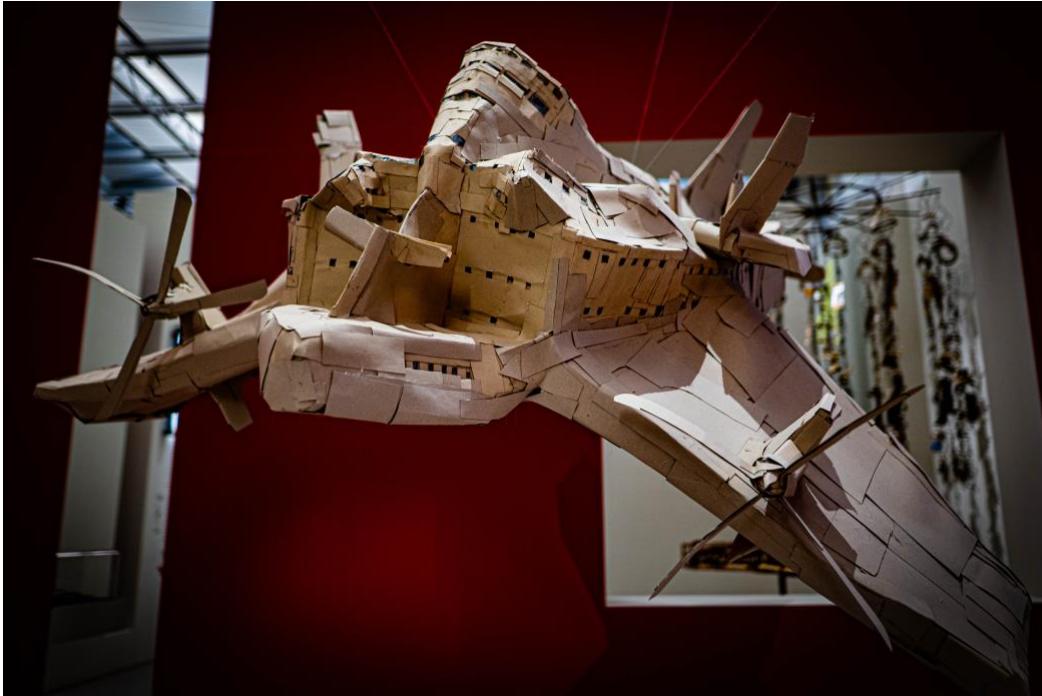


la lettre tiers livre

#2025 #32 | DIMANCHE 10 AOUT 2025



BREF, MAIS CADEAU BONUS INCLUS !

- merci & bienvenue à celles & ceux qui nous ont rejoints cette semaine — à votre disposition : les [archives générales de notre lettre hebdo](#); la dominante encore bien sûr le cycle été en cours, avec désormais plus de 700 contributions publiées, dernière boucle amorcée hier avec la #13 (mais il y aura jusqu'à début septembre pour compléter votre propre parcours !). Petit cadeau inclus ? Voir message transmis hier, ou ci-dessous, et mon appel à questions !

PETITE HEURE ZOOM POUR POINT CE LUNDI ?

- bien sûr selon vos disponibilités, heureux d'en savoir beaucoup d'entre vous en villégiatures ou routes singulières, je vous propose une heure d'échange, ce lundi 11 août de 18h15 à 19h15, sans trop déborder si possible, cycle été bien sûr, mais aussi perspectives rentrée...

se connecter au Zoom, lundi 11 août 18h15 -> 19h15

<https://us06web.zoom.us/j/83781432561?pwd=HWo1ny9EybF7BK432eBtH7ZsOfLeUY.1>

ID de réunion: 837 8143 2561

code secret: 746177

- routes singulières ? saurez-vous retrouver lequel·laquelle d'entre nous a eu la générosité de nous faire rêver un instant via cette vitre de train ? facile* !



« RECTO VERSO », DERNIERE BOUCLE !

- ce samedi 9 août, passage symbolique le matin des 700 contributions publiées, et mise en ligne de la 13^{ème} proposition, pour moi un cap important s'il s'agit de faire retour sur le surgissement même de l'écriture, et travailler (via deux livres significatifs de Laure Gauthier) sur son amont : voir [Kaspar bredouille, Villon voix & Laure Gauthier...](#)
- agenda : ce mardi 12 ce sera la proposition #14, et la #15 finale ce vendredi 15, mais je n'exclus pas un joker une semaine plus tard si ça nous permet de passer le cap... des mille contributions publiées ! en tout cas ce cycle aura été pour moi, grâce à vous, une expérimentation totalement neuve ;
- rappel toujours : les nouvelles propositions et leurs docs joints sont annoncés par la lettre mail de coordination, mais si parcours solo, les sommaires sont publics et l'ensemble des docs d'appui via adresse fixe et permanente [ici sur le Patreon**](#) (niveau « ateliers ») ;
- sommaire général ici [recto verso, le cycle été 2025](#) ou directement sur le WordPress ;

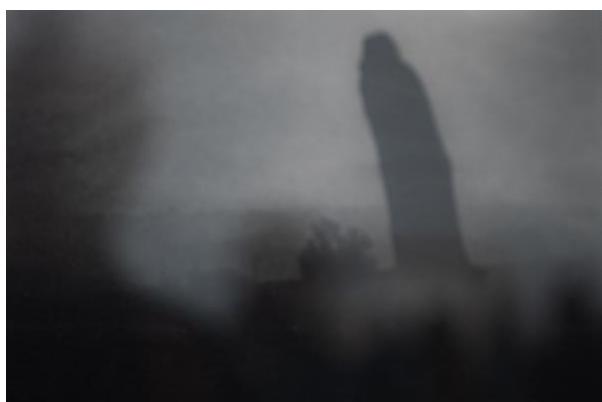
1925-2025 : LOVECRAFT, SEMAINE ESSENTIELLE

- je crois bien que, découvrant en 2015 le « 1925 diary », c'est la cascade d'événements de cette première décennie d'août qui avait initié l'idée de ce projet, ébauché alors, à 90 ans d'écart, de janvier à août, et que j'avais dû interrompre quand, avec enfin sur la table de la John Hay Library les manuscrits de Lovecraft, je m'étais retrouvé comme noyé dans la masse du travail à faire, le *Commonplace Book*, manuscrit, tapuscrit et manuscrit sur le tapuscrit, carnet de 1933 *The Remembrancer* qui jamais n'avait été compilé et traduit, le début de mon travail sur *Montagnes de la folie...* et là, ce 1^{er} janvier 2025, je me devais à moi-même de reprendre le collier, mais cette fois de le mener à bien... et comme on est quelques dizaines pour le faire ensemble, la conviction qu'on est sur du lourd — semaine essentielle donc, y compris dans le rythme, Lovecraft tenant son carnet de deux jours en deux jours, plein de questions pour

nous sur l'écriture et la ville, sur le rythme de l'écriture, sur gestation et synopsis, et sur le livre même, puisque Lovecraft n'en publiera aucun de son vivant... la semaine dernière, mise en ligne de la première ébauche (incomplète, mais cette semaine on devrait pouvoir avancer) d'une version livre seul mais interactif, qui va devenir la principale plateforme tournante de l'exploration — et, compte tenu des 8 mois accumulés, augmentation conséquente dimanche prochain de la souscription forfaitaire inchangée depuis lancement, temps encore de rejoindre la première équipe de volontaires !

- le rythme tient : PDF chaque matin selon le protocole fixé au départ, et [les vidéos récap...](#) (ici [la PlayList YouTube](#)), pour l'ensemble des explorations vidéo accompagnant les PDF, inscription toujours via page principale [1925-2025, une année avec Lovecraft](#), elle est fixe et définitive pour toute la durée de l'expérience (bien au-delà 2025, tel que ça s'annonce), mais, de la façon dont ça prend forme, tarif changera au 1^{er} septembre, vous êtes prévenus !
- hors journal : vidéo [Lire Lovecraft, mais par quoi commencer ?](#), en remerciant du bel accueil qu'elle a reçu ;

BALZAC C'EST CADEAU



• le projet [« Balzac roman »](#) a été inauguré en novembre dernier, il va reprendre pour une nouvelle saison dès ce début septembre ; avec le [« monument Rabelais »](#) lui aussi toujours ouvert (j'espère quelques échappées dans les belles lumières d'automne), les séries [Proust](#) ou [Poe](#) ébauchées en amont, c'est une nouvelle configuration structurelle du site qui prend forme via l'affirmation d'expériences d'abord transmédia...

• le dossier réservé aux souscripteurs du « Balzac roman » (comme pour le Lovecraft) c'est toute une série d'archives et documents numériques, d'index croisés, mais c'était aussi un répertoire avec l'ensemble des versions audio, et des enquêtes et des lectures... tellement important pour moi l'essor de cette lettre, et qu'on ait passé le millier de destinataires chaque dimanche matin, qu'envie de vous mettre en partage, pour les routes d'été, cet ensemble de plus de 50 mp3 pour écoute en ligne ou téléchargement sur vos appareils habituels, ça s'intitule bien sûr [« du Balzac pour les vacances »](#) ...

LA LIBRAIRIE DU SITE

- le centre de gravité pour la librairie du site, dès début septembre si tout va bien (vous savez la complexité de la manip...) ce sera la mise en ligne de trois des six titres anciennement Verdier pour

lesquels nous nous sommes accordés pour restitution des droits : *L'enterrement* (1991), *Prison* (1998), *Paysage fer* (2000), chacun avec des compléments écrits, et un dossier numérique associé ;

- nombre de questions sur lesquelles j'aimerais (mais vraiment) avis extérieurs :
 - par exemple l'an dernier je me suis exercé (pour *Conversations avec Keith Richards*, *Autoroute*, ou *Le deuxième livre est toujours le plus difficile à écrire*, plus *Description des hommes* et les *40 exercices pour un carnet d'écrivain*, enfin mon « work in progress » *Proférations* qui me tient tant à cœur) à des versions cartonnées, donc un peu plus chères — et nécessitant frais de port plus élevés aussi... je pense reprendre mise à dispo de versions brochées, au prix le plus étiré possible, est-ce la bonne direction, ou l'idée d'une belle collection d'ensemble en relié reste-t-elle préférable ?
 - comme d'autres parmi nous, bien conscient que, sans l'appui dont bénéficient les éditeurs traditionnelles (jamais eu depuis 2015 un seul achat bibliothèque pour le catalogue Tiers Livre mais ça on s'en..., jamais eu curiosité d'une radio — sinon France Culture en 2024 : « François Bon c'est un peu le dinosaure de la littérature numérique » merci c'est gentil —ni daucune instance presse dite littéraire on s'en passera aussi), les achats via le site restent une démarche de soutien (et que j'apprécie comme telle), hors peut-être les *40 exercices*... comment rendre lisible et visible cette communauté très restreinte dont cette diffusion hautement symbolique témoigne ?
 - avec les chantiers Balzac et Lovecraft, on a ouvert une nouvelle brèche : des ensembles construits d'abord pour la lecture numérique, avec superposition des strates, supports, accès... est-ce qu'il ne faudrait pas privilégier ce concept y compris pour les titres Verdier précédemment cités, et ne plus s'encombrer de versions imprimées ? mes usages restent principalement hybrides, et, pour le cycle été par exemple, vous avez pu constater comment l'approche texte numérique et texte imprimé se conjuguaient — où en êtes-vous, pour vous-même, de cette relation, et de ses contre-parts économiques aussi ?
 - enfin, comme vous le savez, fin du tarif « livres et brochures » le 1^{er} juillet dernier, cela veut dire pour Tiers Livre la fin des envois en Belgique ou en Suisse (plus les formulaires douanes, en ce cas) qui contribuaient tant à la survie de la petite boutique, idem pour Portugal ou Québec (si fréquemment), ou même Guadeloupe (une fois, un Tiers Livre posté à Tahiti ! peu importe là qu'on en soit de sa poche !), qu'est-ce que cela impacte, est-ce que nos dossiers numériques compensent cette nouvelle censure ?
- la librairie est donc au repos en attendant décisions d'ensemble, les stocks n'ont pas été renouvelés je m'en excuse, mais soyez sûr que septembre verra tout ça repasser en Une du site !

OUVERTURES

- rubrique en repos cette semaine, vous m'en excuserez, concentration braquée sur l'atelier et le Lovecraft, gamberge aussi sur l'organisation interne du site, la mise à jour (on vous racontera preuve en main) du « set up » pour les vidéos et vidéo-podcasts, irréversible décision de les maintenir en stéréo, et brève échappée parisienne pour trois expos assez décapantes, le flou à l'Orangerie (magistral travail Claire Bernardi), collection Decharme art brut au Grand Palais la claque, ça vibre encore partout, et Rick Owens (comme une extension de Bruce Naumann ou Journiac à Galliéra, quelle découverte), ça changeait de la petite piaule, tout ça, mais plaisir et sérénité de retrouver l'espace de travail — et post-scriptum :

du 15 au 22, après les 6 semaines du cyclé été (bien sûr même si le Lovecraft continuera), break intensifié...

FB

- * vous calez pour la réponse ? alors [nouvel indice](#) !
- *image haut de page : Hans-Jörg Georgi, arches de Noé en carton boîtes à chaussure, série, Grand Palais, expo art brut, août 2024.*
- *liens marqués**: tous abonnements soutien & ateliers, *liens marqués***: abonné·e·s niveau atelier seulement ;
- cette 32ème lettre 2025 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 1049 abonné·e·s, merci à toutes & tous !