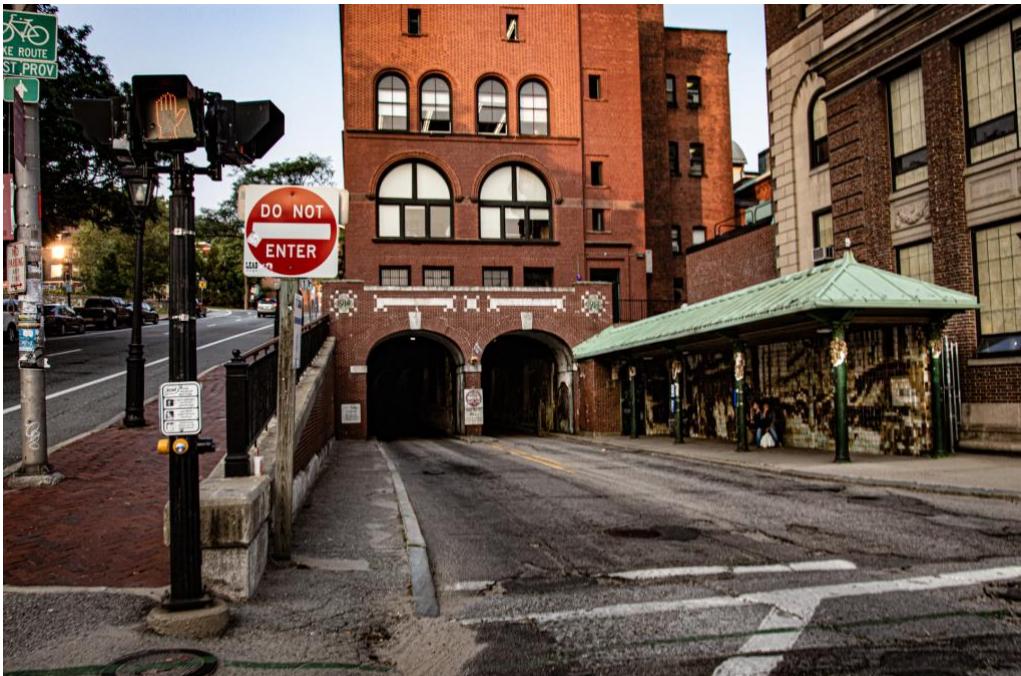


la lettre tiers livre

#2025 #28 | DIMANCHE 13 JUILLET 2025



ET D'ABORD BIENVENUE...

- obstination et ténacité : on continue bien sûr le grand marathon de l'exploration web, vingt ans après le lancement en 2005 de Tiers Livre, et pourquoi non ? bienvenue donc à celles & ceux qui nous ont rejoints tout récemment ;
- rappel de nos quelques principes :
 - cette lettre est publique et gratuite, il est plus que facile de s'y abonner et c'est ici qu'on pilote collectivement l'ensemble du site !
 - merci à toutes celles & ceux qui nous font bénéficier de l'abonnement « soutien » (un one shot de 30€ ou 3€/mois), avec accès à nombreux contenus, comme les [rencontres](#), [Zooms Replay](#), bonne part des tutos etc ;
 - l'abonnement « ateliers » — et son tarif solidaire — pour participer pleinement aux échanges manuscrits&projets et bien sûr libre disposition des archives cycles plus atelier hebdo ou mardis en direct (ou, en ce moment, le cycle été voir ci-dessous) ;
 - tout cela vital pour se consacrer à ces contenus web et en assumer la part technique ou prestations extérieures, même si on fonctionne en mode carapace avec notre matériel actuel (mais c'est quand même un vrai studio semi-pro, la petite bulle Tiers Livre !
- à votre disposition : les [archives générales de notre lettre hebdo](#) ;

« RECTO VERSO », LE PLEIN ELAN

- plus de 230 contributions publiées en 10 jours, des dizaines et dizaines d'échanges via les commentaires, l'apparition progressive d'enregistrements audio, ce rythme d'une proposition tous les 3 jours voulait resserrer le rythme de l'an dernier (une proposition le dimanche, une complémentaire le mercredi), mais convaincu que c'est cette densité même qui permet la masse critique de textes et le basculement progressif dans la fiction et l'affirmation des voix singulières, bravo donc à toutes & tous...
- conviction inépuisable aussi, dans cette pratique des ateliers d'écriture où on n'a cessé, ces derniers mois, avec le cycle #boost et les #mardis en direct, de débusquer de nouvelles pistes, qu'un de nos enjeux majeurs c'est la pratique quotidienne et donc d'en démultiplier les accès...
- ce matin donc la #05 de notre [suite de propositions « doubles », ou plutôt « recto verso »](#), deux approches conjointes et opposées mais depuis même point d'exploration formelle, ou même auteur ou même livre...
- petits compléments pour le mode d'emploi :
 - pour ne pas écraser le Patreon, les mises en ligne et les docs joints sont transmis via la lettre de coordination « recto-verso » (si vous ne la recevez pas et devriez, ou souhaitez vous joindre, petit e-mail merci ! ;
 - *nouveau* pour la lettre de coordination : certains fournisseurs d'accès bloquent les messages listes incluant fichiers joints ou trop de liens, on a donc simplifié le processus : le blog WordPress centralise les propositions, et une seule adresse fixe pour les docs d'appui, plutôt que les transmettre par lettre...
- rappel : sommaire général ici [recto verso, le cycle été 2025](#) ou directement sur le WordPress dès mardi — pas exclu, maintenant que c'est lancé, qu'on se fasse quelques Zooms rapides de questions réponses, peut-être jeudi vous dirai...

VIE PROFESSIONNELLE : MERCI VERDIER

- j'en ai souvent fait par dans mes vidéos : en France (et c'était une mesure décisive au temps de la première Société des Gens de Lettres initiée par Balzac et Hugo), par exception à la loi limitant les contrats commerciaux à une durée de 10 ans éventuellement renouvelable, le contrat d'édition valait pour la totalité de la durée de la propriété intellectuelle (donc 70 ans après décès de l'auteur), même si depuis longtemps les agents limitent à 10 ans les contrats signés via leur intermédiaire — on peut reprendre ces droits sur constat de la non disponibilité des livres, mais il suffit de 20 ou 50 exemplaires en stock pour qu'un livre totalement délaissé par l'éditeur originel reste sa propriété pour des années, alors même que plus aucun échange ni activité constatée ; reste l'obligation intangible de restitution annuelle des comptes... la direction actuelle des éditions Verdier vient de me restituer l'ensemble des droits concernant mes cinq ouvrages qui restaient à leur catalogue (j'avais proposé un dédommagement pour rachat des derniers stocks, mais ils vont simplement être détruits), cela concerne *L'enterrement* (1991), *Temps machine* (1993), *Prison* (1998), *Mécanique*, (2001), *Paysage fer* (2002) et *Quatre avec le mort* (2004), puisque *C'était toute une vie* (1996) avait déjà été rapatrié sur Tiers Livre ; des titres indissolublement liés à mon parcours, et vous donnerai des nouvelles de ce chantier ici, l'idée étant de versions révisées et augmentées, complétées d'accès à dossier numérique et portfolio — ça se fera donc très progressivement, et dans l'idée de privilégier les accès numériques, de permettre aussi accès libre

et direct aux abonné·e·s Patreon bien sûr... une discussion collective à avoir ensemble en septembre, volumes cartonnés ou brochés, regroupés ou pas, ou juste le numérique etc...

Balzac roman, une enquête, un voyage

– #40 | lire *Balzac au ralenti, une page de Béatrix* ;

Balzac écrit-il lourd ou gras ? et si on le soumettait à la plus cruelle expérience : lire une page au ralenti... et s'il nous délivrait encore ainsi quelques surprises ?

– #39 | de la solitude des héros, le *Balzac* de Pierre Barbéris ;

en 1970, Pierre Barbéris rassemble 20 ans de pratique balzacienne dans son « Monde de Balzac et chaque thème résonne au plus juste et nouveau, un livre à la verdeur et la profondeur intacte

– #38 | *Cendrars aussi, prodigieusement Balzac* ;

l'admiration que porte Cendrars à Balzac ne saurait être une approche conventionnelle, profitons-en, plus une petite énigme littéraire...

– #37 | *1919, Stephan Zweig & son Balzac de fiction* ;

en 1919, le jeune Stephan Zweig publie « 3 maîtres », étude sur Balzac, Dickens, Dostoïevsky : construire en Balzac juste à partir d'anecdotes fausses ?

– #36 | *1819, 3ème étage rue Lesdiguières* :

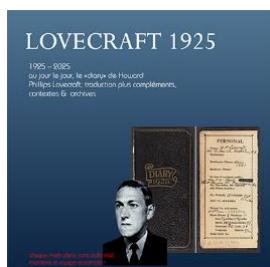
un hiver crucial pour le jeune Balzac, l'installation clandestine près de la Bastille, et d'une étrange anecdote apocryphe de Stephan Zweig

BOULOT PERSO : 1, BALZAC



- lisible, la copie écran du sommaire ci-dessus ? l'expérience donc prend son rythme, rythme de fond et travail lourd, mais quelle joie quand « ça tombe », je crois que c'était le cas dans ces 2 vidéos enregistrées cette semaine, où l'impro vous met à même de découvrir ce que vous ne saviez pas... ni de Balzac, ni de vous-même ;
- rappel : plus de 50 vidéos en ligne, voir ici [l'ensemble du sommaire](#) (avec ensemble d'index croisés, lieux, chronologies, plus logbook et téléchargement versions audio seul, une spirale en expansion constante, pas le boulot qui manque !

BOULOT PERSO : 2, LOVECRAFT



- journées calmes pour les Lovecraft, et moi un peu requis exclusivement par le cycle été, ce sera une vidéo récap, mais jamais manqué une seule fois à [l'envoi matinal du PDF](#) (130 destinataires, gratitude) et les découvertes afférentes...
- hors journal : vidéo [Lire Lovecraft, mais par quoi commencer ?](#), en remerciant du bel accueil qu'elle a reçu ;
- ici [la PlayList YouTube](#), pour l'ensemble des explorations vidéo accompagnant les PDF, et bien sûr toujours des tas de compléments et transversales dans le dossier réservé cf. [1925-2025, une année avec Lovecraft](#), tout soutien et nouvelles inscriptions bienvenus !

#OUVERTURES (UNE SEULE !)



• « arpenter son disque dur », dans ce [billet mien](#), il s'agissait de s'y retrouver dans 20 ans ou un peu plus de photographies accumulées, mais Karl Dubost, depuis sa Grange sise à Tokyo, [reprend l'expression et la prolonge à l'ensemble des classements intra disque dur](#), plus très énigmatique photographie commentée, décidément un lieu où on se sent bien, lors de la rituelle lecture hebdomadaire — il y a d'autres billets, chez Karl, où on croise d'autres lieux familiers de nos lectures web : est-ce un «vrai» pays qui remplace l'autre ? « Peut-être faudrait-il rencontrer les gens comme cela, sans les rencontrer s'assoir à la même terrasse d'un café en silence, chacun un bouquin, ou un carnet de notes, pas d'obligations de paroles, juste être là dans le même moment, sans vraies limites de temps. » c'est [ici qu'il en développe l'idée](#), et plaisir d'y voir citer Anh Mat, Caroline Diaz et Pierre Ménard, Anne Savelli ou Guillaume Vissac ;

FB

- photo haut de page : Providence, 2015, l'entrée du tunnel de College Street, un lieu lovecraftien plus que hautement symbolique, voir [dans le journal images](#) ;
- *liens marqués** : tous abonnements soutien & ateliers, *liens marqués*** : abonné·e·s niveau atelier seulement ;
- [archives générales de la lettre #TiersLivre](#), pour feuilletage en ligne ou téléchargement ;
- cette 28ème lettre 2025 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 1032 abonné·e·s, merci à toutes & tous !