



## DANS LES GOUFFRES

- bienvenue tout d'abord celles & ceux qui nous ont rejoints cette semaine, soit pour les ateliers, soit en libres lecteurs de cette lettre ! — et bien penser, si vous nous rejoignez via lateliers, à petit mail pour création du compte d'accès au [WordPress](#) ateliers...
- semaine un peu spéciale, voir chantier « IA Fictions » ci-dessous, je continue ce début de semaine donc *pas de zoom* ce lundi 17, merci, mais bien sûr notre atelier hebdo « histoire » #08 lancé demain lundi comme toujours, et l'atelier en direct ce mardi 18 — je garde aussi pour semaine prochaine rubrique « ouvertures » tant ça a été boulot ces jours-ci ;
- gratitude aux 1121 destinataires de cette lettre, dont on peut trouver [les archives ici](#) ;

## #RENCONTRES | RAPPEL, 8 DECEMBRE, XAVIER GEORGIN

- Xavier Georgin vient de faire paraître avec *La ville, au loin* un recueil de treize récits, cela s'appelle [Bordure du quai](#) et c'est désormais en Une de son site. Aller plus loin sur l'écriture, la genèse, on en parlera avec lui le 8 décembre prochain, en Zoom bien sûr et dans l'idée d'un montage rétrospectif de la rencontre, notez la date, et merci à celles & ceux, nombreuses-nombreux je le sais, qui sont déjà en lecture !

## L'ATELIER HEBDO | CYCLE « HISTOIRE », LA #09

- [cycle #boost, saison 2, «histoire»](#) : ne pas oublier m'envoyer parallèlement votre contribution (du lundi au lundi) pour insert dans le PDF collectif, même si retard dans la mise en ligne de ces compiles, même raison que plus haut. Ce lundi 17 novembre, donc — et vous en serez prévenu bien sûr — on revient à un

maître contemporain des histoires, Jean Echenoz, pour nouvelle proposition, ce cycle prend vraiment son ampleur...

## LES MARDIS, POUSSER LA LANGUE

- « pousser la langue », c'était le titre de notre cycle été 2019, mais de mon côté jamais vraiment de chronologie linéaire — mécanique de la syntaxe, on va s'y recoller pour pleine santé !
- on était 27 mardi dernier à nous passer de main en main le parpaing de Christophe Tarkos... en parallèle de l'atelier hebdo à venir depuis Jean Echenoz, on revisitera cette semaine le livre désormais classique de Danielle Collobert, *Dire I & II* ;
- une page unique et fixe pour liens & archives [depuis la page Patreon dédiée](#) — souvenez-vous que vous y êtes toujours les bienvenu·e·s, que ce soit en mode régulier ou en pointillés si pas possible autrement !

## #IA FICTIONS

- cela me semblait inéluctable depuis pas mal de semaine : bien sûr, la veille sur les applications génératives est une sorte de devoir moral pour chacun de nous toutes & tous, tant les conséquences pour la génération de texte, mais surtout le contexte de leur écriture, les outils documentaires et dictionnaires, comme pour les révisions et mises en forme, sont un changement pas seulement quantitatif, mais une bascule au plus intime de notre rapport à l'écriture, mais cela fait un an, chantiers Balzac et Lovecraft (quoique les enjeux et bascules, pour chacun des deux auteurs, soit lié précisément à cette question des transitions et mutations), que je n'avais pas ré-expérimenté par moi-même, et manipulé ce qu'étaient devenues ces plateformes, en contexte par définition extrêmement évolutif et mouvant — je sais qu'une part d'entre vous a suivi l'expérience, sur six jours consécutifs la mise en ligne de ces expérimentations en temps quasi réel (c'est le cas d'ailleurs pour l'une d'elles), et les questions qui vont avec, donc merci ;
- le sommaire de ces expérimentations :
  - #01 | [Enquête sur des mondes incomparables](#) (je soumetts successivement un prompt issu d'une phrase de réveil à ChatGPT, Claude & DeepSeek) ;
  - #02 | [Couloir circulaire avec portes donnant sur des scènes de l'intérieur de soi-même](#) (une scène majeure de la fin du *Loup des steppes* est soumise symétriquement à ChatGPT & DeepSeek) ;
  - #03 | [Chatouiller Claude avec Kafka](#) (un énigmatique fragment de Kafka sert de base à un long échange et interactions avec l'app Claude Sonnet) ;
  - #03bis | [De pourquoi Claude s'appelle Claude](#) (de comment une question très simple provoque une étrange mise à nu du rapport humain/machine) ;
  - #04 | [Où Mistral se prend les pieds dans Perec](#) (je soumetts à Mistral le défi de Georges Perec, construire un espace inutile) ;
  - #05 | [Baudelaire et la ville 8 fois, aujourd'hui l'IA écrit](#) (on reprend le texte « Symptômes de ruine » de Baudelaire, et on le récrit 8 fois pour le réexprimer dans le temps présent —avec Claude) ;
  - #06 | [ChatGPT littérature surgelée, petit piqûre Walter Benjamin](#) (où on demande à ChatGPT des compléments d'information et rédaction sur une piste ouverte par Walter Benjamin, et qu'on reste sur notre faim : pour une grammaire de la vigilance) ;
- je ne suis pas au bout (comment pourrait-on l'être) de ces expérimentations, et pas de regret d'y passer du temps (zut, ça a été chaque fois, de la préparation au montage et mise en ligne, une journée complète) tant ça rejallit sur l'ensemble de nos usages et pratiques, au point qu'hier j'ai pu parler d'une

« grammaire de la vigilance », et bien sûr l'impatience de se remettre aux autres chantiers n'en est que plus grande, l'intégrale Rabelais audio comme les navigations Balzac — même si celles & ceux qui suivent le « Lovecraft 1925 » savent que ce matin il s'agissait du 314<sup>ème</sup> envoi quotidien de ce dépli du « New York diary » de Lovecraft et que pas question d'interrompre ce défi ou marathon à presque juste un mois de son aboutissement !

- d'autant qu'avec ces problématiques des applications génératives, ce qu'on peut trouver à les mettre en concurrence ou au moins comparaison, les questions s'engendrent d'elles-mêmes, et que c'est toujours de littérature et d'écriture qu'on parle, mais en examinant ce qui s'en induit directement sur l'établi...
- et, vous le savez aussi via les envois Tiers Livre, [une page Patreon permet de retrouver le sommaire avec m'aj permanente, mais aussi de télécharger un PDF](#) avec l'intégralité recopiée de ces échanges avec les apps génératives, exercice par exercice, copier-coller qu'ensuite je remets en page pour lisibilité et ergonomie, mais en m'interdisant toute correction ou modifications...
- et, comme Rabelais le fait dire à Picrochole, pour but et fin : « ce sera que reposerons à nos aises », cet univers vidéos et vidéo-podcasts me semble toujours aussi infini et urgent à explorer, et là on ne dépend plus (sauf que si, justement, d'où cette question de s'éduquer à la vigilance) de ces monstres affamés et normatifs, mais si vertigineux aussi...

## TIERS LIVRE, LA LIBRAIRIE

- stocks en bon état, y compris nouveaux paquets d'enveloppes, page équipée de tous les liens, paiement rien de plus fiable et simple, [vous n'oubliez pas d'y passer parfois ?!](#)

FB

- image haut de page : l'idée d'une réédition des illustrations d'Albert Robida pour les cinq livres de Rabelais, les deux tomes parus en 1903 mais uniquement sous forme d'album (ça n'a jamais été fait), se concrétise peu à peu : ici une image pour mes entraînements scan préparatoires, prise à l'incroyable *La vie électrique* (1892) ;
- cette 46ème lettre 2025 de Tiers Livre a été transmise ce jour à 1121 abonné-e-s, merci à toutes & tous, et bienvenue !