



REGIME DISCRET, MAIS... TRES PROVISoireMENT !

- merci & bienvenue à celles & ceux qui nous ont rejoints cette semaine — à votre disposition : les [archives générales de notre lettre hebdo](#) ; la dominante encore bien sûr le cycle été en cours, avec désormais plus de 600 contributions publiées, on en est aux 2/3 et la dernière boucle qu'on amorce (mais il y aura jusqu'à début septembre pour compléter votre propre parcours !).

« RECTO VERSO », DERNIERE BOUCLE !

- ce mardi 5 août (donc avec tout petit décalage sur le calendrier initial !), ce sera la 12^{ème} proposition « recto verso », on aborde donc la partie la plus excentrée de la spirale, mais quelle belle énergie depuis le début de ce cycle... vraiment sentiment très humble à tous ces textes qui s'assemblent, sur des fils pourtant pas évidents... quelle distance on prend des ateliers robinet d'eau tiède, avec l'été prolifèrent des images bien pitoyables...
- rappel toujours : les nouvelles propositions et leurs docs joints sont annoncés par la lettre mail de coordination, mais si parcours solo, les sommaires sont publics et l'ensemble des docs d'appui via adresse fixe et permanente [ici sur le Patreon**](#) (niveau « ateliers ») ;
- sommaire général ici [recto verso, le cycle été 2025](#) ou directement sur le WordPress ;

ZOOM REPLAY : ENCORE ET TOUJOURS LE CYCLE ETE

- merci à toutes celles & ceux qui ont pu se libérer pour notre échange du lundi 28, comme toujours discussion très riche et tous azimuts, vous pouvez bien sûr [venir faire un tour sur le replay](#) ! (ni coupes ni montages...)

1925-2025 : LOVECRAFT ÇA BOUGE

LE TIERS LIVRE
web & littérature

site fondé en 1997
composé & publié
par François Bon, écrivain

LOVECRAFT | LE CARNET 1925

LES VIDÉOS
accès direct chaîne YouTube

« 1925 », le livre

• nouveau : PDF interactif, texte seul avec résumé chronologique
intégralité des annexes & compléments
mise à jour permanente jusqu'au terme du projet

1925, août
_ 1 _ 2 _ 3 _ 4 _ 5 _ 6 _ 7 _ 8 _ 9 _ 10 _ 11 _ 12 _ 13 _ 14 _ 15 _ 16 _ 17 _ 18 _ 19 _ 20 _ 21 _ 22 _ 23 _
24 _ 25 _ 26 _ 27 _ 28 _ 29 _ 30 _ 31

1925, juillet
_ 1 _ 2 _ 3 _ 4 _ 5 _ 6 _ 7 _ 8 _ 9 _ 10 _ 11 _ 12 _ 13 _ 14 _ 15 _ 16 _ 17 _ 18 _ 19 _ 20 _ 21 _ 22 _ 23 _
24 _ 25 _ 26 _ 27 _ 28 _ 29 _ 30 _ 31

1925, juin
_ 1 _ 2 _ 3 _ 4 _ 5 _ 6 _ 7 _ 8 _ 9 _ 10 _ 11 _ 12 _ 13 _ 14 _ 15 _ 16 _ 17 _ 18 _ 19 _ 20 _ 21 _ 22 _
23 _ 24 _ 25 _ 26 _ 27 _ 28 _ 29 _ 30

1925, mai
_ 1 _ 2 _ 3 _ 4 _ 5 _ 6 _ 7 _ 8 _ 9 _ 10 _ 11 _ 12 _ 13 _ 14 _ 15 _ 16 _ 17 _ 18 _ 19 _ 20 _ 21 _ 22 _ 23 _
24 _ 25 _ 26 _ 27 _ 28 _ 29 _ 30 _ 31

1925, avril
_ 1 _ 2 _ 3 _ 4 _ 5 _ 6 _ 7 _ 8 _ 9 _ 10 _ 11 _ 12 _ 13 _ 14 _ 15 _ 16 _ 17 _ 18 _ 19 _ 20 _ 21 _ 22 _ 23 _
24 _ 25 _ 26 _ 27 _ 28 _ 29 _ 30

1925, mars
_ 1 _ 2 _ 3 _ 4 _ 5 _ 6 _ 7 _ 8 _ 9 _ 10 _ 11 _ 12 _ 13 _ 14 _ 15 & 16 _ 17 _ 18 _ 19 _ 20 _ 21 _ 22 _ 23 _
24 & 25 _ 26 _ 27 _ 28 _ 29 _ 30 _ 31

- comment rendre accessible, disponible, une fouille multi-strates, textes et archives, carte postale ou lettre de 30 pages, les fac-simile, les trésors photographiques d'époque, contextualisation facette par facette du déroulé au jour le jour d'une ville tentaculaire (sans jeu de mots), et les interprétations, réflexions, questions, plus une iconographie qui ne cesse de s'affiner ? en terminant l'exploration au quotidien du minuscule carnet new yorkais de Lovecraft, c'est près de 1400 pages de PDF transmis au quotidien qui en revenaient l'atlas — retour à une version texte seul, précédée d'un résumé chronologique : on agit seulement sur des vitesses de lecture différentes, et leur capacité de perception synthétique, et, du même coup, de pouvoir repartir à l'assaut du sommaire général au jour le jour, pour reprendre les pistes iconographiques... mais l'édition imprimée, s'agissant de 1200 pages probables au bout de l'an, a-t-elle un sens ? serait-ce préférable de tout concevoir en tant qu'espace hypertexte, ce qui permettrait aussi d'inclure la strate des liens extérieurs, pour l'instant dans un fichier interactif séparé ? et l'interactivité est-elle compatible avec la lecture homogène du PDF « texte seul ? comme si l'important serait plutôt, de mon côté, et en l'étape présente, que la réflexion sur l'objet constitué, ses frontières ouvertes, sa nécessaire autonomie et surtout son ergonomie de lecture, avance en même temps que le déchiffrement qui se poursuit au jour le jour... mais avec les 135 qu'on est à partager l'expérience, tout est possible (et ouvert) ;
- et donc, dès le sommaire : en haut de page un document interactif qui sera désormais le document « maître » (à mise en ligne 600 pages du 1^{er} janvier au 15 juin, 5 strates de texte), et qui sera

progressivement équipé pour chaque date de pastilles interactives vers les pages « jour » avec iconographie et fac-simile et bien sûr aussi pastilles vers vidéos, lecture, et dictionnaire ;

- n'empêche que le rythme tient : PDF chaque matin selon le protocole fixé au départ, et [les vidéos récap...](#) (ici [la Playlist YouTube](#)), pour l'ensemble des explorations vidéo accompagnant les PDF, inscription toujours via page principale [1925-2025, une année avec Lovecraft](#), elle est fixe et définitive pour toute la durée de l'expérience (bien au-delà 2025, tel que ça s'annonce), mais, de la façon dont ça prend forme, tarif changera au 1^{er} septembre, vous êtes prévenus !
- hors journal : vidéo [Lire Lovecraft, mais par quoi commencer ?](#), en remerciant du bel accueil qu'elle a reçu ;

PARTIES IMMERGEES DE...

- je ne sais pas si, pour moi, et depuis 27 ans, il n'y a pas eu ce régime lent de l'été (pour les consultations et bande-passante, en tout cas !) sans que ce soit moment privilégié de reconfiguration et remodelage des différents ensembles du site (les nappes fossiles de spip y compris, n'est-ce pas PB), de sa librairie (la préparation des titres repris de Verdier, collection qu'ouvriront *L'enterrement* et *Paysage fer*, on en reparle bientôt, vous mettrai à contribution via sondage ou questionnaire), et la chaîne vidéo, les interactions à définir de ces trois strates), part invisible du travail, mais sinon un labyrinthe comme celui des ateliers en ligne depuis 10 ans serait inaccessible...
- et sans doute un parallèle à cette réflexion (elle concerne aussi les projets Balzac et Rabelais, eux-mêmes multi-strates, et reprise du Balzac tout bientôt, et pourquoi pas un écosystème de ces écosystèmes, si le point commun serait d'approcher une suite historiquement verticales de transitions pour la littérature ?) dans le site lui-même, et la chaîne vidéo ? [la page d'accueil a été reprise cette semaine](#) (ça c'est facile, mais recomposer les playlist vidéos par vidéos un peu plus long !), à partir de 8 rubriques distinctes, ce qui me réouvre la possibilité d'interventions plus personnelles sans que cela perturbe trop la continuité ateliers ou Lovecraft etc... donc reprise des « carnets privés », voir vidéo sur cette tentative (merci Anh Mat) d'une exploration équidistante de la fiction et du journal filmé, via l'idée d'un [« parler directement »...](#)

OUVERTURES

- je pourrais le citer quasi chaque semaine, mais dans ces temps instables et si remplis de doutes, le profond bienfait qu'est le blog la-grange.net de Karl Dubost, voir [ici](#) ou [ici](#) ;
- « sinon l'été se déroule à peu près correctement, je regarde des films et je lis des livres », c'est une phrase reçue il y a un instant dans un mail d'Adrien Meignan, l'ami nantais, alors que nous parlions de son blog *La vie sans principe*, et notamment de sa dernière [note d'écriture](#), on peut s'abonner bien sûr ;
- c'était le 1^{er} du mois, heureux d'être parmi les 117 à recevoir [le journal « fuir est une pulsion »](#) de Guillaume Vissac (illisible sans abonnement, mais si facile de s'abonner), et bien sûr, mensuel aussi, [le journal du regard](#) de Pierre Ménard ;
- touché, et totalement concerné, par la profondeur et les enjeux, écriture, ville, web de cette vidéo [l'amitié, peut-être, commence là](#), Anh Mat rendant visite à Gwen Denieul, on est forcément quelques-uns en ce cas à les accompagner (et encore mieux pour l'échange, ne serait-ce que le texte lui-même, si vous passez [sur son Patreon](#)) ;

- « [bricoler des éditions numériques](#) », singulier colloque à Rouen, sous l'égide du toujours impeccable Marcello Vitali-Rosati, les vidéos sont en ligne, c'est clandestin de chez clandestin – de quoi ont-ils peur ? c'est pourtant [riche, beau et digne](#) (et même du Flusser dedans) ! moi je sais ce dont j'ai peur : le schisme toujours étanche et de plus en plus divergent entre littérature et numérique à l'université (quand bien même les chères et exceptionnelles [exceptions](#) !), et l'indifférence réciproque de nos chemins... est-ce que nos mondes à eux et nos mondes à nous pourraient un jour renouer, depuis un versant ou l'autre... on l'a rêvé il y a quelques années...

FB

- *image haut de page* : le 3 août 2019, je m'arrêtais au Havre Saint-Pierre et photographiais ce camion [Euclid](#).
- *liens marqués** : tous abonnements soutien & ateliers, *liens marqués*** : abonné-e-s niveau atelier seulement ;
- cette 31ème lettre 2025 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 1042 abonné-e-s, merci à toutes & tous !