



BIENVENUE, ATELIERS & NOUVEAUX LIVRES

- merci & bienvenue à celles & ceux qui nous ont rejoints cette semaine — à votre disposition : les [archives générales de notre lettre hebdo](#) ; vous êtes plusieurs à vous être abonné-e-s pour nos prochains ateliers, évidemment très touché : les mardis et les ateliers en ligne reprendront courant septembre — mais forte incitation à vous joindre à notre cycle été, même de façon asynchrone, ne pas hésiter [petit mail](#) pour contact direct, que nous puissions créer votre accès au WordPress pour publication de vos contributions...

« RECTO VERSO », SPIRALE OUVERTE

- vous l'avez constaté : quasi 800 contributions de publiées, des centaines et centaines d'échanges et conversations via les commentaires, et pour moi une exploration prolongeant le cycle #boost du printemps et nos mardis si funambules, chacune ces quinze propositions a été tentative neuve pour moi...
- on vous souhaite donc de bonnes écritures pour la #15, [à partir d'Oliva Rosenthal](#), mise en ligne hier, et belles écritures à celles et ceux parmi vous qui vont le cycle à leur guise et rythme...
- et, pour ne pas se quitter comme ça, un post-scriptum viendra conclure le cycle, mais avant les 25/27 août, je dois moi aussi prendre distance, et surtout continuer à lire ce qui s'est publié ou se publie...

- sommaire général ici [recto verso, le cycle été 2025](#) ou directement sur le WordPress ;



LIBRAIRIE : NOUVEAUX TITRES, C'EST PARTI !

- c'est en place : les trois titres anciennement Verdier (*L'enterrement*, 1991, *Prison*, 1998 et *Paysage fer*, 2000) sont [disponibles à la commande sur la librairie du site](#), et c'est pour moi un soulagement énorme que pouvoir redonner vie, au moins symbolique, à des livres qui ont été de tels socles dans mon parcours ;
- chacun de ces titres inclut l'accès à leurs versions numériques (pdf et epub), mais surtout (pour *Paysage fer* et *Prison* notamment) la mise à disposition de dossiers et inédits ;
- les premiers envois partiront à partir du 25 août, dans l'ordre de réception des commandes ; aussi mis à jour les titres suivants : *Conversations avec Keith Richards*, *Un fait divers*, *Le deuxième livre est toujours le plus difficile à écrire*, selon le principe d'un prix unique (14,98€ avec la TVA 5,5%) quel que soit le nombre de pages, en version brochée ;
- comme vous le savez, le tarif « livres et brochures » de la Poste a été révoqué ce mois de juillet ; nous maintenons le principe de port partagé, avec de votre côté une somme fixe de 4€, plus 1€ par exemplaire commandé pour la France métropolitaine, et deux tarifs complémentaires pour zone euro et monde (si triste pour amis suisses ou québécois, sans parler de la Guadeloupe...) ; nous serons appelés probablement à réviser ces tarifs hors hexagone, après premiers mois d'essais — c'est vraiment triste, mais il vous reste la commande directe sur Amazon, et de notre côté l'importance des propositions comme pour Balzac et Lovecraft, transmédia numérique seul ;

BALZAC CADEAU... RAPPEL



- le projet [« Balzac roman »](#) a été inauguré en novembre dernier, il va reprendre pour une nouvelle saison dès ce début septembre ; avec le [« monument Rabelais »](#) lui aussi toujours ouvert (j'espère quelques échappées dans les belles lumières d'automne), les séries [Proust](#) ou [Poe](#) ébauchées en amont, c'est une nouvelle configuration structurelle du site qui prend forme via l'affirmation d'expériences d'abord transmédia...
- le dossier réservé aux souscripteurs du « Balzac roman » (comme pour le Lovecraft) c'est toute une série d'archives et documents numériques, d'index croisés, mais c'était aussi un répertoire avec l'ensemble des versions audio, et des enquêtes et des lectures... tellement important pour moi l'essor de cette lettre, et qu'on ait passé le millier de destinataires chaque dimanche matin, qu'envie de vous mettre en partage, pour les routes d'été, cet ensemble de plus de 50 mp3 pour écoute en ligne ou téléchargement sur vos appareils habituels, ça s'intitule bien sûr [« du Balzac pour les vacances »](#) ...

1925-2025 : LE NEW YORK DE LOVECRAFT

- le rythme tient : PDF chaque matin selon le protocole fixé au départ, et [les vidéos récap...](#) (ici [la PlayList YouTube](#)), pour l'ensemble des explorations vidéo accompagnant les PDF, inscription toujours via page principale [1925-2025, une année avec Lovecraft](#), elle est fixe et définitive pour toute la durée de l'expérience ;
- hors journal : vidéo [Lire Lovecraft, mais par quoi commencer ?](#) , en remerciant du bel accueil qu'elle a reçu ;
- rappel : ce lundi 18 août, avant d'entamer le dernier tiers du projet, mais aussi toutes les annexes, documents rares, différents index, la souscription passera de 21 à 31€, si hésitants profitez-en !

OUVERTURES

- [« Rimbaud, tout authentique »](#), ou Rimbaud trop beau pour être vrai, Arnaud Maïsetti, nous offre un décryptage images en main d'une opération Gallimard tellement commerciale qu'on en vomirait de plaisir (et pourtant le bulldozer médiatique en est venu battre jusqu'à chacun-e de nous...) ;
- mais qu'est-ce qu'un [dibbouk](#) ? ma propre réponse serait : [le dibbouk](#) est un codage spip dans une matrice html (tiens donc, le Tiers Livre aussi) permettant d'organiser une matière ample et structurée, et

susceptible à chaque moment de [se produire lui-même comme énoncé](#), mais ce serait bien trop pinailler par rapport aux découvertes qu'on y fait, l'avalement où il nous prend (toute ressemblance avec le [Patrick Blanchon](#) de nos cycles d'écriture n'est en rien fortuite évidemment) ;

- on en aurait certainement voulu à Emmanuelle Cordoliani si son journal de cet été ne s'était pas intitulé [Écrire l'été XVII](#), justement... et pour qui voudrait plus, parlez-vous vous-même de vos [racontements](#) ?
- question de fond : ce qui nous empêche de nous détacher des «réseaux» c'est la masse d'initiatives de création directe qu'ils nous ont autorisées, quand nous sommes peut-être plus attentifs maintenant à en faire plutôt médiation et propulsion : Claude Énuset reprend cette tradition d'invention à même le réseau, c'est sur Instagram, c'est collaboratif et ouvert, et s'intitule [Écritures sur la route](#) ;
- bravo et respect Gracia Bejjani d'avoir tenu tout l'été rythme vidéo-poème hebdomadaire, ainsi [leur langue comme vent](#) ;
- « [Lovecraft, un Gracq américain ?](#) », 50' chrono d'impro préparée (on essaiera), touché de l'invitation à la Maison Gracq, de Saint-Florent le Vieil, une première, le samedi 30 août et ce sera de 15h à 16h, avec ensuite, 17h15 à 18h, un échange à trois voix plus l'éditeur, à propos de la collection Perec 53, il y a d'autres choses et d'autres gens dans cette journée intitulée « filatures littéraires »... un peu le trac forcément, ce que d'aucuns nomment « la vraie vie » pour moi maintenant c'est depuis le studio et non plus dans les sphères exsangues de la vie culturelle, mais justement, les mauvais coups portés à la Maison Gracq, remarquablement conduite par Jérémy Fabre, pas question de refuser — et le site, même s'il n'y reste plus grand-chose de Louis Poirier, est remarquable, Turner le savait déjà ; au fait, hors cette page [Gracq, un déjeuner en bord de Loire](#) (lue 14 656 fois), je retrouve sur Tiers Livre cette page « [maison Gracq, qui en veut et pour quoi faire ?](#) », en date du 30 juillet 2008, que j'avais totalement oubliée...

FB

- *image haut de page* : Rick Owens, Galliera, août 2025 ;

- *liens marqués** : tous abonnements soutien & ateliers, *liens marqués*** : abonné·e·s niveau atelier seulement ;

- cette 33ème lettre 2025 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 1052 abonné·e·s, merci à toutes & tous !