

la lettre tiers livre

#2025 #40 | DIMANCHE 5 OCTOBRE 2025



VOUS ETES LA ?!

- bienvenue aux personnes qui nous ont rejoints cette semaine, soit pour l'abonnement libre à cette lettre, si important (et c'est elle qui chaque dimanche centralise l'ensemble de nos nouvelles), soit pour la reprise des deux cycles ateliers ;
- gratitude aux 1084 destinataires de cette lettre, dont on peut trouver [les archives ici](#) ;

#ZOOM LUNDI 6 OCTOBRE 18H15

- la semaine dernière, oui on devait parler de l'atelier #histoire et quand même j'aimerais bien qu'on y parvienne, mais ça a pris un autre tour, les livres que chacune et chacun lisait, relevé plein de pistes et commandé un des livres cités après le Zoom... la question qui a passé : « mais alors vous ne lisez que des trucs sérieux ? », et d'autres échappées, sur des échanges qu'on devrait préparer, que font les agents littéraires par exemple et comment ils travaillent, et auxquels s'adresser, pas la première fois que ça nous arrive, ce « bâtons rompus' (mais nul bâton ni rupture) sur lecture/écriture et trop personnel pour mettre en ligne un replay, mais justement la possibilité d'un tel échange, il se pourrait bien que ce lundi on recommence !
- il s'expérimente, sur Patreon comme sur YouTube, tout un tas de nouvelles fonctionnalités, et la possibilité donc d'inaugurer espaces ou confrontations différentes (tiens, sur YouTube, la possibilité de préparer une vidéo de chaîne à chaîne, avec mise en ligne sur les 2 chaînes et sous les 2 signatures à la

fois, comme dans les temps lointains de la gloire des blogs on avait inventé nos « vases communicants »), on en parle ?

- j'aimerais bien tenter aussi, dans la pause des vacances scolaires (donc pas d'atelier hebdo ni mardi du 20 au 30 octobre, une séance « live » un peu longue, sur le principe de nos mardis, 3^{ème} étape, qui serait consacrée à lecture voix haute, exercices et techniques de... qui serait intéressé, par exemple entre le 20 et le 25, et sur quel jour quel horaire ? si on arrive à tester, ça pourrait être aussi une nouvelle manière d'aborder nos échanges « manuscrits & projets », la formule actuelle semblant vraiment trop rigide, mais inaugurer d'autres sessions dédiées, mise en page et préparation manus par exemple, ou formation conduite ateliers..., on en parle ?

Participer à la réunion Zoom

<https://us06web.zoom.us/j/83500373483?pwd=OL1odqPAbLbnmrR8AdYrIKKf4kxrkh.1>

ID de réunion: 835 0037 3483

code secret: 280673

NE VOUS PRIVEZ PAS DE NOS MARDIS !

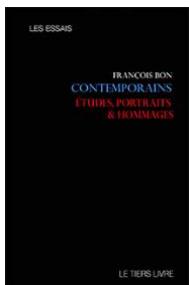
- ce mardi 30 septembre, paré pour le 5^{ème} de nos mardis en direct, 3^{ème} saison... la semaine dernière, suis parti sur une page du livre *Babylone* d'Arnaud Maïsetti, avec une proposition qui me hantait depuis 2 ou 3 jours, l'idée d'« écrire en marche arrière » eh bien on l'a tentée et qu'est-ce que c'était riche...
- l'atelier hebdo et les mardis sont de plus en plus distincts et complémentaires, donc pas d'archives en ligne (sinon toujours les [PDF de fin de séance](#)), mais pour une fois si, on ne sait pas, des fois que ça vous donne envie de nous rejoindre ! replay de la proposition seule, c'est ici : [#mardis | Maïsetti, écrire en marche arrière*](#);
- principe : pas besoin d'inscription préalable (lien transmis le lundi à l'ensemble des abonné·e·s « ateliers ») — 19h, ouverture de la connexion et réglages, 19h15 -> 19h35 (sans trop de dépassement), j'expose ma proposition et transmets le doc d'appui, 19h45 -> 20h30 temps personnel d'écriture et 20h45->21h45 (si possible sans trop de dépassement !) 1h de lecture collective, échange, analyses...
- une page unique et fixe pour liens & archives [depuis la page Patreon dédiée**](#) ;

L'ATELIER HEBDO | LE MOT HISTOIRE, TOUJOURS

- [cycle #boost, saison 2, «histoire»](#) : donc solidement désormais du lundi au lundi, bien mieux de mon côté pour la synergie des deux ateliers, j'étais vraiment heureux que cette réflexion sur cette idée de « l'histoire comme moteur » nous amène à ce texte incroyable de Jean Echenoz, « vingt statues dans le jardin du Luxembourg et dans le sens des aiguilles d'une montre », voir ici, proposition avec vidéo, synthèse écrite, doc d'appui et PDF des contributions reçues, [#histoire #03 | Echenoz, posture, bijoux & coiffures](#) ;
- important : dès les premières contributions reçues, je mets en ligne un PDF collectif pour lecture plus synthétique ou ergonomique, mais ne sont insérés dans le PDF QUE LES CONTRIBUTIONS REÇUES EN PARALLÈLE PAR E-MAIL, trop compliqué ici pour aller piocher dans le WordPress et reformater, merci de votre aide et compréhension !
- et rendez-vous donc demain lundi 6 pour la proposition (j'allais écrire tentative) #04, ce sera à partir de *La maison vide* de Laurent Mauvignier, contribuez !

- rappel : archives générales de notre [cycle #boost](#), ainsi que du cycle été : [recto verso, le cycle été 2025](#) (toujours ouvert à celles & ceux qui continuent d'y avancer !);

#LIBRAIRIE TIERS LIVRE | CONTEMPORAINS



- de 1985 à 2015, régulièrement, mais dans l'arbitraire des commandes extérieures, revues, presse ou magazines, des hommages, témoignages, études, je les avais rassemblées dans une première version de ce livre, et quelques jouts depuis lors, sur Toussaint, Duras, ou Philippe Rahmy — ce sont 48 textes que rassemble [cette édition donc révisée et augmentée](#) (365 pages), avec pour justification peut-être aussi, a contrario, de rassembler ce qui a été sinon volatilisé mais bouleversé par l'exercice assidu de l'écriture web, puis à partir de 2013 le primat donné à l'impro vidéo... mais parcours aussi lié aux croisements et amitiés, Bergounioux, Michon (les 3 textes sur), Echenoz, Daeninckx, et le cortège impressionnant de morts, oui ça compte aussi...
- et la révision donc permanente de la [page librairie du site](#), le délire des frais postaux interdisant désormais les envois hors France métropolitaine, même aux amis de Belgique, Suisse ou Québec, l'impératif de proposer parallèlement choix de la commande via Amazon et lien direct... plus ajouté liens vers les 9 volumes des traductions Lovecraft chez Points !

#CARNETS | LE 17H55

- je crois que les ateliers cette semaine ont mangé le bonhomme des pieds jusqu'au menton, mais ne pas se forcer, ou choses qu'on rumine mais qu'on maintient là dans la boîte à fromage — c'est passé quand même par deux livres :
 - [#livres | Arnaud Maïsetti, Babylone une biographie](#) ;
 - [#livres | stratosphère d'Abriego](#) ;
- mais, comme souvent, la réflexion sur ne *ne pas faire* (ne pas arriver à faire, ou n'avoir pas fait) se construit rétrospectivement — le monde des vidéos type *bookclub* est si saturé et m'indiffère... sans compter la façon dont le monde de l'édition commerciale regarde de si haut ce qu'on tente ici avec le numérique, comment parler, quel appui trouver pour dire et entrer en travail sur ce qui a conduit l'auteur à un livre et la forme de ce livre, cet arbitraire qui fascine tant et qu'on doit chaque fois faire lever, oui rétrospectivement aussi, de ce qui s'est écrit sous nos mains — aborder un livre par les possibles d'écriture que, le temps même de la lecture, mais hors lui, il a éveillé en nous, la réaction plutôt défensive de Julien d'Abriego : « ce n'est pas mon livre », ou « c'est se tromper sur mon livre » je crois m'aide à retomber sur mes pattes, oui, il en sera ainsi désormais, pour que le petit set-up vidéo devienne labo de vie, merci Julien et j'espère qu'on va rester copains quand même : et si, quand je lisais Balzac tout aussi bien, je ne lisais pas *du tout* ce que l'auteur pensait avoir construit pour qu'on lise, mais la somme de ce qui se passait dans ma propre caboché pendant la lecture ? question ouverte, on pourra y revenir lors du Zoom...

OUVERTURES



- qui se souvient de [La boîte verte](#)? dans les somptueux temps des blogs, on y découvrait des expériences photographiques les plus singulières : le site a été alimenté de 2009 à 2020, donc depuis 5 ans monument à l'abandon, je crois bien pourtant l'autre soir en avoir remonté la piste jusqu'au bout, rien que l'énoncé des titres est vertigineux... le jour où ce site disparaîtra, qu'en sera-t-il des expériences dont il témoigne et qu'il rassemble ? et qui était derrière ?

- [Signal/Bruit](#): régulièrement cité ici, le journal tenu depuis Montpellier par Philippe Castelnau, une lettre mensuelle toujours riche qu'il fait plaisir de recevoir — la lettre est indépendant de [son site avec blog, journal, voyages](#), visitez les deux ;



- [un monde au bout du rivage](#), un nouveau voyage qui démarre, textes & photos bien sûr, chez Dominique Estampes-Paillard, content de retrouver ses explorations ;

- entrer dans les halls, monter les escaliers, frapper aux portes (ou pas),

[l'épisode ce dimanche des Heures creuses de Caroline Diaz](#) est significatif de l'ensemble de sa démarche, merci de nous l'avoir partagée ;

- merci à Clarence Massiani et Régis Decaix de cette évocation usine dans le [n° 43 de leur podcast isadorabc](#), scroller colonne de droite jusqu'au plus récent, ça vous permettra de découvrir les thèmes des autres épisodes !

- donc 5 expériences de blog, et si on les reparcourait lors du Zoom de demain pour parler ergonomie, propulsion etc ?

FB

- *image haut de page : Manet, Orsay, détail* ;

- *liens marqués** : tous abonnements soutien & ateliers, *liens marqués*** : abonné·e·s niveau atelier seulement ;

- cette 40ème lettre 2025 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 1084 abonné·e·s, merci à toutes & tous !