

# la lettre tiers livre

#2025 #43 | DIMANCHE 26 OCTOBRE 2025



## SUCCINCTE

- ciel d'automne, vacances scolaires et tâches afférentes, donc ralenti ateliers avant reprise en énergie neuve, mais on en profite pour solidification librairie du site et bien sûr les autres chantiers de fond !
- gratitude aux 1101 destinataires de cette lettre, dont on peut trouver [les archives ici](#) ;

## L'ATELIER HEBDO | HISTOIRES D'HISTOIRE

- [cycle #boost, saison 2, «histoire»](#) : avec un petit décalage, mais c'était mardi 6<sup>ème</sup> proposition, à partir de l'entêtant petit livre de Lina Ashgar, [Sept rêves avec Marcel Proust](#), voir ici la proposition dans l'idée de [simulation de fictions sur promenades](#) — et pause cette semaine, donc jusqu'au lundi 3 novembre pour [publier vos contributions sur le WordPress](#) sans oublier de me les transmettre en parallèle par e-mail pour le PDF collectif, et on continuera dès lundi en 8 sur ce thème « histoire » décidément difficile mais riche...

## LES MARDIS, PAUSE ET REPRISE LE 4 !

- reprise le mardi 4 novembre pour la saison 3 de nos directs du mardi ;
- les 3 dernières séances, du moins la partie propositions (Maïsetti, d'Abriego et d'Abriego !) plus les docs d'appui PDF contributions disponibles [dans l'onglet « Collections / mardis » du Patreon](#), n'hésitez pas, si vous n'avez pas participé !
- une page unique et fixe pour liens & archives [depuis la page Patreon dédiée](#);

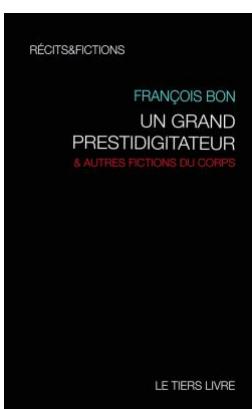
## #ZOOMS A VENIR

- on se retrouve pour nos échanges lundi 3 novembre 18h15 -> 19h45, et je vous proposerai le lundi suivant, 10 novembre, un rendez-vous de notre série « manuscrits & projets » sur questions démarches édition et projets en cours, on aura au centre du rendez-vous nouveau texte de Rebecca Armstrong, liens et mise en lecture fin de semaine ;

## #LOVECRAFT

- 290<sup>ème</sup> envoi quotidien PDF depuis le 1<sup>er</sup> janvier pour le chantier [Lovecraft, 1925](#), décryptage avec tant de bifurcations sur la mécanique de l'écriture et du quotidien, sommeil, lectures, repérages terrain, discussions collectives en suivant heure par heure Howard Phillips Lovecraft, son carnet 1925 et ses lettres-journal, parfois les questions d'habillement et de chauffage, quand la précarité s'ajoute à l'automne, prennent le dessus mais c'est encore une interrogation qui justifie le projet...
- en parallèle, mais l'occasion de revenir sur la mécanique même de notre propre marathon Lovecraft, la publication chez Bragelonne d'un « Atlas » où la documentation fictive et les cartes inventées décryptent d'une autre façon quelques-unes des histoires archétypes, découverte avec « unboxing » de [fiction réalité fiction, l'Atlas Lovecraft de Gontier et Puysségur](#) ;

## LA LIBRAIRIE, ON Y ARRIVE



- j'en parle quasi chaque semaine depuis deux mois, ça a été un travail de fond, avec mise en ligne et reprises ou refontes d'une large partie du catalogue en ligne, concentré désormais sur 15 titres, et cette semaine on boucle avec l'ex *Fictions du corps*.... je raconte ça ici [et si on parlait édition, et prestidigitation ?](#) et tant merci de vos soutiens...
- et donc, dans sa forme quasi définitive maintenant, une [page centralisée pour la librairie du site](#), avec l'ensemble des titres disponibles, envois directs pour France métrop., et/ou Amazon pour tous pays hors Fr, mais aussi lecture en ligne de l'ouverture de chaque ouvrage...
- et surtout généralisation du principe d'un QR code — transféré en fin d'ouvrage ça fera sourire quelques-uns qui savent le pourquoi ! — donnant libre accès à la version numérique (PDF au minimum, epub réalisation progressive) incluant compléments exclusifs, voir par exemple *Paysage fer*.
- des anciens Verdier reste reprise prévue, mais probablement plutôt début janvier, de *Mécanique* et *Temps machine*, préparation plus longue avec portfolio inédit...

## LOVECRAFT, BALZAC, RABELAIS & QUELQUES AUTRES

- non pas tant des chantiers séparés, la vie s'organisant dans la petite pièce 3 mètres sur 2 sans plus aucune sollicitation extérieure (mais la librairie en ligne et surtout la petite installation streaming ou vidéos pour la porosité au grand dehors !), qu'une interrogation qui se focalise progressivement sur les moments de *transition* de l'histoire littéraire (pour cela aussi que j'ai trouvé aussi radical et fort le livre puissant d'[Arnaud Maisetti sur Babylone](#)), et bien sûr de violents mouvements intérieurs pour en élargir la fresque, depuis des lectures socle comme Chateaubriand ou Saint-Simon, mais bien sûr cette trilogie

Poe Proust Baudelaire en horizon, et tout ce que déployé ces dix ans dans le bassin peu à peu invisible mais accessible en interne via [les sommaires et le sommaire des sommaires](#), ou les indexations Google ou maintenant IA des 4 000 vidéos en ligne (et les questions posées par ces outils de calcul qui indexent aussi le contenu audio des impros et les répercutent dans leurs recherches), et ce que cela induit au profond sur cette question de la parole improvisée (et ce qu'appris de la grammaire de l'improvisation au contact notamment d'artistes comme Dominique Pifarély) comme outil même de quête et d'écriture, la question aussi des évolutions si opaques des usages (par exemple la reconduction des répartitions générationnelles dans les visionnages de ma chaîne, et la relative indépendance des propulsions « réseaux », autant d'évolutions dont on est bien seuls lorsqu'il s'agit de les analyser et conceptualiser), mais la sensation toujours plus affirmée de ne les appuyer que sur l'instance, même si elle aussi sujette à sauts et cahots, de la nécessité intérieure...

- donc en route pour le premier anniversaire du [Balzac roman](#), qu'on va continuer de développer bien sûr, mais la reprise parallèle (chut, mais vous le constaterez tout vite) du *Monument Rabelais*, avec ce qui en était au départ une instance prévue, en parallèle de l'[index des vidéos in situ](#) (index non clos, mais la météo, mais la dispo etc), d'une lecture studio en mode podcast des quatre livres, avec possible téléchargement audio seul comme on le propose pour Balzac...

## OUVERTURES

• revenu plus à BlueSky cette semaine, en suivant par exemple [Croque Bitume](#) ou [Rémi Forte](#), [Renaud Epstein](#) ou [Mémoire2Cité](#), [Christophe Sanchez](#) ou bien sûr [Tristan Mat](#), [Azélie Fayolle](#), [Jérôme Orsoni](#), [Guillaume Vissac](#), [Anne Savelli](#), [Benoît Melançon](#), [Abrupt](#), [Rebecca Armstrong](#), [Michael Saludo](#) ou [Pierre Ménard](#)... non limitatif bien sûr, et si vous y débutez (faire l'essai sur 2 ou 3 semaines...) facile de [suivre ce que chacune et chacun de celles & ceux-là suivent](#), ça a bien évolué je crois ces derniers mois, c'est coloré et vivant — et [i'en parle](#) d'autant plus tranquillement que de mon côté, ces derniers temps, la présence « réseaux » se limite à informer des nouvelles vidéos ou mises en ligne, gardant le perso... pour cette lettre ! et bien sûr sans préjudice de quelques comptes qui ont plutôt choisi Mastodon, ne serait-ce que [Karl Dubost](#) dont le site est depuis 20 ans peut-être le plus haut exemple de ce qu'on peut demander au web, [qui suit La Grange le sait](#), mais vous y suivrez aussi [Philippe Castelneau](#) ou [Patrick Blanchon](#)...

- Facebook reste évidemment outil de veille critique, à contre de leurs algorithmes (la logique du « reach » qui est désormais la leur, et des publicités contextuelles), mais petit message bienvenu à notre amie collective [Brigitte Célérier](#) et son [légendaire blog paumé·e](#) dont on attend la reprise...
- cité dans ce micro répertoire BSky ci-dessus, comment détecter qu'une mine peut se cacher, obstinée, humble mais opiniâtre sous telle ou telle de ces présences réseau, il suffit par exemple de consulter la [galerie des lectures de Christophe Sanchez](#)...
- [P H R A G / M E S](#) c'est le titre du blog de Serge Bonnery, carnet, blog, chroniques sous épigraphe de Paul Valéry, à suivre évidemment en continu (ou s'y abonner) ;
- pour clore sur OVNI, [le site O B J K T](#) du chercheur créateur collectionneur en typo Rémi Forte (dont j'ai cité le BSky), encore une de ces mines disproportionnées et excessives qui font le sens de nos partages...

- *image haut de page : celles & ceux qui suivent les envois quotidiens du projet Lovecraft 1925 auront reconnu les peintures new yorkaises de George Bellows, qu'il découvre cette semaine !*

- cette 43ème lettre 2025 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 1101 abonné·e·s (eh non, pas encore un palindrome), merci à toutes & tous, et bienvenue !