

# la lettre tiers livre

#2025 #27 | DIMANCHE 6 JUILLET 2025



## ET D'ABORD BIENVENUE...

- la bienvenue tout d'abord aux nombreuses personnes à nous avoir rejoints cette semaine, soit pour le cycle été, soit directement pour cette lettre !
- reprise atelier hebdo et nos mardis en septembre, place à l'atelier hebdo, la lettre s'en fera pendant 6 semaines le journal...
- rappel de nos quelques principes :
  - cette lettre est publique et gratuite, il est plus que facile de s'y abonner et c'est ici qu'on pilote collectivement l'ensemble du site !
  - merci à toutes celles & ceux qui nous font bénéficier de l'abonnement « soutien » (un one shot de 30€ ou 3€/mois), avec accès à nombreux contenus, comme les [rencontres](#), [Zooms Replay](#), bonne part des tutos etc ;
  - l'abonnement «ateliers» — et son tarif solidaire — pour participer pleinement aux échanges manuscrits&projets et bien sûr libre disposition des archives cycles plus atelier hebdo ou mardis en direct (ou, en ce moment, le cycle été voir ci-dessous) ;
  - tout cela vital pour se consacrer à ces contenus web et en assumer la part technique ou prestations extérieures, même si on fonctionne en mode carapace avec notre matériel actuel (mais c'est quand même un vrai studio semi-pro, la petite bulle Tiers Livre !
- à votre disposition : les [archives générales de notre lettre hebdo](#) ;

## « RECTO VERSO », ET QUE ÇA TURBINE !



- c'était l'intuition de départ : une [suite de propositions « doubles »](#), ou plutôt « recto verso », deux approches conjointes et opposées mais depuis même point d'exploration formelle, ou même auteur ou même livre...

- et donc pari lancé avec trac majeur ce dernier mardi, le 1<sup>er</sup> juillet, à partir du *Journal du dehors* d'Annie Ernaux, et quelle moisson : [75 contributions publiées](#) sur le WordPress collectif au moment où j'envoie cette lettre ;

- alors oui, ça va très vite, j'entends bien les échos : mais c'est justement ce qui, depuis 2016, signe nos cycles été — un saut en avant, pour quelques semaines, dans une densité renforcée, pour accumuler une matière avec chance de seuil critique pour l'élan du livre et puis, en complément ou rattrapage de nos contraintes dans l'ordinaire, de s'autoriser ce qui pourtant est si essentiel, faire place, quelles que soient ces contraintes, à un moment de pratique conjointe lecture/écriture... oui, ce rythme sur trois jours, première fois que je le tente, est contraignant pour moi aussi : lancé vendredi la proposition #02 à partir d'un magnifique texte de Maylis de Kerangal (et quelle fierté à le faire) : [à ce stade de la nuit](#), que déjà hier soir c'était préparation et numérisation d'un livre de Camille Laurens (*Quelques-uns*, 1999) pour la proposition #03 qui viendra demain — mais ce prix notre chance ensemble : oui, que ça aille un peu trop vite, un peu trop fort, et le rythme s'installera pour chacune et chacun, les textes surgiront qui seront notre récompense... déjà perceptible dans ce qui est publié !

- petits compléments pour le mode d'emploi :

- pour ne pas écraser le Patreon, les mises en ligne et les docs joints sont transmis via la *lettre de coordination* « recto-verso » — il y a toujours des ajustements de départ, je pense que désormais c'est réglé mais donc : si vous auriez dû recevoir et n'avez pas reçu (abonné-e-s souhaitant participer au cycle, sans autre formalité), ou personnes inscrites hors abonnement (en vous renouvelant gré de la confiance et bienvenue), petit message d'urgence ! corollaire : on est encore dans la première semaine du cycle, rejoignez-nous maintenant si ce n'est pas fait !
- images (les vôtres, merci) ça vous savez faire, sinon revoir la petite vidéo mode d'emploi en haut à droite... mais bien sûr n'hésitez pas à mettre en ligne (le petit « + » puis « tout » puis « audio player insert », ou directement lien YouTube etc) une version lue de votre texte (mp3)... ça démultiplie bien sûr notre relation à l'écriture...
- bien sûr, lors de la mise en ligne de vos contributions (presque, presque tout le monde le sait !) toujours penser à cliquer, colonne de droite, les « catégories », cycle et proposition...
- et ce vieil axiome de base depuis le lancement de cette plateforme aux 15 000 articles et 58 000 commentaires depuis 2021 : souhaitez qu'on vous lise ? commentez les textes des autres, sûr qu'elles & ils viendront d'autant plus volontiers vous visiter !

- rappel : sommaire général ici [recto verso, le cycle été 2025](#) ou directement sur le WordPress dès mardi — pas exclu, maintenant que c'est lancé, qu'on se fasse quelques Zooms rapides de questions réponses, peut-être jeudi vous dirai...

## #TUTOS | MICROS POUR L'AUDIO

- échanges et discussions se prolongent, en mode privé ou publié, autour de vidéo de la semaine dernière [l'audio d'abord : des micros pour la littérature](#) (ou dans [l'onglet #tutos](#) du Patreon) — je reste persuadé qu'on ne doit pas rester à côté de ces questions ;

## BOULOT PERSO : 1, BALZAC



- plutôt en mode lecture (Barberis, Curtius, Nykrog) donc plutôt solidification pour le long terme, l'atelier été prend son dû...
- rappel : plus de 50 vidéos en ligne, voir ici [l'ensemble du sommaire](#) (avec ensemble d'index croisés, lieux, chronologies, plus logbook et téléchargement versions audio seul, une spirale en expansion constante, pas le boulot qui manque !

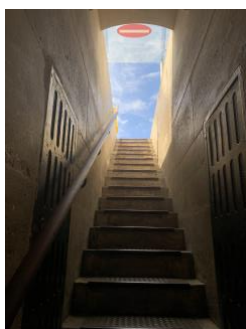
## BOULOT PERSO : 2, LOVECRAFT



- hors journal : vidéo [Lire Lovecraft, mais par quoi commencer ?](#), en remerciant du bel accueil qu'elle a reçu ;
- semaine mouvementée, pour lui, pour la ville et pour moi qui ai dû, le 4 juillet, exercer mon droit de réserve – mais quel plaisir à continuer ce marathon, qui a passé le cap du mi-parcours, voir par exemple [journal du 5 juillet](#)...
- ici [la Playlist YouTube](#), pour l'ensemble des explorations vidéo accompagnant

les PDF, et bien sûr toujours des tas de compléments et transversales dans le dossier réservé cf. [1925-2025, une année avec Lovecraft](#), tout soutien et nouvelles inscriptions bienvenus !

## #OUVERTURES



- très belles photos de l'Arc-de-Triomphe vide (politique en mode bidochon oblige) chez Anne Savelli [dans son semainier](#) et une question qui maintenant pour moi fait partie des choses intériorisées : comment (voire pourquoi) un livre même très bien vendu à parution générerait des revenus à distance ? problématique de fond, pour nous qui n'avons pas eu la sagesse ou le poids de signer des contrats avec échéance à 10 ans... je le vois bien de mon côté, avec les quelques éditeurs (Fayard, Minuit, Points, Albin) qui tiennent à honneur la restitution annuelle des comptes... une des questions aussi qui traverse fondamentalement ce réexamen sur le long terme en

cours sur Balzac ;

- disparition de Florence Delay : de forts et beaux souvenirs, même avec son dos tournée une fois élue dans cette triste chambre froide avec crocs de suspension qu'est l'Académoisie... c'est il y a 2 ans que j'avais pu récupérer et faire numériser vieille VHS du colloque 1994 [est-ce qu'imaginer s'apprend](#), en hommage et mémoire donc ;
- « [pourquoi ne faut-il pas exclure la poésie des territoires de la fiction ?](#) » question posée par Nathalie Brillant-Rannou, que bien d'entre nous connaissent (et même, parfois, de longue date !), dans un article

de fond sur le « faire de la fiction », ou tiens, directement par le passage [« remplir sa valise à écrire »](#) ; et, si vous êtes sur Facebook, on peut suivre aussi [son travail de photographe](#)...

FB

- photo haut de page : Providence, 2015, j'y reviendrai sans doute cette semaine dans le [journal images](#) ;
- *liens marqués\** : tous abonnements soutien & ateliers, *liens marqués\*\** : abonné-e-s niveau atelier seulement ;
- [archives générales de la lettre #TiersLivre](#), pour feuilletage en ligne ou téléchargement ;
- cette 27ème lettre 2025 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 1 030 abonné-e-s, merci à toutes & tous !