



DU BALZAC POUR L'AUTOMNE

- semaine de reprise du chantier Balzac, on en parle ci-dessous...
- bienvenue aux personnes qui nous ont rejoints cette semaine, soit pour l'abonnement libre à cette lettre, si important (et c'est elle qui chaque dimanche centralise l'ensemble de nos nouvelles), soit pour la reprise des deux cycles ateliers ;
- gratitude aux 1084 destinataires de cette lettre, dont on peut trouver [les archives ici](#) ;

#ZOOM LUNDI 13 OCTOBRE 18H15

- ces deux dernières semaines, en mode conversation ouverte, blogs, outils, lectures, travaux en cours (de chacune et chacun, moi-même inclus ?), manus et édition, bien envie de continuer dans la liberté et l'imprévisibilité de ces échanges (pas de replay donc...) :

le Zoom hebdo, lundi 13 octobre, 18h15

<https://us06web.zoom.us/j/85680194515?pwd=5hhasah0ZuaalwVL3u71Smt0DnTikw.1>

ID de réunion: 856 8019 4515

code secret: 216583

LES MARDIS, ATELIER EN DIRECT !

- comme le mardi 30 septembre avec proposition depuis Arnaud Maïsetti, [écrire en marche arrière](#), la proposition du mardi 7 septembre est disponible en ligne, on est parti d'une page très singulière du livre

juste paru de Julien d'Abrigeon, *Qui tombe des étoiles*, sur le thème du [lent, si lent, très lent d'une journée ordinaire](#) et c'était vraiment dépayçant — je compte repartir à nouveau de ce livre notre prochain mardi, donc 14 octobre, bienvenue ! (vidéos en mode « non répertorié », accès depuis cette lettre ou via le Patreon !

- principe : pas besoin d'inscription préalable (lien transmis le lundi à l'ensemble des abonné·e·s « ateliers ») — 19h, ouverture de la connexion et réglages, 19h15 -> 19h35 (sans trop de dépassement), j'expose ma proposition et transmets le doc d'appui, 19h45 -> 20h30 temps personnel d'écriture et 20h45->21h45 (si possible sans trop de dépassement !) 1h de lecture collective, échange, analyses...
- une page unique et fixe pour liens & archives [depuis la page Patreon dédiée**](#) ;

L'ATELIER HEBDO | HISTOIRES D'HISTOIRE

- [cycle #boost, saison 2, «histoire»](#) : donc solidement désormais du lundi au lundi, merci à toutes celles & ceux qui ont exploré [cette question des 216 « pourquoi » et leur fonction dans La maison vide de Laurent Mauvignier](#), bien sûr envois mail possible pour compléter le PDF jusqu'à ce lundi soir... et mise en ligne demain 13 octobre de la proposition #5 de cette séquence, là sur la table plusieurs livres d'Osamu Dazai...
- important : chaque semaine un PDF collectif pour lecture plus synthétique ou ergonomique, mais ne sont insérés dans le PDF QUE LES CONTRIBUTIONS REÇUES EN PARALLÈLE PAR E-MAIL, trop compliqué ici pour aller piocher dans le WordPress et reformater, merci de votre aide et compréhension !
- rappel : archives générales de notre [cycle #boost](#), ainsi que du cycle été : [recto verso, le cycle été 2025](#) (toujours ouvert à celles & ceux qui continuent d'y avancer !);

#CHANTIERS | BALZAC ROMAN



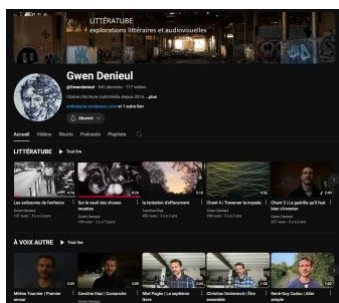
- trois moments complémentaires de Balzac : 10 ans, 1820, le manuscrit inachevé de « Sténie » et ses surprises, 36 ans, « La messe de l'athée », lecture intégrale, récit pour le lancement de la brève et catastrophique aventure de sa revue « Chronique de Paris », et 48 ans, la maison qu'il invente pour son tardif mariage, et dont il ne profitera pas, à partir d'un opuscule de 1924 tiré à 500 exemplaires, trouvé chez un bouquiniste... voir [le sommaire général \(accès public\)](#) ou via le logbook (la lettre mail, les index et versions audio plus l'accès aux documents complémentaires)...
- dans un mois le 1^{er} anniversaire du projet, toujours l'espoir de trouver des lieux de tournage complémentaires malgré le désert institutionnel...

#CHANTIERS | LOVECRAFT

- mentalement, un compte à rebours qui commence pour ce marathon entamé au 1^{er} janvier dernier, plus de 275 envois quotidiens et toujours des découvertes, grande fresque qui s'assemble, avec une

figure qui peu à peu se révèle comme au révélateur photographique — par contre cette marche en avant au jour le jour ne laisse pas de dispo pour le regard d'ensemble, ce sera l'enjeu de cette semaine, commencer à appréhender l'après... en attendant, une vidéo récap [d'où on en était cette fin septembre](#)... en tout cas, prolongements et autres cercles prévus pour 1^{er} semestre 2026, toujours temps de se joindre !

OUVERTURES



- [un bus en Ukraine](#), soutien au projet du documentariste et ami Robin Hunzinger ;
- au cas où vous ne seriez pas *déjà* abonné·e, le « en quinze » de Christine Jeanney, chaque quinzaine un PDF ultra synthétique transmis par mail, avec les nouvelles mises en ligne des différentes rubriques de son site [Tentatives, c'est par ici !](#) (et fier d'en être !) ;
- renouveler notre lecture et notre pratique de [Mallarmé ? suivre Vincent Francey](#), mais peut-être pour lui aussi connaissez-vous la richesse de l'adresse et du travail...
- retour à la vidéo-fiction pour Gwen Denieul, tel qu'en lui-même, 1, [Sur le seuil des choses muettes](#), 2, [Les salissures de l'enfance](#), n'attendez pas pour embrayer sur le récit... la voix off est dédoublée dans une dynamique nouvelle (peut-être on aura un making-of bientôt ?!) ;

FB

- image haut de page : Edward Steichen, « Balzac, silhouette », 1911 (expo Orangerie « Le flou ») ;
- liens marqués* : tous abonnements soutien & ateliers, liens marqués** : abonné·e-s niveau atelier seulement ;
- cette 41^{ème} lettre 2025 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 1092 abonné·e-s, merci à toutes & tous !