

la lettre tiers livre

#2025 #44 | DIMANCHE 2 NOVEMBRE 2025



ON SE REVOIT ?

- bienvenue surtout celles & ceux qui nous rejoignent, bienvenue dans les labyrinthes : mais confiance, on s'y repère très vite dès lors qu'on s'y colle ensemble, l'atelier hebdo ou nos directs du mardi, puisque cette semaine on reprend — et bien penser, si vous nous rejoignez via les ateliers, à petit mail pour création du compte d'accès au [WordPress](#) !
- gratitude aux 1108 destinataires de cette lettre, dont on peut trouver [les archives ici](#) ;

ZOOM HEBDO, ON REPREND !

- deux semaines sans se parler, oh la la, on recommence comme on s'est quitté, en laissant venir questions, répliques, digressions et tous sujets, outils et méthodo écriture aussi, nos expériences en partage, et si besoin d'en revenir au mode d'emploi du site (on gagne toujours à ces questions, ça aide à bosser l'ergonomie et les idées !

se connecter au Zoom du lundi 3 novembre, 18h15 -> 19h45

<https://us06web.zoom.us/j/83007019027?pwd=PRtHMT1XpfSB2inXhdP9n4vX6ss4QX.1>

ID de réunion: 830 0701 9027
code secret: 185537

- et spécial « 'manuscrits & projets » le lundi suivant, donc 10 novembre, mise en lecture ce soir d'un nouveau texte de Rebecca Armstrong, *L'avalée*, vous serez prévenus via mail dédié, et en première partie

Laurent Stratos nous présentera [Celui qu'on voudrait être dans leurs mémoires](#), en cours au plus près de notre cycle hebdo — selon la tradition de cette branche de nos Zooms, on garde aussi du temps pour point collectif sur démarches éditoriales...

L'ATELIER HEBDO | DES HISTOIRES

- [cycle #boost, saison 2, «histoire»](#) : c'était donc semaine double pour la proposition #6, mais on reprend le rythme dès ce lundi, et aucun problème à nous rejoindre pour cette deuxième séquence du cycle, la °07 sera mise en ligne demain lundi 3 novembre sans faute ! (Ransmayr, ça vous dit ? on a déjà traversé son *Atlas d'un homme inquiet* !).

LES MARDIS, POUSSER LA LANGUE

- « pousser la langue », c'était le titre de notre cycle été 2019, mais de mon côté jamais vraiment de chronologie linéaire — mécanique de la syntaxe, on va s'y recoller pour pleine santé ! lien pour ce mardi 4 à 19h sera transmis demain lundi, et bienvenue si vous nous rejoignez, ne serait-ce que pour essayer !
- une page unique et fixe pour liens & archives [depuis la page Patreon dédiée](#);

#CHANTIERS | RABELAIS, UNE IMPATIENCE

- tout bientôt le 1^{er} anniversaire pour le [Balzac roman](#) lancé il y a donc un an, et depuis le 1^{er} janvier dernier le marathon d'un dépli du « diary » de Howard Phillips Lovecraft dans son année New York : passage symbolique ce dimanche, puisque cap des dix mois sur les douze franchi, et 300^{ème} envoi du PDF quotidien ! mais cela m'a amené à cogiter en profondeur (penser, non, c'est pas le mot, plutôt mijoter, je ne sais pas) sur cette mutation lente en cours sur l'ensemble du site, où se rejoignent les dix ans d'atelier en ligne et leurs vingt-quatre cycles, l'étape suivante que cela irréductiblement amorce, et ce point d'ancrage depuis la parution de mon *Après le livre* (Seuil, 2011, mais [entièrement disponible en ligne](#) sur le site), l'exploration depuis notre propre bascule numérique, et comment on y est à tâtons dans le vortex de plus en plus accentué et brutal, des précédentes et dénombrables périodes des mutations et transitions de l'écrit, et c'est — en tout cas je l'espère et m'y accroche — ce qui me sauve de la dispersion, dans la juxtaposition de chantiers comme Balzac, Lovecraft, et la première tentative qui les précédait, que je nomme ce [monument Rabelais](#). Il n'a bien sûr jamais été question de boucler ou laisser en arrière la spirale Rabelais ouverte, mais les expériences se répondent les unes les autres et ne cessent de déplacer celle ou celui qui s'y lance en aveugle, je crois que ça dure depuis l'expérience du [« tour de Tours en 80 ronds-points »](#) (2012). Et l'impatience grandissait, besoin si régulier aussi (mais qui vaut aussi pour Proust) de reprendre énergie, et comme elle y est singulière, dans la phrase et les mystères de Rabelais. Il fallait aussi une suite de conditions concrètes : Balzac m'a permis de recreuser la question des lectures longues en ligne (la question d'une reprise écrite de ce qu'ouvert dans les vidéos Balzac est symétriquement de plus en plus prégnante aussi), et de tous petits détails comme le passage à l'enregistrement stéréo via les deux petits micros Lewitt 440 identiques... L'expérience était promise depuis l'origine du « monument Rabelais » au printemps 2023, parallèlement aux [lectures performées in situ](#), lancer une lecture intégrale audio, sur table, avec possible téléchargement des mp3 seuls (quoique la fonction podcast de YouTube ne cesse d'évoluer) : et [c'était le bon moment pour s'y lancer](#), avec la contrainte que ce soit dans l'ordre, sans rien sauter ni contourner. Et loi constante des sites web, c'est

lorsqu'on ajoute un nouveau pan à l'arborescence générale qu'on bouscule l'ensemble, donc [reprise de la page d'accueil principale](#), ajout avec les liens de cette intégrale audio débutante de la [suite des intros](#) (précédemment rassemblées dans le dossier d'accompagnement, sous le titre *Dedans Rabelais*), et reprise générale aussi du sommaire page accompagnement, accessible via le QR code en fin du livre (dans la version révisée). Et, dans le cadre de cette reprise globale, amorcer enfin le livre album-photo, tout premier embryon mis à dispo dans le dossier accompagnement, en tant que work in progress, pourrai vous montrer demain dans le Zoom). La semaine de répit et reprise d'énergie y a trouvé son aliment, et de mon côté non pas un soulagement, mais la certitude que cette suite de micro-écosystèmes web, Rabelais, Balzac, Lovecraft et d'autres possiblement à suivre, chacun avec sa grammaire propre, peuvent interagir pour tenter d'en mieux comprendre la rupture et les possibles. En tout cas, dès à présent, bienvenue si vous souhaitez reprendre la route de l'inusuable [Pantagruel 1532](#).

OUVERTURES



• Compte tenu de la gravité, pour l'ensemble des auteur·ice·s, de ce qu'elle analyse et déplie, je m'en tiens aujourd'hui à un seul lien, [cette vidéo de Samantha Baily sur ce scandale Agessa](#) à vomir (32 ans de cotisations à titre d'écrivain « professionnel » pour moi, croyez que je n'en suis pas indemne), et vraiment important, dès qu'on a partie liée à l'écriture, de disposer de ces éléments de connaissance du contexte, URSSAF etc. Et, parce

que c'est indissociable, en profiter pour une visite de [Parenthèse](#), que Samantha et son compagnon ont développé depuis trois ans en forêt d'Orléans... Je tiens à exprimer ma gratitude et mon respect pour cette vidéo, et l'obstination de ce à quoi que Samantha a contribué depuis plusieurs années pour notre communauté d'auteur·ice·s, notamment via la fondation de la [Ligue des auteurs professionnels](#).

FB

- *image haut de page : donjon de Cécigny, extrait de « Le monde de Rabelais », album photo en cours de constitution ;*

- cette 44ème lettre 2025 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 1108 abonné·e·s (eh non, pas encore un palindrome), merci à toutes & tous, et bienvenue !