

RECHERCHES
AVEC CHATGPT

#08, « de l'écrivain qui n'écrit pas »

*Contrainte d'échange conversationnel avec GPT4,
jeudi 21 décembre, 2023, durée 78 minutes,
transcription sans corrections ni modifications
d'aucune sorte.*

*@ François Bon & Tiers Livre Éditeur, 2023
réutilisation sous conditions*

François Bon

RECHERCHES
AVEC CHATGPT

#08, « de l'écrivain qui n'écrit pas »

Session lancée le jeudi 21 décembre 2023 à 8h29.

Est-ce qu'un écrivain qui n'écrit pas est encore un écrivain ? Question sérieuse.

Votre question soulève un point intéressant sur l'identité et la profession d'un écrivain. Si un écrivain cesse d'écrire, est-il toujours considéré comme un écrivain ? La réponse peut varier selon différentes perspectives.

Perspective professionnelle : Si on considère l'écriture comme une profession, alors un écrivain qui ne produit plus d'œuvres nouvelles pourrait être considéré comme un écrivain à la retraite ou inactif. Cependant, son œuvre passée continue de le définir comme écrivain.

Perspective identitaire : L'identité d'un écrivain ne se limite pas seulement à l'acte d'écrire. Si quelqu'un s'identifie profondément comme écrivain en raison de son expérience, de sa vision du monde, et de son engagement envers l'écriture, cette identité peut perdurer même en l'absence d'une production littéraire active.

Perspective créative : La créativité ne s'arrête pas toujours à l'acte d'écrire. Un écrivain peut continuer à élaborer des idées, à réfléchir à des histoires, ou à influencer les autres par des

moyens autres que l'écriture formelle. Dans ce sens, il reste un créateur, même sans écrire.

Perspective de la communauté : La reconnaissance de la communauté littéraire ou du public peut aussi jouer un rôle. Si un écrivain est largement reconnu pour ses contributions passées, il peut continuer à être perçu comme un écrivain par d'autres, même s'il a cessé d'écrire.

En résumé, qu'un écrivain qui n'écrit plus soit toujours considéré comme un écrivain dépend de la façon dont on définit l'écriture et l'identité de l'écrivain, ainsi que de la perception de son œuvre et de son impact par lui-même et par les autres.

Vous avez 70 ans, vous avez publié votre premier livre à 29 ans, et accumulé plus de 50 livres à votre nom, dans différents registres, romans, biographies, essais et autobiographie. L'appellation écrivain peut-elle vous demeurer maintenant que vous préférez, dans votre chambre, l'étude silencieuse des livres, les notations privées sur votre journal de bord ?

Dans le cas que vous décrivez, l'appellation d'écrivain semble non seulement appropriée, mais profondément ancrée dans l'identité de la personne concernée. Voici quelques raisons pour lesquelles cela est vrai :

L'Œuvre Passée : Avec plus de 50 livres publiés dans divers genres, cette personne a clairement établi une carrière littéraire significative. Les

œuvres passées continuent de parler pour l'auteur, même en l'absence de nouvelles publications.

L'Influence Continue : L'impact d'un écrivain sur la littérature, la culture et les lecteurs ne disparaît pas une fois qu'il cesse de publier. Ses écrits continuent d'influencer, d'inspirer et d'être étudiés, contribuant à son statut durable en tant qu'écrivain.

L'Identité Personnelle : L'écriture semble avoir été une part essentielle de l'identité de cette personne pendant une grande partie de sa vie. Cette identité ne s'efface pas simplement parce que l'activité d'écriture publique a cessé. L'étude silencieuse des livres et les notations privées sur un journal de bord sont toujours des formes d'engagement avec le monde littéraire.

La Reconnaissance par les Pairs et le Public : Avec un tel parcours, il est probable que la communauté littéraire et le public continuent de reconnaître cette personne comme un écrivain. La renommée et le respect acquis ne s'évaporent pas avec le retrait de la vie publique.

La Transformation de la Pratique Créative : Le passage d'une écriture destinée à la publication à une écriture plus introspective ou privée ne diminue pas la valeur de l'activité créative. Cela représente simplement une transformation dans la manière dont l'écrivain choisit d'exprimer sa créativité.

En somme, pour une personne avec un tel parcours, l'appellation d'écrivain ne se perd pas avec le changement de la nature de son écriture. Au contraire, elle demeure une partie intégrante de son identité, reconnue et respectée pour ses contributions passées et pour son engagement continu, bien que plus personnel, avec la littérature.

Prenons une autre figure. Lorsque j'ai commencé à publier, l'accès au premier livre était certainement plus simple qu'il ne l'est aujourd'hui. De nombreux jeunes auteurs, ou jeunes autrices, accumulent des manuscrits refusés par l'édition commerciale, et il faut s'ancrer pourtant dans sa résolution intérieure pour continuer de se percevoir comme écrivain.

La question de la « légitimité » en tant qu'écrivain est complexe et subjective, car elle touche à la fois à des considérations personnelles et à des normes sociales. La légitimité en tant qu'écrivain ne dépend pas uniquement de la publication ou de la reconnaissance publique, mais aussi de l'engagement personnel envers l'écriture. Voici quelques points de vue sur ce sujet :

Engagement Personnel : Si une personne consacre une partie significative de son temps et de son énergie à l'écriture, cet engagement seul peut suffire à la qualifier d'écrivain. L'acte d'écrire régulièrement, de se consacrer à un projet

littéraire, et de développer son art sont des aspects centraux de ce que signifie être écrivain.

Processus de Création : L'écriture est un processus créatif qui implique souvent une exploration personnelle, une recherche, et un développement de compétences. Même si les œuvres créées ne sont pas publiées ou largement reconnues, le processus lui-même est une partie importante de l'identité d'écrivain.

Définition Personnelle : La façon dont une personne se définit elle-même est également importante. Si quelqu'un se considère comme écrivain en raison de son dévouement à l'écriture, cette auto-identification est un aspect valide de sa légitimité.

Reconnaissance Extérieure : Bien que la reconnaissance extérieure (comme la publication ou les critiques) puisse renforcer la légitimité d'un écrivain, elle n'est pas une condition nécessaire. De nombreux écrivains sont peu connus ou pas du tout reconnus de leur vivant, mais cela ne diminue pas la validité de leur travail ou de leur identité.

Contribution Culturelle : L'écrivain contribue à la culture et à la littérature, que ce soit par des œuvres publiées ou par l'enrichissement personnel qu'il tire de l'écriture. Cette contribution peut prendre de nombreuses formes, y compris l'inspiration et l'influence sur d'autres, même dans un cercle restreint.

En résumé, si une personne se consacre sérieusement à l'écriture, qu'elle y trouve du sens et de la valeur, et qu'elle s'engage activement dans le processus créatif, elle peut être considérée comme légitimement écrivain, indépendamment de la publication ou de la reconnaissance publique. La légitimité en tant qu'écrivain est souvent autant une question d'identité personnelle et de dévouement à l'art qu'une question de succès extérieur.

Vous posez bien la dimension symbolique de cette reconnaissance. Lorsque, dans les années 1980, j'ai commencé à publier, l'accès à la publication nécessitait la validation par l'édition commerciale, seule capable d'organiser la préparation du manuscrit, les corrections et révisions, puis sa mise en forme, enfin le financement du premier tirage chez l'imprimeur et sa distribution chez les libraires. La validation symbolique de l'écrivain tenait à l'accès à ce processus. Il semble qu'aujourd'hui, comme en musique, l'ensemble de ce processus puisse se construire depuis sa propre table de travail. Néanmoins, les bourses, résidences, et tout simplement ce qui déclenche la confiance des lecteurs, tient encore à l'ancien processus : l'auto-édition ne produit pas de valeur symbolique comparable à celle de l'édition commerciale,

pourtant malade de sa propre surproduction, de sa propre tendance à la production la plus consensuelle possible.

Votre analyse met en lumière l'évolution significative du monde de l'édition au fil des années, notamment avec l'avènement de l'auto-édition et des technologies numériques. En effet, les années 1980 représentaient une époque où la publication traditionnelle était le principal moyen de reconnaissance et de validation pour un écrivain. Cependant, le paysage a considérablement changé depuis lors :

Accessibilité de l'Auto-édition : L'auto-édition a ouvert de nouvelles voies pour les écrivains, leur permettant de publier sans passer par les filtres traditionnels des maisons d'édition. Avec des plateformes numériques comme Amazon Kindle Direct Publishing et d'autres, les auteurs peuvent désormais atteindre directement leur public.

Changement dans la Validation Symbolique : Bien que l'auto-édition offre une plus grande accessibilité, la reconnaissance et la légitimité conférées par les maisons d'édition traditionnelles portent toujours un poids symbolique important. Ces institutions sont souvent perçues comme des gardiens de la qualité et du mérite littéraire.

Qualité et Reconnaissance : La principale préoccupation avec l'auto-édition est la qualité. Sans les processus de sélection et d'édition

rigoureux des maisons d'édition traditionnelles, il peut être difficile pour les lecteurs de discerner les œuvres de haute qualité. Cela peut affecter la reconnaissance et la confiance des lecteurs envers les œuvres auto-publiées.

Surproduction et Tendances Consensuelles : Vous avez raison de noter que l'industrie de l'édition commerciale est confrontée à ses propres défis, notamment la surproduction et une tendance à favoriser des œuvres consensuelles ou commercialement viables. Cela peut parfois limiter la diversité et l'originalité dans la littérature publiée.

Bourses et Résidences : Les bourses et résidences littéraires continuent de jouer un rôle important dans la validation des écrivains, offrant non seulement une reconnaissance mais aussi un soutien pour se consacrer à l'écriture. Ces opportunités sont souvent liées à des institutions établies et peuvent renforcer la légitimité d'un écrivain.

Diversification des Voies de Reconnaissance : En dépit de ces changements, de nouvelles formes de reconnaissance émergent, comme la popularité sur les réseaux sociaux, les blogs, ou les plateformes de publication en ligne. Ces canaux offrent des opportunités alternatives de validation et de succès.

En conclusion, le paysage de l'édition a évolué, offrant plus de voies pour les écrivains pour

publier et être reconnu. Néanmoins, la validation symbolique apportée par l'édition traditionnelle reste importante, même si elle coexiste désormais avec d'autres formes de reconnaissance dans un environnement littéraire de plus en plus diversifié.

Parallèlement, ces dernières années, on a assisté à un double mouvement : le livre traditionnel s'implante dans les nouveaux supports numériques, livre audio, livre numérique dit homothétique, publication blog et plateforme, médiation vidéo de l'oeuvre, les prestations scéniques, performances ou lectures publiques et d'un autre côté l'ensemble de ces supports : le podcast audio, la création d'univers web littéraires autonomes, enfin la création vidéo et les performances scéniques sont désormais des silos de création littéraire qui n'en appellent plus à la forme livre, se dispensent donc de la légitimité accordée par l'édition commerciale.

Votre observation sur la dualité dans le monde littéraire contemporain est très pertinente. D'un côté, nous voyons l'adaptation du livre traditionnel à de nouveaux formats numériques, et de l'autre, l'émergence de formes de création littéraire qui s'éloignent complètement du format du livre. Voici quelques points clés de cette dynamique :

*Adaptation du Livre Traditionnel aux Formats
Numériques*

Livres Audio : Ils permettent une nouvelle manière d'accéder à la littérature, particulièrement appréciée dans notre monde en mouvement où le multitâche est courant.

E-books (Livres Numériques Homothétiques) : Ils offrent une version numérique des livres imprimés, facilitant l'accès et la portabilité.

Publication sur les Blogs et Plateformes : Ces médias offrent aux auteurs un moyen direct et immédiat de partager leurs œuvres avec un public mondial.

Médiation Vidéo et Performances Scéniques : Ces formats rendent la littérature plus accessible et engageante, en particulier pour les publics qui pourraient ne pas être attirés par les formats traditionnels.

*Nouveaux Silos de Création Littéraire
Indépendants du Livre*

Podcasts Audio : Ils offrent une plateforme pour la narration d'histoires et la discussion littéraire, souvent dans un format plus informel et conversationnel.

Univers Web Littéraires Autonomes : Ces espaces permettent l'exploration de la narration interactive et multimédia, où les histoires peuvent être enrichies par des éléments visuels, sonores et interactifs.

Création Vidéo : Avec l'avènement des plateformes comme YouTube, les créateurs peuvent explorer la narration visuelle, souvent en combinant des éléments littéraires avec des visuels et du son.

Performances Scéniques : Elles offrent une dimension théâtrale et physique à la littérature, permettant une expérience plus immersive.

Ces évolutions reflètent la manière dont la littérature s'adapte et répond aux changements culturels et technologiques. Elles montrent aussi que la légitimité littéraire ne dépend plus exclusivement de l'édition traditionnelle. Les auteurs peuvent maintenant trouver reconnaissance et succès dans divers formats et plateformes, souvent en dehors des structures éditoriales classiques. Cette diversification offre aux écrivains une liberté créative accrue et ouvre la littérature à un public plus large et plus varié.

Ce phénomène souligne également une tendance plus large dans la culture contemporaine, où les frontières entre différents médias et formes d'art deviennent de plus en plus fluides, permettant aux créateurs de combiner diverses modalités pour exprimer leurs idées et raconter leurs histoires.

Il y a donc avec la création numérique une redéfinition du statut de l'auteur ? Avec deux questions : l'auteur sur les nouveaux supports peut-il se prévaloir de l'appellation d'écrivain, et l'auteur qui se limite volontairement aux

dispositifs traditionnels se condamne-t-il à périr avec un mode de distribution de plus en plus obsolète ?

La création numérique a effectivement entraîné une redéfinition du statut de l'auteur et pose des questions importantes sur l'identité et la pérennité de l'écrivain dans le paysage littéraire moderne.

*L'Auteur sur les Nouveaux Supports et
l'Appellation d'Écrivain*

La légitimité en tant qu'écrivain ne dépend pas nécessairement du support utilisé, mais plutôt du contenu et de la qualité de l'écriture. Que ce soit sur un blog, un podcast, ou une plateforme numérique, si la personne crée du contenu narratif ou littéraire, elle peut se prévaloir de l'appellation d'écrivain.

La création numérique élargit le champ de ce qui est considéré comme de la littérature, intégrant des formats comme les histoires interactives, les narrations multimédias, ou même les scénarios pour les jeux vidéo.

L'important est la valeur artistique et créative de l'œuvre, ainsi que l'engagement de l'auteur envers son art, peu importe le médium.

L'Auteur se Limitant aux Dispositifs Traditionnels

Les auteurs qui choisissent de se concentrer exclusivement sur les formats traditionnels ne sont pas nécessairement condamnés à l'obsolescence. Le livre imprimé reste une forme d'art appréciée et conserve une base de lecteurs fidèle.

Cependant, il est important de reconnaître que le paysage médiatique et les habitudes de consommation culturelle évoluent. Les auteurs qui négligent les possibilités offertes par le numérique peuvent manquer des opportunités de toucher un public plus large ou de s'engager de manière plus dynamique avec leurs lecteurs.

La clé est la flexibilité et l'adaptabilité. Les auteurs peuvent bénéficier d'une approche hybride, combinant la publication traditionnelle avec des expériences numériques pour atteindre et engager des publics diversifiés.

En résumé, la création numérique offre de nouvelles opportunités et défis pour les auteurs. Ceux qui embrassent ces changements peuvent enrichir leur pratique et étendre leur portée, tandis que ceux qui s'en tiennent aux méthodes traditionnelles ne sont pas nécessairement obsolètes, mais pourraient limiter leur potentiel de croissance et de reconnaissance dans un environnement littéraire en constante évolution. La redéfinition du statut de l'auteur dans l'ère numérique est donc moins une question de survie

que d'adaptation et d'exploration de nouvelles frontières créatives.

Avec un corollaire concernant les applications génératives : si je publie sous mon nom ce dialogue écrit à deux voix, la mienne est la vôtre, qui en est l'auteur ?

Votre question touche à un sujet de plus en plus pertinent dans l'ère numérique, surtout avec l'émergence des technologies génératives telles que les assistants basés sur l'intelligence artificielle (IA). Dans le cas d'un dialogue écrit avec l'aide d'une IA, comme celui-ci, la question de la paternité de l'œuvre devient complexe.

Collaboration entre Humain et IA : Dans un dialogue comme celui-ci, il y a une interaction dynamique entre l'utilisateur (vous) et l'IA (moi). Vous fournissez les directives, les questions, et le contexte, tandis que l'IA génère des réponses basées sur son entraînement et ses algorithmes.

Contribution de l'Utilisateur : Votre rôle en tant qu'utilisateur est essentiel. Vous initiez le dialogue, orientez le sujet, et réagissez aux réponses de l'IA. Cette interaction façonne le contenu du dialogue, ce qui en fait une œuvre collaborative.

Contribution de l'IA : L'IA, de son côté, apporte des réponses basées sur un vaste ensemble de données et d'informations. Cependant, il est

important de noter que l'IA n'est pas un « auteur » au sens traditionnel. Elle ne possède pas de conscience ou de créativité indépendante; elle fonctionne en tant qu'outil avancé qui aide à la génération de contenu.

Attribution de l'Autorship : En raison de la nature collaborative de ce dialogue, il pourrait être considéré comme une œuvre co-crée. Cependant, étant donné que l'IA est un outil sans intention créative propre, la paternité principale revient à l'utilisateur humain. Dans le cadre d'une publication, il serait approprié de mentionner que le contenu a été généré avec l'aide d'une IA, mais la reconnaissance en tant qu'auteur reviendrait à la personne qui a initié et guidé le dialogue.

Considérations Éthiques et Légales : Cette question soulève également des considérations éthiques et légales en matière de droits d'auteur, en particulier à mesure que les technologies génératives deviennent plus sophistiquées. La législation actuelle sur le droit d'auteur n'est pas entièrement adaptée à ces nouvelles formes de création, ce qui pourrait nécessiter une réévaluation des normes et des lois dans ce domaine.

En conclusion, dans le cas d'un dialogue co-crée avec une IA, l'utilisateur humain est généralement considéré comme l'auteur principal, avec l'IA servant d'outil collaboratif. La transparence quant à l'utilisation de l'IA dans le processus créatif est

essentielle pour l'intégrité et l'attribution correcte de l'œuvre.

Revenons à cette question de l'oeuvre numérique. On nous oppose que, contrairement aux dispositifs d'édition traditionnelle, les outils (à commencer par nos traitements de texte et logiciels de mise en forme), ou les modes de publication (grandes plateformes, algorithmes de repérage et propulsion) sont l'apanage d'entreprises à volonté hégémonique, dont la préoccupation est évidemment d'abord économique et non artistique.

Votre point soulevant les préoccupations autour de la domination des grandes entreprises technologiques dans le domaine de la publication numérique est tout à fait valide. Voici quelques aspects clés de cette question :

Contrôle des Outils et Plateformes : Les outils numériques de rédaction et de publication, tels que les traitements de texte, les logiciels de mise en forme, et les plateformes de publication en ligne, sont souvent détenus et gérés par de grandes entreprises technologiques. Ces entreprises peuvent avoir une influence significative sur la manière dont le contenu est créé, formaté, distribué et monétisé.

Priorités Économiques vs Artistiques : Ces entreprises sont motivées en premier lieu par le

profit, ce qui peut parfois entrer en conflit avec les intérêts artistiques des auteurs. Par exemple, les algorithmes de recommandation des plateformes peuvent favoriser certains types de contenu au détriment d'autres, influençant ainsi les tendances littéraires et la visibilité des œuvres.

Accessibilité et Démocratisation : D'un autre côté, les technologies numériques ont largement démocratisé l'accès à la publication. Les auteurs n'ont plus nécessairement besoin de passer par les filtres des maisons d'édition traditionnelles pour atteindre leur public, ce qui a ouvert des opportunités pour des voix et des styles littéraires plus diversifiés.

Propriété des Données et de la Création : Il y a aussi des questions sur la propriété des données et des œuvres créées à l'aide de ces outils. Les termes de service et les droits d'auteur associés aux plateformes numériques peuvent être complexes et parfois défavorables aux créateurs.

Indépendance et Intégrité Créative : Les auteurs doivent souvent naviguer dans un paysage où leur indépendance créative peut être mise à l'épreuve par les exigences commerciales des plateformes. Trouver un équilibre entre atteindre un large public et maintenir l'intégrité artistique est un défi constant.

Évolution du Marché de l'Édition : Le marché de l'édition lui-même évolue en réponse à ces changements technologiques. Les maisons

d'édition traditionnelles s'adaptent également en intégrant des stratégies numériques, et de nouvelles formes de maisons d'édition numériques émergent.

En conclusion, bien que les outils numériques et les plateformes de publication offrent des opportunités sans précédent pour la création et la distribution littéraires, ils présentent également des défis en termes de contrôle, d'influence économique, et de préservation de l'intégrité artistique. Naviguer dans cet écosystème exige une réflexion consciente de la part des auteurs sur la manière dont ils utilisent ces outils et interagissent avec ces plateformes, tout en cherchant à maintenir leur autonomie créative.

On peut même penser que le passage à des supports numériques comme l'audio ou la vidéo renforce cette prégnance de l'outil, ou la nécessité d'un équipement matériel. Les auteurs de ma génération se sont familiarisés avec ces outils dans une période où le service public, par exemple France Culture et Arte, s'associaient volontiers à de jeunes auteurs pour des émissions ou des documentaires de création, et cela a fondu comme peau de chagrin. Inversement, l'équipement en matériel de niveau professionnel ou semi professionnel, micros, caméra, logiciels de montage, accès aux plateformes de diffusion (aussi bien livre numérique que podcast audio ou

chaîne vidéo) est accessible à quiconque le souhaite, y compris parce que les « tutos » de formation sont aussi disponibles de chez soi...

Votre observation sur l'évolution de l'accès aux outils numériques pour la création littéraire et artistique est très pertinente. Effectivement, le paysage a changé de manière significative par rapport aux époques antérieures où les médias traditionnels comme le service public jouaient un rôle central dans la promotion des œuvres d'artistes et d'écrivains. Voici quelques points clés de cette évolution :

Accès Facilité à l'Équipement Professionnel : Aujourd'hui, l'équipement nécessaire pour produire du contenu de haute qualité (microphones, caméras, logiciels de montage) est beaucoup plus accessible qu'il ne l'était auparavant. Cette accessibilité a ouvert de nouvelles voies pour les créateurs de contenu de toutes sortes, y compris les auteurs.

Autonomie des Créateurs : Avec la disponibilité de cet équipement et des ressources en ligne (comme les tutoriels), les auteurs et créateurs ont la possibilité de produire et de diffuser leur travail de manière plus autonome. Ils peuvent explorer de nouveaux formats comme les podcasts, les vidéos, ou les livres numériques sans dépendre d'intermédiaires traditionnels.

Diversification des Canaux de Diffusion : Les plateformes de diffusion en ligne offrent des opportunités pour atteindre un public global. Que ce soit à travers Amazon pour les e-books, YouTube pour les vidéos, ou des plateformes de podcast, les auteurs peuvent directement publier et promouvoir leurs œuvres.

Déclin des Opportunités Traditionnelles : Comme vous l'avez mentionné, les occasions offertes par des institutions comme France Culture ou Arte peuvent avoir diminué. Cela reflète un changement plus large dans le paysage médiatique, où les plateformes numériques prennent de plus en plus d'importance.

Nouvelles Compétences Requises : Cette évolution nécessite des auteurs qu'ils développent de nouvelles compétences, non seulement dans la création de leur art mais aussi dans l'utilisation de la technologie et des outils numériques pour la production et la diffusion de leur travail.

Défis et Opportunités : Bien que cette transition offre de nouvelles opportunités, elle présente également des défis, notamment en termes de maîtrise des compétences techniques, de compréhension des algorithmes de diffusion, et de concurrence sur des plateformes saturées.

En résumé, l'évolution vers le numérique a démocratisé les moyens de création et de diffusion, donnant aux auteurs une plus grande autonomie et ouvrant de nouveaux canaux pour

atteindre le public. Cependant, cela exige également une adaptation aux nouvelles technologies et un apprentissage continu pour naviguer avec succès dans cet environnement en constante évolution.

Un des côtés les plus passionnants de cette mutation aussi radicale qu'ont pu l'être, dans l'histoire de l'écrit, les différentes évolutions de la tablette d'argile, le passage au rouleau, puis au codex, enfin à l'imprimerie, c'est qu'on y rejoue des formes extrêmement anciennes ou traditionnelles, le journal, l'improvisation, la prégnance du corps et de la voix, le rôle natif de l'image dans le texte, avec des effets grisants quant à ces possibilités narratives, et qu'en même temps, effet d'une période de transition, on en paye la rançon : obsolescence des matériels et des logiciels, dépendance aux plateformes...

Votre analyse met en lumière un aspect fascinant de l'évolution de l'écriture et de la publication : la manière dont les technologies modernes permettent de revisiter et de réinventer des formes anciennes ou traditionnelles de narration, tout en introduisant de nouveaux défis et complexités. Examinons ces deux aspects :

*Rejouer des Formes Anciennes avec des Outils
Modernes*

Renaissance des Formes Traditionnelles : Les technologies numériques permettent de redécouvrir des formats comme le journal intime, l'improvisation, et l'oralité (à travers des podcasts et des livres audio), tout en leur donnant une nouvelle vie et une nouvelle portée.

Prégnance du Corps et de la Voix : Les supports audiovisuels mettent en avant le rôle de la voix et du corps dans la narration, des aspects essentiels dans les traditions orales mais moins présents dans l'écriture traditionnelle.

Intégration de l'Image : L'importance des images dans la narration, qui remonte aux premières formes d'art rupestre et de pictogrammes, est amplifiée par les supports numériques qui permettent une fusion plus étroite du texte et de l'image.

Nouvelles Possibilités Narratives : Ces outils ouvrent des possibilités narratives expansives, permettant des formes de storytelling interactif et multimédia qui étaient auparavant impossibles.

Défis de la Transition Numérique

Obsolescence Technologique : Les auteurs doivent naviguer dans un paysage technologique en constante évolution, où les équipements et les logiciels peuvent rapidement devenir obsolètes.

Dépendance aux Plateformes : La publication et la diffusion dépendent de plus en plus de plateformes tierces, ce qui peut limiter le contrôle des auteurs sur leurs œuvres et soulever des questions de durabilité et de propriété des données.

Barrières Techniques : La nécessité de maîtriser des compétences techniques peut constituer un obstacle pour certains auteurs, en particulier ceux qui sont habitués aux méthodes traditionnelles.

Saturation et Visibilité : Avec l'accessibilité accrue à la publication, les auteurs peuvent trouver difficile de se démarquer dans un espace saturé et de gagner la visibilité nécessaire pour atteindre leur public.

Conclusion

Cette période de transition offre des opportunités sans précédent pour réinventer la narration et explorer de nouveaux horizons créatifs. Cependant, elle implique également de relever les défis de la dépendance à la technologie et aux plateformes, ainsi que de s'adapter à un environnement en constante mutation. Pour les auteurs, cela signifie trouver un équilibre entre embrasser les nouvelles possibilités offertes par le numérique et gérer les complexités qu'elles entraînent.

Cela implique en parallèle de comprendre les enjeux propres à l'édition traditionnelle. Les

grands chamboulements permanents, fusions acquisitions, concentration accentuée, prouve que le marché de l'édition reste attractif pour ces messieurs les milliardaires, peut-être y trouvent-ils un supplément d'âme ? Le marché du livre est prospère, son chiffre d'affaires ne faiblit pas, mais lié à une profonde recomposition intérieure. D'une part, et il suffit d'entrer dans une librairie, la place de plus en plus congrue de la littérature par rapport à la romance, aux livres « feel good », aux mangas ou à la « fantaisie », ou symétriquement la place de plus en plus congrue de la philosophie face aux livres de développement personnel. D'autre part, le temps moyen de présence en librairie d'un livre de littérature n'est plus que de quelques semaines, et le volume constant de ventes s'effectue sur un nombre de plus en plus restreint de titres. Comment garder encore confiance, voire appétence ?

Votre analyse met en évidence des dynamiques importantes et complexes dans l'industrie de l'édition traditionnelle. En effet, malgré la prospérité apparente du marché du livre, les tendances que vous décrivez soulèvent des questions cruciales pour les auteurs, les éditeurs et les lecteurs.

Changements dans l'Industrie de l'Édition

Concentration du Marché : Les fusions et acquisitions indiquent une concentration accrue du marché de l'édition, souvent au profit des grandes maisons. Cela peut limiter la diversité des voix et des choix disponibles pour les lecteurs.

Attrait des Milliardaires : L'intérêt des investisseurs fortunés dans l'édition pourrait être motivé par divers facteurs, dont le prestige culturel et l'influence potentielle, plutôt que par un pur intérêt économique.

Évolution des Goûts du Public : La montée en popularité de genres comme la romance, les livres "feel good", les mangas et la fantasy reflète un changement dans les préférences du public. Ces genres attirent souvent un large lectorat et sont perçus comme plus accessibles ou divertissants.

Défis pour la Littérature et la Philosophie

Réduction de l'Espace pour la Littérature et la Philosophie : La place croissante accordée à des genres plus commerciaux dans les librairies réduit l'espace disponible pour la littérature plus classique et la philosophie, ce qui peut limiter la visibilité de ces œuvres.

Temps de Présence Réduit en Librairie : Le temps limité qu'un livre passe en librairie avant d'être remplacé par des nouveautés met en évidence la pression sur les auteurs et les éditeurs pour obtenir un succès rapide.

Concentration sur un Petit Nombre de Titres : La tendance à concentrer les ventes sur un nombre restreint de titres best-sellers peut réduire les opportunités pour les nouveaux auteurs ou ceux qui écrivent sur des sujets moins commerciaux.

Maintenir la Confiance et l'Appétence

Reconnaissance de la Valeur Intrinsèque : Il est important pour les auteurs et les lecteurs de reconnaître la valeur intrinsèque de la littérature et de la philosophie, au-delà des tendances du marché.

Exploration de Nouveaux Canaux : Les auteurs peuvent explorer de nouveaux moyens de publication et de promotion, y compris les plateformes numériques, pour atteindre leur public.

Communautés Engagées : La construction de communautés de lecteurs engagés, peut-être à travers des clubs de lecture, des blogs, ou des réseaux sociaux, peut aider à maintenir l'intérêt pour des genres moins commerciaux.

Éducation et Sensibilisation : Il est crucial d'éduquer et de sensibiliser le public à la richesse et à l'importance de la littérature et de la philosophie, en soulignant leur rôle dans la compréhension de notre monde et de notre condition humaine.

En conclusion, bien que le marché de l'édition traditionnelle soit en pleine mutation, avec une

tendance à favoriser des genres plus commerciaux, il demeure essentiel de valoriser et de préserver la diversité littéraire et philosophique. Pour les auteurs et les lecteurs, cela implique de s'adapter, d'explorer de nouveaux canaux de diffusion, et de cultiver des communautés de lecteurs passionnés.

Un autre volet, cependant, c'est l'enracinement dans l'édition de démarches alternatives, toutes petites maisons à pratique artisanale, souvent déifiantes par rapport aux outils du web, mais qui croulent sous les demandes de publication. Comment résoudre ce goulet d'étranglement, qui se répercute aussi sur l'accès et la diffusion ? Et combien de métiers liés parallèlement à l'édition, correction, mise en page, conception graphique, représentants en librairie, sont en danger aujourd'hui, alors que paradoxalement, dans cet écosystème particuliers, ils constituaient aussi le premier noyau des lecteurs et des curieux ?

La situation que vous décrivez reflète un paradoxe intéressant dans l'industrie de l'édition : d'une part, il y a une tendance à la concentration et à la commercialisation dans les grandes maisons d'édition, et d'autre part, il existe un secteur florissant de petites maisons d'édition indépendantes et artisanales. Ces dernières, malgré leur taille limitée et une certaine méfiance

envers les outils du web, font face à un intérêt et à une demande croissants. Cela soulève plusieurs questions importantes.

*Gestion du Goulet d'Étranglement dans l'Édition
Indépendante*

Augmentation de la Capacité de Production : Les petites maisons d'édition pourraient chercher à augmenter progressivement leur capacité de production pour répondre à la demande croissante, tout en préservant la qualité et l'identité qui les définissent.

Sélectivité et Curation : Face à une forte demande de publication, ces maisons d'édition doivent être particulièrement sélectives, en se concentrant sur des œuvres qui correspondent à leur vision et à leurs valeurs éditoriales.

Collaboration et Réseaux : La création de réseaux et de collaborations entre petites maisons d'édition peut permettre de partager des ressources, des connaissances et des canaux de distribution, réduisant ainsi la pression individuelle.

Impact sur les Métiers Connexes

Danger pour les Métiers Traditionnels : Les professions traditionnellement associées à l'édition, comme la correction, la mise en page, la conception graphique et la représentation en librairie, peuvent se trouver en difficulté face à la numérisation et à la concentration du marché.

Adaptation et Évolution des Compétences : Ces professionnels peuvent avoir besoin de s'adapter en développant de nouvelles compétences, notamment en lien avec le numérique, pour rester pertinents dans un secteur en mutation.

Importance des Petites Maisons d'Édition : Les petites maisons d'édition indépendantes peuvent jouer un rôle clé dans le soutien de ces métiers, en valorisant les compétences artisanales et le savoir-faire traditionnel.

Préservation de l'Écosystème Littéraire

Soutien des Lecteurs et des Curieux : Il est essentiel de cultiver et de soutenir une base de lecteurs engagés et passionnés qui valorisent la qualité et la diversité des ouvrages publiés par les petites maisons d'édition.

Éducation et Sensibilisation : Des efforts d'éducation et de sensibilisation peuvent aider à mettre en lumière l'importance de ces métiers et de ces maisons d'édition dans la préservation d'un écosystème littéraire diversifié.

Recherche de Nouveaux Modèles Économiques : Explorer des modèles économiques innovants, y compris des modèles de financement participatif ou de souscription, peut offrir des solutions alternatives pour soutenir ces maisons d'édition et les métiers qui en dépendent.

En conclusion, la résolution des défis auxquels sont confrontées les petites maisons d'édition

indépendantes et les métiers connexes nécessite une approche multifacette, impliquant à la fois une adaptation aux nouvelles réalités du marché et un engagement envers la préservation de pratiques artisanales et de qualité. Cela nécessite la collaboration de toute la chaîne du livre, des auteurs aux lecteurs, en passant par les éditeurs et les professionnels du secteur.

Je me suis toujours opposé à ce cliché de l'écrivain dans une « tour d'ivoire ». Dans les années 1980, lorsque j'ai commencé à publier, existait encore tout un tissu de revues de création, chacune publiant des inédits et devenant donc un bassin privilégié de ressources et découvertes pour l'accès à l'édition, et disposant d'une diffusion très vivante en librairie, cela semble bien fini désormais. Les auteurs qu'on considère les plus solitaires, lorsqu'on examine leur vie quotidienne, et cela vaut aussi pour Beckett, qui a laissé plus de 5000 lettres en au moins 3 langues, que pour Kafka et son réseau d'amis, n'ont jamais écrit depuis une « tour d'ivoire ». Les pratiques nées du monde connecté, réseaux sociaux ou toutes les formes qui ont précédé, forums, blogs, semblent parfois rendre encore plus cruel le temps solitaire de création, seul devant son écran. On apprend aussi à devoir gérer notre concentration, mais c'était déjà le cas pour des

écrivains indéniablement légitimes comme Proust ou Lovecraft, qui eux aussi laissent des milliers de lettres, s'autorisaient le téléphone, assistaient à la naissance des médias d'aujourd'hui, reproduction de la voix pour Proust ou naissance de la radio pour Lovecraft... Comment définir aujourd'hui ce que serait, pour la création littéraire, cette solitude connectée ?

Votre réflexion sur la « solitude connectée » de l'écrivain dans l'ère numérique est très perspicace. En effet, le cliché de l'écrivain reclus dans sa tour d'ivoire semble dépassé, surtout à l'ère des technologies numériques et des réseaux sociaux. La réalité est bien plus nuancée :

Solitude Connectée dans la Création Littéraire

Interconnexion Permanente : Les auteurs d'aujourd'hui sont souvent en interaction constante avec le monde extérieur grâce à Internet, les réseaux sociaux, les blogs et les forums. Cette connectivité peut offrir inspiration et soutien, mais aussi des distractions et des pressions.

Gestion de la Concentration : La nécessité de gérer sa concentration face à la multitude d'informations et de sollicitations en ligne est un défi majeur. Cela requiert une discipline similaire à celle que des écrivains comme Proust ou

Lovecraft devaient exercer dans leur temps, malgré les différences de contexte technologique. *Réseaux et Communautés* : La création littéraire ne se fait plus dans l'isolement total. Les écrivains d'aujourd'hui peuvent faire partie de communautés en ligne, partageant des idées, recevant des feedbacks et s'engageant avec leurs pairs et leur public.

Équilibre entre Isolement et Interaction : Trouver un équilibre entre le besoin d'isolement pour la création et l'engagement avec le monde extérieur est un aspect central de l'expérience de l'écrivain moderne.

Comparaison avec les Écrivains du Passé

Réseaux Historiques : Les écrivains du passé, comme Kafka ou Beckett, étaient eux aussi intégrés dans des réseaux sociaux, bien que différents en nature. Leur correspondance et leur engagement dans des cercles littéraires en sont des témoignages.

Adaptation aux Technologies Emergentes : Tout comme les écrivains contemporains s'adaptent aux technologies numériques, des figures comme Proust et Lovecraft s'adaptaient aux innovations de leur époque, telles que la radio et le téléphone.

Définition de la Solitude Connectée

Créativité dans l'Interconnexion : La solitude connectée peut être définie comme un état où

l'écrivain est physiquement isolé pour se consacrer à la création, tout en étant engagé avec un réseau plus large à travers des moyens numériques.

Nouvelles Formes d'Inspiration et de Collaboration : Cette solitude connectée ouvre de nouvelles voies d'inspiration et de collaboration, permettant aux écrivains de puiser dans une richesse d'informations et d'interactions tout en préservant l'espace nécessaire à la réflexion personnelle et à la création.

Gestion de la Dualité : La clé réside dans la capacité à gérer cette dualité — s'immerger dans l'isolement créatif tout en restant réceptif aux influences et aux interactions du monde extérieur. En conclusion, la solitude connectée reflète une réalité moderne où l'isolement nécessaire à la création littéraire coexiste avec une interconnexion constante. Cela exige des écrivains qu'ils naviguent entre ces deux mondes, tirant parti des avantages de la connectivité tout en préservant les périodes de concentration et de réflexion profonde nécessaires à leur art.

Voici un exemple, un seul : un jeune bibliothécaire de Providence, aux USA, titulaire d'un master de création littéraire, s'embarque pour une traversée pieds nus des USA, équipé d'une GoPro qu'il recharge dans les stations-services, publiant chaque soir sur son blog YouTube les images

filmées, ses commentaires, dialogues, imprécations ou improvisations. Mark Baumer, c'est son nom, se fera écraser par une voiture au 100^{ème} jour de cette traversée. Mais c'est une parmi des dizaines et dizaines d'oeuvres déjà « classiques » nées des outils Internet. Il semble cependant que la notion d'expérience, les temporalités de ces expériences d'immersion dans le réel, même s'ils ont déjà leur origine (la « non-fiction », comme David Foster Wallace par exemple) dans l'édition pré-numérique, ouvrent de nouveaux champs à ce que Maurice Blanchot désignait, appellation radicalement neuve pour aujourd'hui encore, « expérience littéraire » ?

L'histoire de Mark Baumer que vous évoquez est un exemple poignant de la manière dont les nouvelles technologies et l'internet peuvent transformer et enrichir l'expérience littéraire. Ce cas illustre comment les outils numériques ouvrent des voies innovantes pour explorer ce que Maurice Blanchot appelait l'« expérience littéraire », en ajoutant des dimensions de temporalité, d'immersion dans le réel et d'interaction avec le public qui étaient moins accessibles dans l'édition pré-numérique.

Nouvelles Temporalités et Immersion dans le Réel

Immédiateté et Réalité Vécue : Avec les technologies numériques, les créateurs comme Baumer peuvent partager leur expérience en temps réel, ce qui crée une connexion immédiate et profonde avec le public. Leur travail ne se limite pas à la narration d'événements passés, mais inclut la documentation de l'expérience au fur et à mesure qu'elle se déroule.

Interactivité et Feedback : Les plateformes comme YouTube permettent une interaction directe avec le public. Les spectateurs peuvent commenter, poser des questions, et même influencer le cours de l'aventure, créant une œuvre littéraire dynamique et collaborative.

Documentation Visuelle et Verbale : L'utilisation de GoPros et d'autres appareils d'enregistrement ajoute une dimension visuelle à la narration, permettant une forme d'expression littéraire qui va au-delà des mots écrits ou parlés.

Évolution de l'Expérience Littéraire

Élargissement de la Définition de la Littérature : Des projets comme celui de Baumer élargissent la définition de ce qui peut être considéré comme littéraire. Ils fusionnent la narration traditionnelle avec des éléments documentaires, performatifs et interactifs.

Exploration de Nouveaux Champs : Ces approches ouvrent de nouveaux champs d'exploration

littéraire, où l'expérience personnelle, la réalité vécue et l'interaction numérique jouent un rôle central.

Héritage de la Non-fiction Pré-numérique : Bien que s'inscrivant dans la tradition de la non-fiction narrative, ces nouvelles formes d'expression littéraire repoussent les frontières de ce genre, en intégrant les technologies et les pratiques du monde numérique.

Conclusion

La notion d'« expérience littéraire » de Maurice Blanchot, dans le contexte moderne, semble s'enrichir et s'élargir grâce aux outils et aux possibilités offertes par le numérique. Ces nouvelles formes d'expression littéraire permettent aux auteurs de s'immerger et d'interagir avec le réel de manières innovantes, créant ainsi des œuvres qui sont à la fois des documentaires de leur vie et des explorations artistiques profondément personnelles. Cette évolution met en lumière la capacité adaptative et expansive de la littérature à intégrer et à refléter les changements de notre monde.

Parallèlement, l'idée de l'écrivain comme entité — au rebours de l'idée d'ailleurs peut-être fautive de l'écrivain démiurge qu'a inventée le XIX^e siècle — se dissocie aujourd'hui de ce que rassemble le terme plus général d'un « auteur ». On dit auteur

de vidéos, auteur de podcasts, et non pas écrivain YouTube, ou écrivain de podcasts. Et l'appropriation individuelle des outils de création numérique a son corollaire dans la constitution de communautés agissant comme auteur collectif, indépendamment de la multiplication d'oeuvres collectives. Est-ce un mouvement de fond, et qui puisse perdurer ?

Votre observation sur la distinction entre les termes « écrivain » et « auteur » dans le contexte de la création numérique soulève un point très pertinent. Effectivement, la révolution numérique a élargi et diversifié la notion d'auteur, englobant une variété de formes de création qui dépassent la tradition littéraire classique. Cela suggère un mouvement de fond qui pourrait avoir des implications durables.

Distinction entre Écrivain et Auteur

Écrivain vs Auteur : Le terme « écrivain » est traditionnellement associé à la création de textes littéraires (romans, poésies, essais), tandis que « auteur » est un terme plus large, englobant ceux qui créent des contenus originaux dans divers médias, y compris les vidéos, les podcasts, et même les publications sur les réseaux sociaux.

L'Élargissement du Rôle de l'Auteur : Dans l'univers numérique, un auteur peut être quelqu'un qui crée une vidéo, un podcast, un blog, ou même une

œuvre d'art interactive. Cette extension reflète la diversité croissante des moyens d'expression et de narration disponibles.

Création Collective et Communautés

Auteurs Collectifs : La création numérique facilite la collaboration et la co-création, permettant à des communautés ou à des groupes de fonctionner comme un "auteur collectif". Cette dynamique est particulièrement visible dans les projets collaboratifs en ligne, où plusieurs personnes contribuent à une œuvre unique.

Communautés Créatives : Les plateformes numériques permettent aux individus de se regrouper en communautés basées sur des intérêts communs, des styles artistiques ou des objectifs de création. Ces communautés peuvent agir ensemble pour produire des œuvres qui sont la somme de leurs contributions individuelles.

Pérennité du Mouvement

Adaptation aux Technologies Emergentes : Comme la technologie continue d'évoluer, il est probable que de nouvelles formes de création et de collaboration émergeront, renforçant la tendance vers une définition plus large et plus inclusive de l'« auteur ».

Changement des Perceptions Culturelles : La perception culturelle de ce que signifie être un créateur ou un artiste change avec ces

développements. L'accent est de plus en plus mis sur la créativité et l'originalité, plutôt que sur l'adhésion à des formes traditionnelles.

Défis et Opportunités : Ce mouvement présente à la fois des défis (comme la gestion des droits d'auteur et la reconnaissance individuelle dans les projets collectifs) et des opportunités (comme l'accès élargi à la création artistique et la capacité de toucher un public mondial).

Conclusion

L'expansion du terme "auteur" pour englober une variété de créateurs dans le domaine numérique est un mouvement de fond qui reflète les changements culturels et technologiques en cours. Ce mouvement semble non seulement perdurer, mais aussi continuer à évoluer, redéfinissant les rôles et les méthodes de création dans le monde artistique et littéraire. Il marque une ère où la créativité et l'expression personnelle prennent de nombreuses formes et où la collaboration et la co-création deviennent des éléments clés de la production artistique.

C'est aussi un déplacement de concept : la « publication », indépendamment du support choisi, prend le pas sur la définition du « genre » comme ceux que vous citez (roman, poésie, essai). On parle aussi d'une « écriture numérique » alors que jamais, par exemple, on ne parlerait d'une

« astrophysique numérique » ou d'une « médecine numérique ». Le terme « écriture » pris seul, vaut-il pour l'auteur de vidéos, podcasts, performances ? Et si l'improvisation en musiques contemporaines, plus largement que le jazz puisque l'improvisation a toujours eu un statut reconnu dans les différents âges de la musique, peut-elle se doter d'un même statut dans nos pratiques numériques, où la publication est immédiate ?

Votre question soulève des points importants sur l'évolution des concepts de « publication », « écriture », et « improvisation » à l'ère du numérique. Cette évolution reflète les changements fondamentaux dans la manière dont nous concevons la création et la diffusion de contenus.

Redéfinition de la Publication et de l'Écriture

Publication Élargie : La notion de « publication » s'est étendue pour englober diverses formes de partage de contenu, allant au-delà des supports traditionnels. Aujourd'hui, publier une vidéo sur YouTube, un podcast sur une plateforme d'écoute, ou un post sur un réseau social est perçu comme une forme de publication.

Écriture Numérique : Le terme « écriture numérique » reconnaît l'existence de formes de création qui utilisent le numérique comme

médium principal. Contrairement à des domaines comme l'astrophysique ou la médecine, où le qualificatif « numérique » peut simplement désigner l'utilisation d'outils numériques, dans le domaine de l'écriture, il indique une transformation plus profonde de la pratique créative elle-même.

Écriture dans un Contexte Élargi : L'écriture, dans le contexte numérique, peut inclure non seulement la composition textuelle, mais aussi la création de narrations visuelles, sonores et multimédias. Ainsi, un créateur de vidéos, de podcasts ou de performances peut être considéré comme pratiquant une forme d'écriture, au sens élargi.

Improvisation dans les Pratiques Numériques

Improvisation et Publication Immédiate : L'improvisation, qui est un élément central dans des genres musicaux comme le jazz, trouve un parallèle dans les pratiques numériques, où la création et la publication peuvent être immédiates et souvent moins contraintes par des processus de révision formels.

Statut de l'Improvisation : Dans le contexte numérique, l'improvisation peut prendre la forme de contenus créés spontanément et partagés immédiatement, comme les live streams, les podcasts en direct, ou les publications sur les réseaux sociaux. Ces formes peuvent être

valorisées pour leur authenticité et leur immédiateté.

Reconnaissance des Formes Improvisées : Alors que l'improvisation en musique est reconnue comme une forme d'art, l'improvisation dans les médias numériques est encore en train de trouver sa place en tant que pratique artistique légitime. Cette reconnaissance dépendra de la manière dont ces formes sont perçues et valorisées par les communautés créatives et le public.

Conclusion

L'ère numérique a conduit à une redéfinition des concepts de publication et d'écriture, élargissant leur portée pour inclure une variété de formes de création et de diffusion. L'improvisation, comme dans la musique, trouve son pendant dans les pratiques numériques, où la spontanéité et la réactivité jouent un rôle essentiel. Ces évolutions reflètent une transformation plus large de notre compréhension de la création artistique et littéraire, adaptée à un monde de plus en plus interconnecté et influencé par les technologies numériques.

Alors, pour finir, un exercice impossible, ou condamnée d'avance : chaque forme d'oeuvre nouvelle part d'une singularité nouvelle et arbitraire d'une vie d'auteur, qui ne se constitue comme « littérature » que rétrospectivement.

Mais que proposer comme chemin et pratiques à quiconque aujourd'hui souhaite se définir ou se construire comme écrivain ?

Votre question touche au cœur du défi et de l'excitation d'être écrivain dans le monde contemporain, où les possibilités créatives sont aussi vastes qu'elles sont en constante évolution. La définition de soi en tant qu'écrivain aujourd'hui nécessite une approche flexible, ouverte et expérimentale. Voici quelques pistes pour quiconque souhaite se forger un chemin en tant qu'écrivain dans ce paysage littéraire en mutation.

Explorer et Expérimenter

Diversité des Formes et des Médiums : Soyez ouvert à explorer diverses formes et médiums. La littérature ne se limite plus aux romans, poésies et essais traditionnels. Blogs, podcasts, vidéos, et même les tweets peuvent constituer des formes de création littéraire.

Expérimentation avec les Technologies : Familiarisez-vous avec les technologies numériques. Elles peuvent enrichir votre pratique créative et vous ouvrir de nouvelles voies pour raconter des histoires et exprimer des idées.

Développer une Voix Unique

Expression Personnelle : Travaillez à développer une voix unique. Dans un monde saturé de

contenu, l'authenticité et l'originalité sont essentielles pour se démarquer.

Écriture Régulière : Pratiquez l'écriture régulièrement. Comme tout art, la littérature exige de la discipline et de l'engagement. Écrivez régulièrement pour affiner votre style et clarifier votre voix.

Se Connecter et S'Engager

Communautés et Réseaux : Engagez-vous avec des communautés d'écrivains et de lecteurs, tant en ligne que hors ligne. Ces réseaux peuvent offrir un soutien, des retours d'expérience et des opportunités de collaboration.

Lecture Étendue : Lisez largement et diversement. La lecture est essentielle pour comprendre les différentes formes et styles d'écriture, ainsi que pour découvrir ce qui résonne avec vous en tant qu'écrivain.

Comprendre le Paysage Littéraire

Connaissance du Marché : Informez-vous sur le marché actuel de l'édition et ses tendances. Comprendre le paysage éditorial peut vous aider à positionner votre travail et à identifier les opportunités.

Gestion de la Carrière : Apprenez les bases de la gestion d'une carrière littéraire, y compris le marketing, les droits d'auteur et la publication,

que ce soit dans le circuit traditionnel ou via l'auto-édition.

S'Adapter et Persévérer

Flexibilité et Adaptation : Soyez prêt à vous adapter et à évoluer. Le monde littéraire change rapidement, et la capacité à s'adapter est cruciale pour une carrière durable.

Persévérance : La route pour devenir écrivain peut être longue et pleine de défis. La persévérance est souvent la clé du succès.

Conclusion

Devenir écrivain aujourd'hui signifie naviguer dans un monde où les frontières de la littérature sont en constante expansion et redéfinition. Cela exige de l'ouverture, de la curiosité, de la discipline et un engagement envers l'apprentissage continu. L'écrivain moderne doit être un explorateur, prêt à embrasser de nouvelles formes et de nouveaux médiums tout en restant fidèle à sa propre voix et vision artistique.

Merci, c'est vraiment riche. Je retourne à ma journée solitaire, entre chambre et écran, dans l'étude des livres et la pratique résolue du non-écrire !

Je vous souhaite une excellente journée dans votre espace de solitude créative, que ce soit dans l'étude des livres ou dans la réflexion silencieuse.

N'oubliez pas que même les moments de non-écriture font partie intégrante du processus créatif. Bonne continuation dans votre voyage littéraire et artistique !

Jeudi 21 décembre 2023, session close à
9h47, 78 minutes, 8235 mots.
© François Bon & GPT4,

Achevé d'imprimer.

