

la lettre tiers livre

#2025 #26 | DIMANCHE 29 JUIN 2025



ET D'ABORD BIENVENUE...

- en mode compte à rebours pour le cycle été : première proposition (double) mardi, encore temps pour s'inscrire !
- à votre disposition : les [archives générales de notre lettre hebdo](#) ;

ATELIERS HEBDO & MARDIS : LA PAUSE !

- quel parcours depuis le lancement de ce cycle #boost basé sur notion d'intensité, avant le relais par le cycle été, relire : sur sur le WordPress collectif via l'onglet [ensemble des propositions et PDF](#) — en préparation, un module PDF rassemblant les consignes, les liens interactifs vers les vidéos et les textes d'appui, ça devrait venir très vite ;
- les mardis : [adresse permanente et unique pour le lien d'accès de la semaine en cours**](#) cette page inclut donc le lien, les horaires, mais aussi l'accès aux archives des PDF compilés en fin de séance, voir sur le Patreon [l'onglet Collections](#) ;
- et tel remerciement à toutes & tous, des mardis comme des #boost, pour année si intense, et souvent si funambule...

TIERS LIVRE ETE : « RECTO VERSO », COMPTE A REBOURS



- en prolongement de la belle énergie de cette saison, s'est progressivement imposée l'idée d'une [suite de propositions « doubles »](#), ou plutôt « recto verso » qui associera, une fois p-tous les trois jours, une exploration « lieu » à une exploration « personnage », et respectant toujours l'ambivalence fiction/non fiction selon l'enracinement de chacun·e ;
- et donc, du 1^{er} juillet au 15 août, chaque 3 jours (dense certainement, mais donc le temps de s'organiser, réfléchir, écrire, publier) une proposition double, ou « recto verso », avec d'une part la fabrique d'un lieu (fiction ou mémoire), d'autre part la fabrique de locuteurs ou personnages qui s'associent à cette proposition particulière ; soit donc 15 propositions successives pour un entrelacement qui visera à textes narratifs longs, mieux susceptibles de se rassembler en livre (comme dans nos cycles outils du roman ou faire un livre...) ;
- bien sûr aucun supplément à prévoir pour les abonné·e·s « ateliers » actuels, mais possibilité d'inscription sans abonnement (forfait 130€) pour les autres, par contre, merci d'un petit e-mail pour recevoir la lettre de coordination, incluant les docs d'appui (beaucoup d'entre vous déjà inscrits : si vous n'avez pas reçu mail hier soir, merci prévenir) ;
- sommaire général ici [recto verso, le cycle été 2025](#) ou directement sur le WordPress dès mardi ;

LIBRAIRIE TIERS LIVRE, MISE AU REPOS

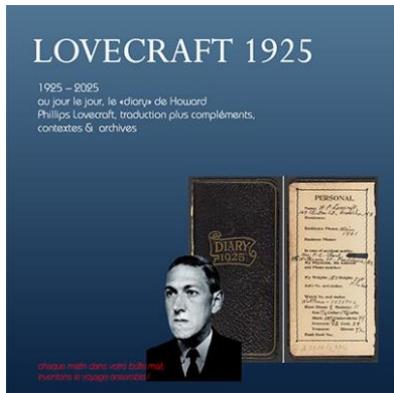
- pas les projets qui manquent, mais tarifs postaux etc, une nouvelle fois on va tenter d'apprendre à jouer autrement, [les livres restent dispo et le catalogue en ligne](#), mais si besoin d'un envoi ne pas hésiter échange par mail, l'idée serait de profiter des mois d'été pour une remise progressive à neuf sur autres bases : et logique web avant celle de l'imprimé, ça décante ;

BOULOT PERSO : 1, BALZAC



- c'était au départ en préparant la consigne de ce dernier mardi, la découverte dans Cendrars d'une citation apocryphe de Balzac (enquête toujours en cours), et bien sûr, quand Cendrars parle de Balzac, ça ne peut pas être comme tout le monde, vidéo de la semaine : [Cendrars aussi, prodigieusement Balzac](#) ;
- rappel : plus de 50 vidéos en ligne, voir ici [l'ensemble du sommaire](#) (avec ensemble d'index croisés, lieux, chronologies, plus logbook et téléchargement versions audio seul, une spirale en expansion constante, pas le boulot qui manque !

BOULOT PERSO : 2, LOVECRAFT



• si vous voulez savoir à quoi ça ressemble, [ici la plus récente vidéo \(28 juin\)...](#) on approche les 180 envois quotidiens depuis janvier, chaque matin le PDF avec commentaires, iconographie, contextualisation non seulement on tient la marche, mais à chaque jour son complément singulier pour une fresque qui concerne au plus près, c'était l'enjeu mais j'en ai de plus en plus la certitude, la question même de l'écriture pour chacun·e d'entre nous et au présent... ici [la PlayList YouTube](#), pour l'ensemble des explorations vidéo accompagnant les PDF, et bien sûr toujours des tas de compléments et transversales dans le dossier

réservé cf. [1925-2025, une année avec Lovecraft](#) ;

#TUTOS | MICROS POUR L'AUDIO

• je l'avais annoncée il y a quelques semaines, un point sur mes découvertes récentes, en tout cas celles qu'on a envie de partager : le Sennheiser MKE-600, le Lewitt 440 large membrane et le Zoom F3, et pas mal de questions au passage, vidéo ici [l'audio d'abord : des micros pour la littérature](#), ou dans l'onglet [#tutos](#) du Patreon ;

OUVERTURES | SPECIAL PENSEE NUMERIQUE

• hommage à un pionnier de la génération textuelle numérique : [Jean-Pierre Balpe interrogé par Alexandra Saemmer et Erika Fülöp](#), beaucoup d'émotion souvent à cette histoire reprise du numérique en littérature depuis les années 90 ;

• [mettre des pneus à une tronçonneuse et partir au Brésil](#) dessus : le grand et cher Marcello Vitalo-Rosati (en mode audio seul, dommage, quand on sait quelle bête de scène il est) s'interroge sur la notion de « nouveau » dans l'invention numérique, du lourd et du vif...

• en lien direct avec nouveau livre de Marcello : [« C'est la matière qui pense »](#), sous-titre « pour une philosophie de l'édition », imprimé et distribué par l'université de Caen, mais lien ci-dessus vers magnifique réalisation numérique, aussi bien par les apports transmédia que par l'ergonomie de la version en ligne — et sa gratuité — : voir par exemple le pop-up en bas de page avec la table des chapitres...

- photo haut de page : vers Coimbra, 2022 ;
- *liens marqués** : tous abonnements soutien & ateliers, *liens marqués*** : abonné·e·s niveau atelier seulement ;
- [archives générales de la lettre #TiersLivre](#), pour feuilletage en ligne ou téléchargement ;
- cette 26ème lettre 2025 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 1 020 abonné·e·s, merci à toutes & tous !