

la lettre tiers livre

#2025 #37 | DIMANCHE 14 SEPTEMBRE 2025



MERCI & BIENVENUE

- ensemble, notre résilience, et l'invention multiple, aux aguets et dans le partage, nous mesurons chaque moment combien précieuse cette instance que nous tentons ici de faire battre, présence sourde mais mobile... cette lettre bien sûr, mais la reprise tonique des ateliers, et le site toujours en évolution...
- gratitude aux 1072 destinataires de cette lettre, dont on peut trouver [les archives ici](#) ;

#RENCONTRES | 22 SEPTEMBRE, LES CENACLIERES

- prochain Zoom : lundi 22 septembre (pas de Zoom demain lundi 15 septembre, rencontre avec Marie-Anaïs Guégan et Romain Lossec (sur les réseaux : *Pasiphae* pour elle, *Aomphalos* pour lui, et début de pistes entrecroisées multiples) seront avec nous en Zoom, j'espère aussi la présence de leur éditeur Abrupt à propos de leur livre *Les Cénaclières*, et ce qu'il dérangeait aussi bien dans la démarche, l'invention des contenus que l'éditorial même, rappelez-vous, c'était le cycle été, [la proposition #14](#), et les 30 contributions reçues sont incroyables : pas question de ne pas prolonger...)
- rappel : [le sommaire général de ces rencontres*](#), et le trésor vif que constitue notre Patreon... ainsi, le livre d'entretiens sur son écriture, Laurent Mauvignier et Pascaline David, éditions Diagonale 2021, vient d'être repris [en poche chez Minuit](#), l'occasion de revisionner cet échange de janvier 2023, [je le passe en accès libre](#) (nous étions 65, et pour vous inciter, justement, à nous rejoindre dans le partage actif !)...

LES MARDIS, C'EST REPARTI

- ah bon, nous parlions ci-dessus de Laurent Mauvignier ? (indice, et non spoiler !) ;

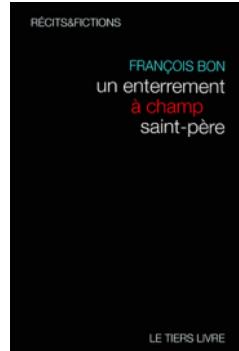
- le lundi nos Zooms échanges et rencontres, mais, pour la troisième saison, l'exceptionnelle aventure de nos mardis en direct.... nous étions 25 mardi dernier pour cette si belle première séance, à partir de 20 sur les 99 occurrences d'escaliers chez Julien Gracq...
- rappel : chaque séance indépendante de la précédente, pas d'inscription préalable (lien transmis le lundi matin à l'ensemble des abonné·e·s ateliers), tentez !
- principe : 19h, ouverture de la connexion et réglages, 19h15 -> 19h35 (sans trop de dépassement), j'expose ma proposition et transmets le doc d'appui, 19h45 -> 20h30 temps personnel d'écriture (envoi de votre contribution si possible à partir 20h20), et 20h45->21h45 (si possible sans trop de dépassement !) 1h de lecture collective, échange, analyses...
- une page unique pour tout centraliser [depuis la page Patreon dédiée](#) (y compris archives PDF) ;

L'ATELIER HEBDO | STARTING BLOCKS

- promis pour ce dimanche, mais trouver le bon point d'intersection qui nous lancera pour vraie série, évidemment toujours une conjonction où quelques signes vous parviennent qui ne sauraient être de hasard... rendez-vous en soirée pour cette 3^{ème} séquence de notre [cycle #boost](#), le mot central sera « histoire » (n'est-ce pas L.S.), on prépare...
- on reprend le mode d'emploi de la saison dernière, proposition mise en ligne le dimanche ou le lundi (gérer l'énergie personnelle), et les contributions à me transmettre par mail toute une semaine pour un PDF collectif actualisé à mesure...
- et rappel, notre cycle été : [recto verso, le cycle été 2025](#) ;

MANUSCRITS & PROJETS

- c'est une des lignes continues la plus précieuse du site — on a constamment modifié la formule, mais le principe reste le même : une fois par mois, on consacre le Zoom du lundi à nos différents parcours éditoriaux, et aux projets d'écriture en cours, qu'ils soient embryonnaires ou en voie d'achèvement — textes mis à disposition une dizaine de jours en amont, discussion respectueuse et aussi technique — j'aimerais revenir à la formule de deux textes en partage par séance, plus tonique, donc dès que des volontaires se manifestent !



LIBRAIRIE : ILS REVIENT, LES VERDIER !

- 1 — encore dans les retards d'envois cause stock à flux tendu, mais ce sera réglé demain lundi, des excuses à celles & ceux qui...
- 2 — pour la petite histoire : fin en juillet du tarif « livres & brochures », et donc pour envoi de 20 *Paysage fer* à Québec (merci Thierry Belleguic, de l'université Laval), j'ai déboursé... 143€, mon record en la matière — mais le carton est arrivé en moins de 3 jours, assorti de 16€ de frais de douane, pédagogie oui mais fair use, hmm... en comptant 3,60€ pour la fab, un total de 220€ soit 11€ par livre, donc opération blanche mais je reste plutôt éberlué... en tout cas on n'y pensera plus, fin novembre, lors de l'échange direct avec les étudiant·e·s...
- 3 — dans ce dilemme plutôt délirant des frais de port, réaménagement de [la page librairie du site](#), avec lien maintenu pour commande directe France hexagonale, mais lien Amazon pour Be, CH, Qc etc qui représentaient un bon tiers de la micro-diffusion... et donc navigation à vue pour la suite : j'en suis presque plus dans l'idée que ces livres soient uniquement à offrir, dans le cadre d'autres partages (ce Patreon par exemple) ;
- chacun de ces titres inclut l'accès à versions numériques mais surtout (pour *Paysage fer* — en cours — et *Prison* notamment) la mise à disposition de dossiers et inédits, ça on s'y tient et je crois que la question va bien au-delà de mes propres livres : y a-t-il autre chemin pour l'ensemble de la profession que d'associer la version numérique au livre imprimé ?

BALZAC + LOVECRAFT = RABELAIS



- sur la page d'accueil du site, toujours accès direct à cet espace en voie de devenir la marque principale de Tiers Livre : oui, on s'en va progressivement marcher dans ce pays qu'est la littérature, en y trouvant notre propre justification — un ancrage sur les transitions et bascules, d'où ce lien direct Rabelais, Balzac, Lovecraft mais que rejoignent d'autres silos du site (Proust, Poe, Baudelaire...)... un réaménagement permanent et l'avancée de front des différents chantiers, bien sûr cette semaine (aujourd'hui 250^{ème} envoi) de nouveau

chaque matin le PDF d'exploration depuis le « diary 1925 » de Lovecraft à New York ;

17H55 ? 17H55 ?



- choix de plus en plus assumé, même si le chantier Lovecraft m'a permis de renouer, au jour le jour, avec l'écriture clavier, et que reste en balance, quand en janvier prochain Lovecraft laissera place libre (au déchiffrage, parce que lecture synoptique, compléments, navigation, édition, l'aventure se prolongera), reste ouverte la question d'une version écrite des explorations Balzac... je rentre d'un petit passage à brocante livre annuelle de ma ville, ajouter au continent des livres morts sur Balzac n'emporte pas la décision, au regard de ce qui se passe dans les vidéos, mais, à l'inverse (c'est ce que je découvre dans l'écosystème Lovecraft), le texte écrit pourrait redevenir le socle qui les assemble... en tout cas ça brasse toujours avec quelque peu d'angoisse, ces questions, encore accentuées par le grand continent déjà en large partie ensablée (heureux de voir que des amis comme Daniel Bourrion surnagent haut la main !) de ces rentrées dites littéraires du livre marchandise...
- donc oui, dans l'emploi du temps, ce jeu entre réflexion intérieure et bouton record des vidéos c'est une sorte de respiration quotidienne et de plus en plus sans contrainte — l'enracinement aussi du désir de « journal », qu'il soit écrit ou filmé... alors considérer comme important cette constitution de l'archive intérieure, mais en la séparant au plus net des chantiers de fond : la rubrique « carnets », ouverte en 2021, réapparaît mais à heure fixe, mise en ligne programmée chaque soir 17h55 : et pour preuve celle de ce soir, avec un peu d'avance : [les anacoluthes de Mauvignier, ou la maison pas si vide](#), après, hier soir, [Rongier, Gracq & Modiano sont dans l'escalier](#), ou avant-hier [qui qui crimera Vivaldi Clara...](#)
- un appel supplémentaire à engouffrer du temps ? pas forcément, choses qui ne participent que de la nécessité intérieure (je ne compte pas, sauf exceptions, les propulser sur les réseaux par exemple), et ces fractionnements par nappes d'écriture, l'exercice comme besoin de confrontation, dans ce temps sans préalable de la vidéo, pour capter de façon plus souple tel moment précis et fugitif de la journée (et s'il n'y a pas, il n'y a pas) ;

OUVERTURES

- Ugo Pandolfi : nouveau blog [Ugo Pandolfi Scriptor](#) et ne pas manquer à petit signe après visite ! ;
- Azélie Fayolle, sur le vidéo-poème : avec petite voix bienvenue et tonique à l'arrière-fond, la vidéo Grain de Lettres de dimanche dernier depuis le livre de Marine Riguet (voir nos [« rencontres* »](#)) [sur le vidéo-poème](#), et notamment l'expérience en cours et obstinée de [Graciq Bejjani](#);
- nouvelle figure de récit chez Boris Dunand, [New York Solitudes](#), ou comme une recomposition à distance d'un voyage construit d'abord comme journal, touché...
- « Horizon », le podcast de Clarence Massiani & Régis Decaix, [Horizon, un podcast](#), nouvelles productions à l'approche, soyez présents, ergonomie et présentation nous concernent aussi ;

- que Claude Enuset depuis Bruxelles passe à autre étape pour ses ateliers en ligne, ah non, ce n'est pas ça qui va restreindre l'échange entamé depuis si longtemps... ça s'appelle [écrilectures sur la route](#) (le mot *route* compte fort, évidemment) avec autre porte d'entrée sur Instagram...
- « chœur de solitaires » ? l'expression est de Jacques Josse, que certains ici connaissent, mais il m'a fallu crochet par chez Karl ([en son la-grange.net, 22 août, abandon](#)) pour qu'il résonne, et c'est ce qu'on cherche ici aussi, ces circulations avec rêve ;

FB

- *image haut de page : Grand-Palais, juillet 2025, expo Art Brut, collection Decharme* ;
- *liens marqués** : tous abonnements soutien & ateliers, *liens marqués*** : abonné·e·s niveau atelier seulement ;
- cette 37ème lettre 2025 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 1072 abonné·e·s, merci à toutes & tous !