

la lettre tiers livre

#2025 #36 | DIMANCHE 7 SEPTEMBRE 2025



DU LUNDI, SOUS FORME DE LETTRE !

- on parle rentrée ? et comment non, si en « bonne énergie » comme disait le cher Antoine Emaz...
- gratitude aux 1068 destinataires de cette lettre, dont on peut trouver [les archives ici](#) ;

LUNDI ZOOM | 8 SEPTEMBRE, 18H15-19H45

- on fait le point ensemble avant de reprendre ? et on peut tout se dire ! rendez-vous demain lundi 8 septembre à 18h15 ?

Se connecter au Zoom du lundi 8 septembre, 18h15

<https://us06web.zoom.us/j/88513655976?pwd=G6b9eWq0Bsinl6wZxSKfW5ZZy94PRz.1>

ID de réunion: 885 1365 5976

Code secret: 005139

« RECTO VERSO », UN AU REVOIR MAIS JOYEUX

- et donc une ultime proposition en forme de post-scriptum, et c'est encore une expérience inédite : [prose avec poème dedans, Laura Vazquez, Les forces](#), et en chemin vers les 900 contributions pour cette incroyable cuvée d'écriture ! vous êtes nombreuses & nombreux à en continuer le parcours, bien sûr tout reste ouvert...
- vous avez été si nombreuses et nombreux à témoigner de votre surprise à la découverte de [la proposition #14](#), et les 30 contributions reçues sont incroyables : Marie-Anaïs Guégan et Romain Lossec

(sur les réseaux : *Pasiphae* pour elle, *Aomphalos* pour lui, et début de pistes entrecroisées multiples) seront avec nous en Zoom, j'espère aussi la présence de leur éditeur Abrüpt le lundi 22 septembre, faisons en sorte que ce soit un rendez-vous fort !

- sommaire général ici [recto verso, le cycle été 2025](#) ou directement sur le WordPress ;

LES MARDIS, LA REPRISE

- le lundi nos Zooms échanges et rencontres, mais, pour la troisième saison, l'exceptionnelle aventure de nos mardis en direct....
- rappel : 19h, ouverture de la connexion et réglages, 19h15 -> 19h35 (sans trop de dépassement), j'expose ma proposition et transmets le doc d'appui, 19h45 -> 20h30 temps personnel d'écriture (envoi de votre contribution si possible à partir 20h20), et 20h45->21h30 (si possible sans trop de dépassement !) lecture collective et échanges...
- le lien est transmis directement (si pas reçu le mardi matin me prévenir merci !) [depuis la page Patreon dédiée...](#)
- c'est aussi une navigation au long cours, on va commencer tout doucement et jusqu'aux vacances Toussaint on fouillera quelques bases, donc surtout n'hésitez pas à nous rejoindre — rappel aussi : les séances sont indépendantes les unes des autres...

L'ATELIER HEBDO | A PARTIR 15 SEPTEMBRE ?

- on a inauguré l'an dernier avec [le cycle #boost](#) et ses différentes séquences un mode de partage différent, la proposition mise en ligne en fin de semaine, et les contributions à me transmettre par mail exclusivement du dimanche au vendredi pour un PDF collectif actualisé à mesure...
- c'était immensément tonique, et on n'est pas au bout de ce à quoi ça ouvre, et une fois de plus les ateliers #TiersLivre en pointe ! bien sûr il peut y avoir quelques jokers de ma part selon autres charges ou traverses, mais dès ce 15 septembre on relance la machine ! à tout bientôt donc !
- c'est un atelier qui se forge en marchant, donc embrayez plutôt dès le lancement ! bien sûr ouvert à toutes les personnes abonnement niveau « ateliers », n'hésitez pas à un upgrade pour un mois ou trois, c'est révocable à tout moment !

MANUSCRITS & PROJETS

- c'est une des lignes continues la plus précieuse du site — on a constamment modifié la formule, mais le principe reste le même : une fois par mois, on consacre le Zoom du lundi à nos différents parcours éditoriaux, et aux projets d'écriture en cours, qu'ils soient embryonnaires ou en voie d'achèvement — textes mis à disposition une dizaine de jours en amont, discussion respectueuse et aussi technique — j'aimerais revenir à la formule de deux textes en partage par séance, plus tonique, donc dès que des volontaires se manifestent !



LIBRAIRIE : ILS REVIVENT, LES VERDIER !

- merci à celles & ceux qui ont eu la générosité de déjà commander un des trois titres, j'avais commandé un premier arrivage, il est épuisé, un nouveau carton doit me parvenir ce mercredi, je vous sais gré de cette patience pour les commandes reçues cette semaine...
- vous le verrez sur la [page librairie principale du site](#) (réaménagement permanent), le délire actuel des frais de port, notamment dès qu'on sort de la France hexagonale, m'a décidé à placer en parallèle lien vers la librairie du site, et lien tout simple via Amazon, et surtout n'hésitez pas... possible même qu'à terme je supprime les envois directs, on verra — et pourquoi pas, si vous commandez via Amazon, m'envoyer petit mail pour m'informer de la bonne réception ? un PDF à cette intention sera joint aux dossiers numériques associés aux livres...
- chacun de ces titres inclut l'accès à versions numériques mais surtout (pour *Paysage fer* et *Prison* notamment) la mise à disposition de dossiers et inédits, attention : préparation suit son cours ;

BALZAC ROMAN, BOUCLE 2 LANCEE !



- le projet « [Balzac roman](#) » a été inauguré en novembre dernier, mais la résolution au microscope et l'étendue progressivement révélée du labyrinthe tendrait à en faire un projet pour plutôt les trois ans à venir, un accompagnement en somme, et bien sûr pour celles & ceux qui le soutiennent, la participation est fixe et définitive !
- reprise cette semaine avec deux vidéos : un texte très singulier et tardif de 1844, « [l'homme habitant seul sa rue](#) », ou ce que j'ai nommé « le côté Echenoz de Balzac », notre ami si flaubertien nous le pardonnera ! et un

pèlerinage in situ : je mesurais depuis bien longtemps l'importance du séjour Balzac à Vouvray tout l'été 1823, mais où à Vouvray, comment et pourquoi à Vouvray, et quand bien même on est [devant le portail et la grange d'une maison détruite](#) (que cela nous mène à nous interroger sur le rapport propose/poésie chez Balzac n'était pas prémédité), l'impression d'une autre brique pivot dans notre parcours... (d'autres incursions in situ prévues, même dans le paradoxe que ces traces biographiques matérielles sont bien moins aisées à investir que pour Rabelais, pourtant 300 ans plus tôt !)

1925-2025 : LOVECRAFT, LA SEMAINE BOUGEOTTE



- encore une semaine totalement inouïe avec le PDF du matin, tout au long de cette période du 30 août au 7 septembre, la fresque avec construction progressive d'un portrait de Lovecraft, auteur décisif de l'invention fantastique, continue de se compléter... pour rattrapage : ce matin [mise en ligne de 3 vidéos de 30'](#) avec 3 moments de cette semaine très particulière...
- hors journal : vidéo [Lire Lovecraft, mais par quoi commencer ?](#) , en remerciant du bel accueil qu'elle a reçu ;

OUVERTURES

- on sent la vie du web se refaire, alors profitez-en, y compris depuis les sites qu'on connaît le mieux :
 - reprise du [« semainier »](#) d'Anne Savelli, et bien sûr [son Patreon](#) ;
 - pour le [journal de lecture de Vincent Francey](#), là il n'y a pas eu coupure !
 - [« j'aurais aimé que ce livre ne finisse jamais »](#), le haut respect pour cette tentative si intime et risquée d'Anh Mat en ses « jours échoués » ;
 - nombreuses portes d'entrée pour *Les enlivreurs* de Juliette Derimay (on peut s'abonner d'un clic), par exemple son [pense-bête](#) ou sa série [de saison](#) ;
 - chez Arnaud Maïsetti, à nouveau [sa participation à la Mousson d'été](#) (théâtre contemporain à Pont-à-Mousson) avec pour la 3^{ème} fois rédaction édition publication d'un journal quotidien durant les 5 jours du festival...
 - reprise par Michel Brosseau de [son journal filmé](#), et encore un saut en avant dans la densité...
 - enfin la proposition de Christine Jeanney, pour toutes celles & ceux qui ont suivi l'épopée commentée de [sa traduction de Vagues, de Virginia Woolf](#), de se fabriquer le livre soi-même ! étape 2, que j'attends aussi : le livre de son [journal de Vagues](#) ?

FB

- image haut de page : exposition Art Brut au Grand Palais, collection Decharme, juillet 2025 ;
- liens marqués* : tous abonnements soutien & ateliers, liens marqués** : abonné-e-s niveau atelier seulement ;
- cette 36ème lettre 2025 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 1068 abonné-e-s, merci à toutes & tous !