

ET D'ABORD BIENVENUE...

- approche de l'atelier d'été, on souhaite une franche bienvenue à celles & ceux qui nous ont rejoints, ou simplement remontent pour un tour... encore 10 jours pour vous familiariser avec nos petits labyrinthes et ses richesses, n'hésitez pas !
- à votre disposition : les [archives générales de notre lettre hebdo](#) ;

#ZOOM | LUNDI 23 JUIN ON PARLE DE TOUT ÇA ?

- Pas de thème imposé ce lundi ? mais assez à discuter j'espère avec ce qui se propose ici, les ateliers, la librairie, les « ouvertures », et le cycle été on prend toutes les questions même les plus simples ! besoin, grand besoin de ces échanges et leur libre parole, on a tant à inventer et à construire. Et... intervenez ! ou pourquoi pas envoyer, via Patreon ou mail, questions que vous aimeriez voir aborder (ils appellent « FAQ » ou « Q&A » les modernes !)

se connecter au Zoom (bienvenue tous abonnés payants ou gratuits !)
lundi 23 juin 2025, 18h15->19h45

<https://us06web.zoom.us/j/89105089359?pwd=vjxvYeKDMZJ1KMcdriPeOPdvZXgBuJ.1>

ID de réunion: 891 0508 9359
code secret: 939985

#ZOOM REPLAY | ELLES·ILS PUBLIENT, 2

- la semaine dernière on proposait ce replay de notre Zoom de lundi 9 juin, [elles & ils publient](#), on l'a prolongé d'un tome 2 avec des nouvelles du très singulier « 99 project » de Geneviève Flaven, et d'une discussion à propos du « Carnet de murmures » de Françoise Renaud, c'est [à visionner ici](#) ;

#BOOST #15 | CENDRARS & TOURBILLON

- quel parcours depuis le lancement de ce cycle basé sur notion d'intensité, avant le relais par le cycle été, plutôt que conclure, plutôt ne pas choisir d'alourdir, expandre, déborder : ce texte de 1917, dans le *Aujourd'hui* de Blaise Cendrars m'a semblé une parfaite matrice, à chacune et chacun de s'emparer d'une thématique qui leur soit solidement énigme, pour remplacer la sienne : dans le début de ce texte magnifique, on enlève « cinéma » et on garde « tourbillon »...
- rappel : ici sur Tiers Livre l'ensemble du sommaire des propositions #boost, ou sur le WordPress collectif via l'onglet [ensemble des propositions et PDF](#) ;

LES MARDIS, SAISON 2 #32, 24 JUIN

- avant relais par cycle été aussi, mais quel parcours ces mardis, et la confiance progressivement prise entre participant·e·s pour ce moment d'écoute collective, on a voyagé trois semaines successivement avec Claude Simon, plus que probable qu'on choisisse mardi un parallèle avec le #boost #15 en prenant, mais sur voie différente, la piste de Cendrars...
- adresse [permanente et unique pour le lien d'accès de la semaine en cours**](#) cette page inclut donc le lien, les horaires, mais aussi l'accès aux archives des PDF compilés en fin de séance, voir sur le Patreon [l'onglet Collections](#) ;

TIERS LIVRE ETE : « RECTO VERSO », COMPTE A REBOURS



- en prolongement de la belle énergie de cette saison, s'est progressivement imposée l'idée d'une [suite de propositions « doubles », ou plutôt « recto verso »](#) qui associera, une fois p-tous les trois jours, une exploration « lieu » à une exploration « personnage », et respectant toujours l'ambivalence fiction/non fiction selon l'enracinement de chacun·e ;
- la [vidéo de présentation est en ligne](#) : je vous proposerai, du 1^{er} juillet au 15 août, chaque 3 jours (dense certainement, mais donc le temps de s'organiser, réfléchir, écrire, publier) une proposition double, ou « recto verso », avec d'une part la fabrique d'un lieu (fiction ou mémoire), d'autre part la fabrique de locuteurs ou personnages qui s'associent à cette proposition particulière ; soit donc 15 propositions successives qui n'en feront pas trentre, mais un entrelacement que j'espère neuf, et l'accumulation suffisante de matière pour qu'elle s'organise en livre ;
- bien sûr aucun supplément à prévoir pour les abonné·e·s « ateliers » actuels, mais possibilité d'inscription sans abonnement (forfait 130€) pour les autres, par contre, j'espère, merci d'un petit e-mail

pour recevoir (même si tout passera par le Patreon, et donc sera reçu par l'ensemble des abonné-e-s « ateliers » la lettre de coordination), une seule adresse : [recto verso, le cycle été 2025](#) ;

LIBRAIRIE TIERS LIVRE, MISE AU REPOS

- pas les projets qui manquent, mais tarifs postaux etc, une nouvelle fois on va tenter d'apprendre à jouer autrement, [les livres restent dispo et le catalogue en ligne](#), mais si besoin d'un envoi ne pas hésiter échange par mail, l'idée serait de profiter des mois d'été pour une remise progressive à neuf sur autres bases : et logique web avant celle de l'imprimé, ça décante ;

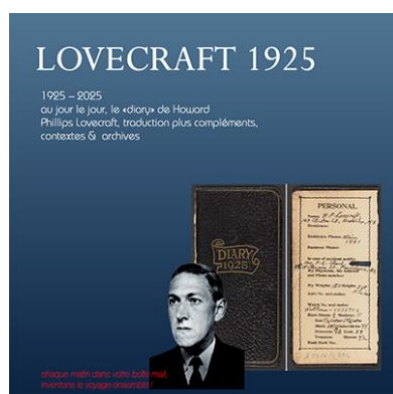
BOULOT PERSO : 1, BALZAC



- c'est Laura Vazquez, dans sa propre lettre mail (ô combien différente de celle-ci, respect !) qui citait le « Trois maîtres » de Stephan Zweig (1919) pour une anecdote dont j'étais bien incapable de trouver la source, malgré ma bibliothèque-outil, papier et numérique, désormais bien consistante : alors pourquoi ne pas aller y voir de plus près, en revenant au jeune Balzac et son hiver rue Lesdiguières ([vidéo 1](#)), et d'examiner de plus près aussi cette étude de Zweig et comment il se forge un Balzac fiction plus vrai que le vrai ([vidéo 2](#)), on est pile dans l'enjeu de notre projet !

- rappel : plus de 50 vidéos en ligne, voir ici [l'ensemble du sommaire](#) (avec ensemble d'index croisés, lieux, chronologies, plus logbook et téléchargement versions audio seul, une spirale en expansion constante, pas le boulot qui manque !

BOULOT PERSO : 2, LOVECRAFT



- vidéo d'accompagnement au quotidien ou en mode récap, en tout cas le protocole d'envoi chaque matin d'un PDF avec commentaires, analyses, contextualisation non seulement on tient la marche, mais à chaque jour son complément singulier pour une fresque qui concerne au plus près, c'était l'enjeu mais j'en ai de plus en plus la certitude, la question même de l'écriture pour chacun-e d'entre nous et au présent... ici [la Playlist YouTube](#), pour l'ensemble des explorations vidéo accompagnant les PDF, et bien sûr toujours des tas de compléments et transversales dans le dossier réservé cf. [1925-2025](#),

[une année avec Lovecraft](#) ;

OUVERTURES

- son livre « Le pays dont tu as marché la terre » annoncé pour fin août, prendre dès maintenant de l'avance en explorant [son site « face écran »](#), et notamment son « une sorte de journal », ou « un brouillard probablement » mais une recherche sur comment publication quotidienne via ligne de temps

et lecture synchrétique via recomposition instantanée peuvent se combiner (ergonomie inventée depuis le CMS Drupal) ;

- inventer les archives web du XXI^{ème} siècle ? une nouvelle fois on signale l'ambition de l'éditeur Abrüpt, cette fois-ci avec Marie-Anaïs Guégan et Romain Lossec, leurs [Cénaclères](#) ;
- signalé par Philippe Liotard, pas vraiment mon terrain mais trois vidéos d'animation sur question du livre et de la lecture : [What is a book for ?](#) avec déjà [18 langues proposées](#) — projet européen avec [site ici](#) ;
- citée plus haut Laura Vazquez (toujours gratitude pour ce workshop 2018 en commun : « [de si YouTube & littérature ça s'apprend ?](#) », elle annonce pour septembre nouveau livre « Les forces », et je découvre sur son site [rubrique blog](#) uniquement constituée d'images, ou quasi — ([site ici](#), plus [revue Muscle](#)) ;
- pour celles & ceux parmi vous qui sont sur Facebook, ou qui suivent ce journal vidéo obstinément fouilleur depuis sa librairie Le livre voyageur, à Montréal, Bruno Lalonde propose sur son mur une recomposition typo de phrases prises à ses impros vidéo, c'est vraiment étonnant — en voilà [une](#) ou [une autre](#) (simultanées d'ailleurs), retrouvez les autres...
- annoncé pour fin août aussi : l'idée d'écrire, tout simplement, sur [Babylone](#), « écrire une biographie de Babylone donc, et l'écrire dans l'oubli que cette ville a laissé, oubli dans quoi ses légendes ont pris forme », c'est chez Arnaud Maïsetti (lequel, en attendant, continue son [tour du monde par l'est](#)) ;
- c'est chez Karl, à l'autre bout du monde, que je découvre le journal d'un ami quasi voisin, [les fragments écrits de William Chevillon](#), on est encore si loin, nous toutes & tous, de savoir propulser et seulement reconnaître ce qui compte, même dans notre proximité la plus directe, belle leçon — et donc attention permanent à cet éveilleur de curiosité qu'est, à Tokyo, Karl Dubost, comme ici cet [autoportrait en voleur de couleurs](#), ou de nouveau cette [rêverie sur une carte](#), peut-être déjà signalée ici mais le débat s'en prolonge sur pages récentes de son site toujours aussi unique...

FB

- photo haut de page : Charente, 2016, allégorie ;
- *liens marqués** : tous abonnements soutien & ateliers, *liens marqués*** : abonné·e·s niveau atelier seulement ;
- [archives générales de la lettre #TiersLivre](#), pour feuilletage en ligne ou téléchargement ;
- cette 25^{ème} lettre 2025 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 1 016 abonné·e·s, merci à toutes & tous !