« tous à la fenêtre »

(titre provisoire)

En février- mars 2022, quatre propositions successives avec vidéos téléphone individuelles et consigne d'écriture pour texte bref, puis enregistrement voix parlée, les élèves de la 2nde du lycée pro Weil-Truffaut (Paris 3ème) invitent les classes pro des autres établissements, en France et à l'étranger, à répondre à leurs textes et images : une aventure numérique de valorisation et partage de paroles, regards, conceptions du monde.

propositions vidéo et consignes textuelles François Bon

avec la classe de seconde « coloration arts & cultures » du lycée polyvalent Simone-Weil, site Truffaut (Paris, 3ème)

projet dirigé par Thérèse de Paulis, en partenariat avec le musée national du Louvre, le rectorat de Paris et le ministère de l'éducation nationale

un atelier texte/images en quatre étapes

- **1ère étape : lycée secrets**

  le jeudi 10 février : filmer et se filmer dans le lycée, visages, lieux, instants, secrets, détails ou brève suspension du temps – ce qui compte le plus, ce qu'on aime à retrouver, mais aussi ce qu'on désapprouve ou condamne –- penser que chacun.e apporte une petite pièce de puzzle qui sera nécessaire à l'ensemble général (un couloir, une salle, une fenêtre, des vêtements, des sourires, un coup de chaussure...), autant de plans fixes qu'il y aura de participant.e.s -- on filme la première heure, et chacun, en classe, écrit (appui sur {W} de Georges Perec) texte de quelques lignes sur pourquoi et comment ce qui a été filmé,, mais juste avec des tirets ou des slashes, pas de « phrase »-- vidéo de la séance sera dispo dès fin de semaine, et servira d'appui et consigne pour les autres classes partenaires

- **2ème étape : fenêtres sur le monde**

  en autonomie, pendant les vacances d'hiver : chaque participant.e le réalise de façon autonome chez soi ou dans son quartier ou sa ville, sur une idée similaire : ce qui est à nous, ce qu'on porte haut, ce qu'on désapprouve, et le filmer avec son téléphone suffit au langage – on l'accompagne d'un texte bref sous forme d'inventaire : ce qui est montré, ce qu'on voit de sa fenêtre, ce qu'on a montré de la rue, ou de tel point du quartier -- le texte d'accompagnement sera écrit à reprise vacances, en séance lycée (10 mars), avec appui texte Annie Ernaux, *Les années*;

- **3ème étape : soi-même à la fenêtre**

  on reprend à Franz Kafka ce qu'il écrit sur l'intensité du mot « seul », comment il vous rapproche de vous-même et vous dévoile à vous-même – où on est pour être seul, qu'est-ce qu'on fait, qu'est-ce qu'on regarde quand on est seul, a-t-on seulement le droit d'être seul ? – et le texte qui accompagne et commente sera sur le mode du monologue intérieur, ces voix irrépressibles, ces voix qui disent tant de mémoire et font venir à la surface tant de choses simultanées ;

- **4ème étape : au Louvre, les voix**

  rendez-vous au musée du Louvre (jeudi 24 après-midi, ou mardi 29 hors public ?), dans une suite de lieux très précis qu'on aura visités auparavant, et qui appartiennent déjà à la mémoire collective du lycée par les ateliers précédents – des lieux (on a quatre exemples) qui permettent de lire, s'écouter, hors des passages les plus fréquentés, dans une rencontre de proximité, et là nous filmerons, avec une prise son (perche, cravates) de qualité, la lecture par les participant.e.s, à eux-mêmes et pour eux-mêmes, des textes écrits lors des trois étapes.

- **5ème étape : 25-31 mars, montage, diffusion ;**

montage puis diffusion sur YouTube, Instagram et sites web des partenaires de l'ensemble des vidéos réalisées au lycée Simone-Weil site Truffaut.

un matériel pédagogique commun

• pour chacune des trois étapes, mise en ligne sur YouTube, après chaque séance au lycée, d'une vidéo brève (on essayera de rester entre les 6 et 10 minutes), présentant l'exercice, la séance elle-même et ouvrant aux principaux choix pour les images comme pour le texte ;

• à mesure que l'expérience aura lieu au lycée Truffaut, et pour la journée d'enregistrement des voix in situ au Louvre, des vidéos « journal » ou « making of » viendront s'ajouter, elles serviront aussi de relais aux principales questions ;

• une adresse « playlist » spécifique sera créée pour l'ensemble de ces vidéos, que vous pourrez bien sûr implémenter à votre gré dans vos propres ressources numériques ;

• merci en retour de nous communiquer vos propres mises en ligne, nous les intégrerons à cette playlist pour la meilleure circulation de l'initiative.

une initiative réseau, à large échelle

Parce que nous étions en plein atelier d'écriture, avec leurs camarades d'il y a deux ans, lorsque le premier confinement est survenu ; nous avons recueilli et mis en partage des films que les élèves ont réalisé chez elles.eux, au téléphone, sur une proposition basée sur *ce qu'on voit de sa fenêtre* (voir ici la vidéo de consigne et présentation); en quelques semaines d'autres classes, en France et à l'étranger, se sont jointes au projet, pour une immense fierté, résilience, saut esthétique ;

Nous proposons aux enseignant.e.s et classes qui voudront se joindre à nous un même parcours en quatre étapes :

• 1) séance dans l'établissement, lieux, salles, couloirs, visages, cantines, bibliothèques, objets, vêtements, couleurs et abstractions, pour que le vocabulaire de la démarche soit intégré (consigne de seule ponctuation par barres verticales c'est encore mieux | un principe de mise à égalité des syntagmes | qui permet tant de concret et de visuel...). Appui sur Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*.

• 2) à la maison, en autonomie, mais toujours avec la recommandation d'un regard dirigé vers l'extérieur, il ne s'agit pas d'une enquête, ni d'une vidéo *documentaire*, mais au contraire la vue la plus subjective possible : plan fixe ou lent panoramique ou traveling de lumières, une enseigne, un escalier, un ciel, une vue depuis sa fenêtre, et pour le texte une consigne d'inventaire visuel, qui pointe, nomme et interroge mais au plus près de l'image décidée (appui sur Annie Ernaux, *Les années*) ;

• 3) et maintenant seulement une consigne plus « intérieure », qui s'appuiera sur une vision plus subjective, ouvrir à la forme du monologue, du simultané, ce à quoi on pense, comment sont les rêves, et ce qu'on montre peut être retourner l'appareil sur soi-même, regard ou visage, ou mains, comme il peut offrir en partage un objet, une photographie, une lampe... travail d'image (son visage ou celui d'un.e proche ou collègue de classe) en autonomie, séance texte (appui sur le *Journal* de Franz Kafka) en commun au lycée ;

• 4) le partenariat de longue date du lycée Truffaut avec le Louvre nous permet de les solliciter pour accueillir ce qui est à la fois mise à l'honneur en lieu le plus symbolique, et témoignage du partage à l'échelle internationale que l'établissement représente : mais c'est une intimité que nous cherchons, lire et s'enregistrer là où la parole aura cette plus haute résonance – et en lieu de si haute valorisation ;

une diffusion, une proclamation

Les films qui résulteront, pour chaque classe associée au projet, du montage de ces quatre étapes, en construiront une *histoire*, seront mis à disposition sur le web de façon à ce que chaque élève puisse avoir accès à l'ensemble de la collection, avec appel aux réseaux pédagogiques comme aux réseaux d'établissements culturels.

- images : au Louvre avec le lycée pro Truffaut, octobre-novembre 2019.

présentation des partenaires (en cours)

- Lycée Weil, site Truffaut, « coloration arts & cultures » : vidéos produites lors de précédents partenariats avec le musée national du Louvre, et pilotés par Thérèse de Paulis ;
- musée national du Louvre, service culturel ;
- François Bon, écrivain : www.tierslivre.net (site principal, bio et archives ateliers d'écriture) ;
- ... et vous ?