Catherine Serre, [Soleil ogre](#) chez Maison de la poésie d'Amay ;``

#BOOST #14 | IMMOBILE

- «[immobile autant que Beckett](#)», avant-dernière proposition pour #boost avant relais par le cyclé été, cette sensation toujours un peu émouvante (de mon côté, je parle !) à voir ce que peut décrocher en son (presque) terme un voyage où chacune des strates s'ajoute à la précédente, et que progressivement s'oublie le contexte même de l'atelier...
- c'est donc en ligne ici : [Beckett, une voix parvient à quelqu'un dans le noir](#) ;
- rappel : ici sur Tiers Livre l'ensemble du sommaire des propositions #boost, ou sur le WordPress collectif via l'onglet [ensemble des propositions et PDF](#) ;

LES MARDIS, SAISON 2 #31, 17 JUIN

- une troisième séance à partir des outils narratifs proposés par Claude Simon... là aussi, avant-dernière séance avant relais par cycle été, mais quel parcours, et la dette où je suis vis-à-vis de l'ensemble des participant-e-s pour cette traversée commune, et la richesse de nos troisièmes parties lecture, analyse, partage, reprises...
- adresse [permanente et unique pour le lien d'accès de la semaine en cours**](#) cette page inclut donc le lien, les horaires, mais aussi l'accès aux archives des PDF compilés en fin de séance, voir sur le Patreon [l'onglet Collections](#) ;

TIERS LIVRE ETE : « RECTO VERSO », ÇA SE PRECISE !

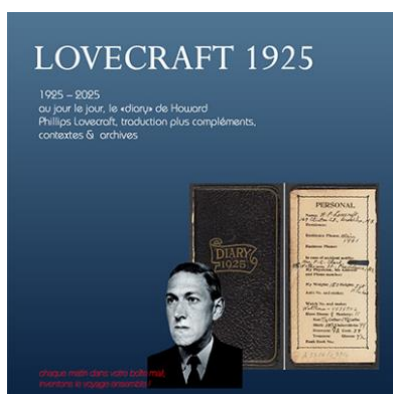
- en prolongement de la belle énergie de cette saison, s'est progressivement imposée l'idée d'une [suite de propositions « doubles », ou plutôt « recto verso »](#) qui associera, une fois p-tous les trois jours, une exploration « lieu » à une exploration « personnage », et respectant toujours l'ambivalence fiction/non fiction selon l'enracinement de chacun-e ;
- la [vidéo de présentation est en ligne](#) : réflexion aussi sur le rythme, on a tenté plusieurs fois les 40 jours consécutifs, on a tenté plusieurs fois l'atelier hebdo sur les 10 semaines d'été, l'an passé c'était 2 propositions hebdo, l'une découlant de l'autre — je vous proposerai, du 1^{er} juillet au 15 août, une autre formule : chaque 3 jours (dense certainement, mais donc le temps de s'organiser, réfléchir, écrire, publier) une proposition « recto verso » avec d'une part la fabrique d'un lieu (fiction ou mémoire), d'autre part la fabrique de locuteurs ou personnages qui s'associent à cette proposition particulière ; soit donc 15 propositions successives, un des enjeux majeurs de ces cycles, comme chaque fois les précédents, étant l'accumulation suffisante de matière pour qu'elle s'organise en livre ;
- bien sûr aucun supplément à prévoir pour les abonné-e-s « ateliers » actuels, mais possibilité d'inscription sans abonnement (forfait 130€) pour les autres, par contre merci d'un petit e-mail pour confirmer l'inscription, une seule adresse : [recto verso, le cycle été 2025](#) ;

BOULOT PERSO : 1, BALZAC



- rappel : plus de 50 vidéos en ligne, voir ici [l'ensemble du sommaire](#) (complété d'un index chronologique et d'un index des lieux), plus logbook et téléchargement versions audio seul — en stand by provisoire mois reprise cette semaine !
- avez-vous fait connaissance de [Caroline Marbouty](#), de [Louis Balssa](#), de [Laurence](#) la sœur décédée à 23 ans ? préférez-vous [Balzac nouvelliste](#) ou [Balzac violoniste](#) ? c'est formidable question posée en ce moment aux deux chantiers en cours : l'ergonomie à leur trouver sur le site...

BOULOT PERSO : 2, LOVECRAFT



- que direz-vous, par exemple, aujourd'hui dimanche 15 juin 2025, d'aller lire le [supplément littéraire du New York Times, dimanche 14 juin 2025](#) ? le marathon a rejoint désormais son défi initial...
- la question bien sûr n'est pas de savoir qui peut consacrer 30 voire 40 voire 50 minutes chaque jour à l'exploration ligne à ligne de ce petit calepin de Lovecraft (et de son contexte, New York en 1925), mais de tenir au jour le jour ce décryptage jusqu'à l'aboutissement final, même si ce sera 12 cahiers de 200 pages (fin mai on dépassait les 1000, en cumulant les 5 compilations mensuelles), et cette semaine de nouveau

rythme tenu, de nouveau plusieurs découvertes ou explorations transversales, mises au point, augmentation du degré de résolution de la fresque et c'est la récompense maintenant que ce projet a passé les 150 envois quotidiens...

- ici [la Playlist YouTube](#), pour l'ensemble des explorations vidéo accompagnant les PDF, et bien sûr toujours des tas de compléments et transversales dans le dossier réservé cf. [1925-2025, une année avec Lovecraft](#) ;

JOURNAL IMAGES

- tout discrètement, mais résolument, travail continue sur Tiers Livre, le journal images, reprises ou ajouts, accès par [le sommaire général](#) ou pourquoi pas [directement la carte](#) ;

OUVERTURES

- la démarche originale des éditions [abrüpt, « livres et anti-livres »](#), où on a déjà lu notamment Christine Jeanney, libre mise à disposition des versions numériques, cette semaines deux parutions : Charles Pennequin et Joachim Séné (on recommande), je laisse [Pierre Ménard sur son site liminaire](#) en parler ;
- Rémi Forte, typographies : bientôt dix ans que je le suis et le vois en permanence évoluer, les recherches typographique comme création à part entière, ainsi sur BlueSky [ce générateur](#) les infos de ce monde si particulier via [son compte BlueSky](#) direct, ou [TypoLyon](#), ou coup d'œil synoptique via [objkt](#) (non limitatif !) ;

- la présence discrète mais vibrante du blog historique « la grange », et d'y recroiser, outre cet impressionnant travail de photographie et le journal de lectures, une mosaïque redéployée de noms amis, voir [ici](#) ou [ici](#) ;
- nouvelle série YouTube chez Cécile Bouillot qui retrouve Philippe Frecon, son complice de la série de [la plaisante sagesse lyonnaise](#), cette fois sur texte écrit, mais lu en off et commenté par les visages, un bonheur, ainsi [tu sais, dans la vie...](#)
- comment ne pas terminer avec lien reçu de ce matin : Caroline Diaz recevant à Paris [Anh Mat](#), et en fin de son billet cette [question sur l'écriture qui désormais nous traverse toutes et tous au plus près...](#)

FB

- photo haut de page : Beauce, 2013, l'arrivée à Illiers-Combray ;
- *liens marqués** : tous abonnements soutien & ateliers, *liens marqués*** : abonné-e-s niveau atelier seulement ;
- [archives générales de la lettre #TiersLivre](#), pour feuilletage en ligne ou téléchargement ;
- cette 24ème lettre 2025 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 1 008 abonné-e-s, merci à toutes & tous !