



des femmes
Antoinette Fouque

et

Présentent en le 3 Novembre 2009

Le coffret DVD (et 2 CD) Marguerite Duras

« Ecrire » & « La mort du jeune aviateur anglais »

Deux films réalisés par Benoît Jacquot avec Marguerite Duras

Deux CD de textes de Marguerite Duras lus par Fanny Ardant



Personnalité singulière du monde littéraire, Marguerite Duras a révolutionné l'écriture romanesque. Autours de deux entretiens avec le réalisateur Benoît Jacquot (*La Fausse suivante*, *Sade*, *Adolphe*, *Villa Amalia*), l'écrivain exprime son rapport vivant à l'écriture, et laisse libre cour à sa créativité.

Ce coffret comporte deux réalisations totalement inédites en DVD, *La mort du jeune aviateur anglais* et *Ecrire*. Sous forme de dialogues avec l'auteure, ces deux documents sont aussi les derniers entretiens filmés de Marguerite Duras. Ancien assistant de l'écrivain sur les films *Nathalie Granger* et *India Song*, Benoît Jacquot dépasse le strict cadre de l'interview. A la fois touchante et captivante, Marguerite Duras s'exprime sans fard.

A partir des propos échangés avec Benoît Jacquot, Marguerite Duras écrira *La mort du jeune aviateur anglais* et *Ecrire* (1993, éditions Gallimard). Sur 2 CD audio en complément aux films, ces deux écrits essentiels sont revisités par Fanny Ardant. Passionnée par le mythe Duras, l'actrice redonne voix à ces textes, auxquels s'ajoute la nouvelle *Roma*, issue du même recueil.

Coffret DVD et CD disponible le 3 Novembre 2009

Une coédition des Femmes / Editions Montparnasse

Prix de vente indicatif : 30€

Contacts presse :

Fleur Trockenbrock : 01 56 53 56 76

Paul Caussé et Antoine Bolcato : 01 56 53 56 66

presse@editionsmontparnasse.fr

Site presse (visuels et communiqué) : www.editionsmontparnasse.fr/presse

12 villa cœur de Vey – 75014 Paris

« C'est curieux un écrivain. C'est une contradiction et aussi un non-sens. Ecrire, c'est aussi ne pas parler. C'est hurler sans bruit. C'est reposant un écrivain, souvent, ça écoute, beaucoup. Ca ne parle pas beaucoup parce que c'est impossible de parler à quelqu'un d'un livre qu'on a écrit et surtout d'un livre qu'on est en train d'écrire. C'est impossible. C'est à l'opposé du cinéma, à l'opposé du théâtre, et autres spectacles. C'est à l'opposé de toutes les lectures. C'est le plus difficile de tout. C'est le pire. Parce qu'un livre c'est inconnu, c'est la nuit, c'est clos, c'est ça. C'est le livre qui avance, qui grandit, qui avance dans les directions qu'on croyait avoir explorées, qui avance vers sa propre destinée et celle de son auteur, alors anéanti par sa publication : sa séparation d'avec lui, le livre rêvé, comme l'enfant dernier-né, toujours le plus aimé. » Marguerite Duras

Les deux films du DVD

- **La mort du jeune aviateur anglais**

Un film de Benoît Jacquot avec Marguerite Duras. Avec la collaboration de Yann Andrea.

Image : Caroline Champetier, Julien Hirsch, Dominique Texier.

Son : Michel Vionnet, Patrick Collot.

Montage : Eric Vernier.

Production INA, 1993 – 36 minutes – Couleur

La mort du jeune aviateur anglais raconte l'histoire d'un aviateur britannique dont Marguerite Duras a découvert la sépulture à proximité de Deauville. Bien que nous ne sachions pas où commence la fiction, la narration de Marguerite Duras fait preuve d'une authenticité remarquable. Un véritable manifeste d'écriture spontanée, brillamment mis en scène par Benoît Jacquot. Ou quand l'écriture – directe, de Duras s'accorde parfaitement avec la technique sans artifice du cinéaste.

« L'évènement de Vauville, je l'ai intitulé *La mort du jeune aviateur anglais*. En premier je l'ai raconté à Benoît Jacquot qui était venu me voir à Trouville. C'est lui qui a eu l'idée de me filmer lui racontant cette mort du jeune aviateur de vingt ans. Un film a donc été fait par Benoît Jacquot. [...] Ce film une fois fait, on est allé dans ma maison de Neauphle-le-Château. J'ai parlé de l'écriture. Je voulais tenter de parler de ça : Ecrire. Et un deuxième film a été ainsi fait avec la même équipe et la même production. » Marguerite Duras

- Ecrire

Un film de Benoît Jacquot avec Marguerite Duras. Avec la collaboration de Yann Andrea.

Image : Caroline Champetier, Julien Hirsch, Dominique Texier.

Son : Michel Vionnet, Patrick Collot.

Montage : Eric Vernier.

Production INA, 1993 – 43 minutes – Couleur

Ecrire de Benoît Jacquot est un entretien avec Marguerite Duras sur l'écriture, enregistré à Neauphle-le-Château au domicile de l'écrivain. Le metteur en scène la capte dans son intimité, et fait intervenir la relation – *essentielle au regard de Duras* – qui subsiste entre l'écriture et l'épreuve de la solitude. La réussite de Jacquot réside dans le naturel avec lequel il filme, et la douceur de son montage. Un film instinctif, aussi bien intime que pudique, à l'image des propos de Duras.



«On ne trouve pas la solitude, on la fait.» Marguerite Duras, *Ecrire*.

A NOTER

A partir des propos échangés avec Benoît Jacquot, Marguerite Duras entreprend l'écriture de deux textes fondamentaux dans son œuvres : *La mort du jeune aviateur anglais* et *Ecrire*. Les entretiens filmés par le cinéaste apparaissent indispensables pour comprendre le processus littéraire de ces œuvres écrites, souvent reconnues comme un des sommets de l'auteure.

Les 2 CD

Textes de Marguerite Duras par Fanny Ardant (parus chez Gallimard) La mort du jeune aviateur anglais – Roma – Ecrire

Production Des femmes – Antoinette Fouque, 2009-08-06 Réalisation : Michelle Muller – Piano : Joëlle Guimier
– Durée : 2h30
Gallimard pour les textes

A partir des propos échangés avec Benoît Jacquot en 1993, Maguerite Duras a écrit deux textes, auxquels s'ajoute ici la nouvelle Roma. En les lisant aujourd'hui, Fanny ardant leur redonne voix. De la voix de l'auteure à la voix du texte.

Caractéristiques technique du DVD

Format 16/9 – Couleur – Mono – NTSC – Toutes Zones – DVD 9

Biographie de Benoît Jacquot

Réalisateur, Benoît Jacquot est venu très tôt au cinéma, apprenant dès 18 ans son futur métier auprès de Marcel Carné, Bernard Borderie, Roger Vadim ou Marguerite Duras (*India Song*, *Nathalie Granger*, *Le Navire night*) avant de se lancer dans la réalisation. C'est à l'évidence cette dernière qui a exercé la plus forte influence sur lui, comme on le voit dans son premier long métrage, *L'assassin musicien*, inspiré d'une nouvelle de Dostoïevski.

Auteur d'une œuvre multiple, il a tourné de nombreux documentaires et téléfilms pour la télévision (*Princess Marie* avec Catherine Deneuve...), et réalisé des filmages de pièces de théâtre. De *L'assassin musicien* (1976) à *Villa Amalia* (2008), il est l'auteur de plus de vingt longs métrages.

Biographie de Marguerite Duras (1914-1996)

De 1943, date de publication de son premier roman *Les impudents*, à *C'est tout*, 1995, elle consacra sa vie à l'écriture (une cinquantaine de romans et pièces de théâtre). En 1983, le Grand Prix du théâtre de l'académie française lui est remis, puis elle remporte l'année suivante le Goncourt pour son roman *L'Amant*. Parmi ses plus grands écrits, on retrouve *Un barrage contre le Pacifique* (1950) et *Le marin de Gibraltar* (1953).

Elle connaît une notoriété internationale avec *Hiroshima mon amour*, le film d'Alain Resnais dont elle écrit le scénario et les dialogues. Elle réalisa son premier film *Détruire dit-elle* en 1969. Elle est l'auteur de 14 films dont *India Song* (1973).

Biographie de Fanny Ardant

Comédienne, Fanny Ardant a joué dans de très nombreux films parmi lesquels : *La Femme d'à côté* (François Truffaut, 1981), *La Vie est un roman* et *L'Amour à mort* (Alain Resnais, 1982, 1984), *Trois Sœurs* (Margarethe Von Trotta, 1988), *Ridicule* (Patrice Leconte, 1996), *Callas Forever* (Franco Zeffirelli, 2002), *Trésor* (Claude Berri, 2009)... En 2009 elle réalise son premier film, *Cendres et sang*.

Actrice de théâtre, elle a interprété récemment avec Gérard Depardieu *La Bête dans la jungle* (James Lord, adaptation de Marguerite Duras, d'après Henry James, 2004) et *La Maladie de la mort* (Marguerite Duras 2006), textes qui ont ensuite été enregistrés pour « La bibliothèque des voix » (*Des femmes* – Antoinette Fouque, 2005 et 2006).

Dans cette même collection, elle a lu *La Duchesse de Langeais*, de Balzac, *La Peur*, de Stefan Zweig, *Jane Eyre*, de Charlotte Brontë et *La Musica Deuxième*, de Marguerite Duras, avec Sami Frey.