

Colloque international

RECHERCHE ET CRÉATION LITTÉRAIRE

Rencontre sur les pratiques d'écriture dans
les écoles d'arts et à l'université

16, 17 et 18 novembre 2015

Université de Cergy-Pontoise,

École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy



Participants

ALAIN BEAULIEU

Écrivain et professeur de création littéraire à l'Université Laval, Alain Beaulieu est surtout connu comme romancier. Son œuvre compte actuellement neuf romans pour les adultes et quatre pour les jeunes, et a été couronnée de nombreux prix. Ses textes pour le théâtre ont été présentés en lecture publique à Montréal et à Québec. Il dirige la revue Le Crachoir de Flaubert consacrée à la création et à la réflexion sur celle-ci en milieu universitaire. Son plus récent roman s'intitule Le Festin de Salomé.

FRANÇOIS BON

Écrivain, né en 1953. Enseigne l'écriture créative à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy. <http://tierslivre.net>

NATHALIE BONNARDEL

Professeure de Psychologie cognitive et ergonomique à l'Université d'Aix-Marseille et membre du Centre de recherche en Psychologie de la Connaissance, du Langage et de l'Emotion (PsyCLE), où elle dirige l'équipe Cognition, Emotion et Expertise. Elle est également responsable du Master spécialité Ergonomie: facteurs humains et ingénierie des systèmes d'information.

ANTOINE BOUTE

Écrivain, performer, enseignant et organisateur d'événements. Il donne des cours d'écriture à l'Erg (École de recherche graphique) ainsi que de littérature et de droit à l'ESA St-Luc à Bruxelles. Dernières publications: Les Morts rigolos (2014, Les Petits Matins) et S'enfonçant, spéculer (2105, Onlit).

MARC ANDRÉ BROUILLETTE

Professeur au Département d'études littéraires de l'UQAM. Ses travaux portent sur la création littéraire, et sur la représentation de l'espace et du paysage dans la poésie contemporaine. Il s'intéresse aussi aux croisements entre les arts visuels et la littérature, et a créé le site bilingue www.plepu.org qui se consacre à la présence des textes littéraires dans l'espace public au Canada. Poète, il a fait paraître plusieurs recueils de poésie.

GILLES COLLARD

Après des études de Philosophie et de cinéma à l'Université libre de Bruxelles, Gilles Collard a fondé la revue Pylône en 2003. Enseignant et critique, il a été également programmeur culturel pour de nombreuses institutions et cofondateur de la Société Européenne des auteurs. Il prépare actuellement un livre sur la vie et l'œuvre de Klaus Mann, pour les éditions Grasset, ainsi que, pour l'École nationale des arts visuels - La Cambre, une nouvelle formation liée aux formes des écritures contemporaines.

ENZO CORMANN

Écrivain, performer, enseignant. Auteur de nombreuses pièces de théâtres, de romans, et de textes destinés à la scène musicale. Maître de conférences, il enseigne à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT), à Lyon, au sein de laquelle il dirige depuis 2003 le département des Écrivains Dramaturges, ainsi qu'à l'Université Carlos III de Madrid. Dernières parutions: Pas à vendre (roman), Gallimard. Hors jeu, (théâtre), Solitaires Intempestifs. <http://cormann.net>

LUC DALL'ARMELLINA

Auteur de poésie numérique, enseignant-rechercheur en arts à l'ESPE de Versailles-UCP (> 2011). Il a été professeur d'enseignement artistique multimédia à l'ESAD Grenoble-Valence de 1999 à 2012. Ses travaux expérimentent les dimensions littéraires, graphiques et sonores, où lectures et écritures sont toujours des (en)jeux.

MARCELLINE DELBECQ

Artiste et auteur, Marcelline Delbecq s'est peu à peu éloignée de la pratique de l'image pour se concentrer sur la potentialité cinématographique, ou photographique, de l'écriture. Son utilisation du récit, de la voix, a élaboré un univers narratif mis en mots et en sons pour convoquer un ensemble d'images mentales oscillant entre description et fiction, passé et présent. <http://www.marcellinedelbecq.net/>

CARLA DEMIERRE

Écrit des textes. Elle collabore régulièrement avec des artistes autour de formes imprémées, exposées ou performées. Elle enseigne à la Haute école d'art et de design de Genève comme responsable d'un atelier d'expérimentation et de recherche en écriture, et organise dans ce cadre le cycle de lectures Voix Off en collaboration avec le Mamco (musée d'art moderne et contemporain).

JEAN-SIMON DESROCHERS

A initialement œuvré en poésie. Ses romans, en plus d'être retenus en finale de nombreux prix (Prix du Gouverneur Général, Prix des libraires du Québec, Prix des Collégiens), ont remporté un vif succès critique et populaire. En septembre dernier paraissait son premier essai, Processus agora. Également scénariste, il a coécrit le long-métrage Ville-Marie. Depuis 2014, il est professeur adjoint en création littéraire au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal.

CÉLIA HOUDART

Elle est l'auteur de quatre romans: Gil (P.O.L, 2015), Carrare (P.O.L, 2011), Le Patron (P.O.L, 2009), Les merveilles du monde (P.O.L, 2007) et d'un essai, Georges Aperghis. Avis de tempête (Intervalles, 2007). Elle compose en duo avec Sébastien Roux des pièces diffusées in situ: parcours sonores, installations. Elle est régulièrement invitée à mener des workshops dans des écoles d'art, en France comme à l'étranger et fait partie de l'équipe pédagogique du DU d'écriture créative de l'Université de Cergy Pontoise (devenu Master).

VIOLAINNE HOUDART-MEROT

Professeure de littérature à l'UCP. Elle dirige depuis octobre 2015 le master «Métiers de l'écriture et de la création littéraire». Elle s'intéresse au théâtre, aux littératures française et francophones contemporaines et aux processus de création littéraire. Elle a publié plusieurs travaux sur l'écriture créative (parmi lesquels Pratiques d'écriture littéraire à l'université, H.Champion, 2013, avec C. Mongenot; Numérique et écriture littéraire, Hermann, 2015, avec A.M. Petitjean).

ANTOINE IDIER

Coordinateur des études et de la recherche à l'ENSAPC. Il s'apprête à soutenir (à l'université d'Amiens) un doctorat de sciences sociales consacré au militant, journaliste et écrivain Guy Hocquenghem et à la vie politique, intellectuelle et culturelle dans la France de l'après-1968.

MARIE JOQUEVIEL-BOURJEA

Maîtresse de Conférences HDR en littérature française des XX^e et XXI^e s. à l'université Paul-Vély de Montpellier. Spécialiste de poésie française et francophone moderne et contemporaine, elle s'intéresse également aux relations entre poésie et peinture. Responsable pédagogique du DU d'Animateur d'ateliers d'écriture de Montpellier, elle anime depuis plus de quinze ans des ateliers d'écriture à l'université.

LAURE LIMONGI

Professeur de création littéraire à l'ESADHaR dans le cadre du Master Lettres et Création littéraire du Havre dont elle coordonne le parcours «Création». Elle est écrivain (notamment: Anomalie des zones profondes du cerveau - roman, Grasset, 2015; Indociles - essai littéraire sur Denis Roche, Hélène Bessette, Kathy Acker, B.S. Johnson, Éditions Léo Scheer, 2012), éditrice (LaureLi) et fait partie du comité d'administration de la Société des gens de lettres. www.laurelimongi.com

JÉRÔME MAUCHE

Auteur, en général. Il dirige la collection des Grands Soirs aux Editions des Petits Matins, programme des rencontres à la Fondation d'entreprise Ricard, participe à des projets. Il est professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon où il codirige la Station d'Arts Poétiques.

CLAUDE PEREZ

Professeur à l'Université d'Aix-Marseille, directeur de l'école doctorale «Langues, lettres et arts». Auteur de plusieurs ouvrages consacrés à Paul Claudel et Jean Paulhan, et de plusieurs travaux sur la NRF et diverses autres revues. Dernier ouvrage paru: Les Infortunes de l'imagination: aventures et avatars d'un personnage conceptuel de Baudelaire aux postmodernes, P.U. Vincennes, «L'imaginaire du texte», 2010. Sous presse (en collaboration): «Vers et Prose», anthologie d'une revue de la Belle Époque, Classiques Garnier.

ANNE-MARIE PETITJEAN

Maître de conférences en langue et littérature françaises à l'Université de Rouen. Elle donne des ateliers d'écriture en licence depuis de nombreuses années et a créé avec Violaine Houdart-Merot le diplôme «écriture créative et métiers de la rédaction». Sa thèse, qui a donné lieu à plusieurs publications, porte sur la comparaison des programmes en écriture créative en France, au Québec et aux États-Unis.

JEAN-MARC QUARANTA

Maître de conférences en littérature française et création littéraire à l'Université d'Aix-Marseille, où il est responsable du D.U. «Formateur en ateliers d'écriture» et de la licence de lettres modernes «Création littéraire et cinématographique». Il est spécialiste de l'étude génétique des brouillons de Marcel Proust (Le Génie de Proust, Champion, 2011). Son travail sur les manuscrits des écrivains cherche à comprendre les processus de création et à transférer ces connaissances dans l'enseignement de la création littéraire à l'université.

CORINE ROBET

Professeur agrégée en lycée et chargée de cours à l'université d'Aix-Marseille en licence de lettres modernes et au DU de formateurs d'animateurs d'atelier d'écriture. Ses travaux portent sur la didactique de l'écriture créative et son inscription historique dans le supérieur. Elle travaille actuellement sous la direction de Charles Juliet et Michel Bertrand dans le cadre du doctorat «Pratique et théorie de la création artistique et littéraire» (École doctorale 354, «Langues, Lettres et Arts»).

LIONEL RUFFEL

Professeur de littérature générale et comparée à l'Université Paris 8 où il codirige avec Olivia Rosenthal le master de création littéraire. Membre de l'Institut Universitaire de France, il est actuellement chercheur invité (Humboldt Fellow) à la Freie Universität de Berlin. Son prochain livre, Brouaha, les mondes du contemporain, paraîtra aux éditions Verdier début 2016.

LAURA SELLIES

Diplômée de l'ENSBA de Lyon en 2014, Laura Sellies travaille avec Amélie Giacomini depuis 2009. Empruntant autant à l'installation qu'à la performance, leur travail a notamment été présenté au Salon de Montrouge, aux Laboratoires d'Aubervilliers et au Palais de Tokyo. Parallèlement Laura Sellies développe une pratique d'écriture, elle est actuellement étudiante en Master 2 de création littéraire à Paris VIII. <http://giacomini-sellies.com/>

MARIE-LAURE SCHULTZE

MCF à Aix-Marseille Université depuis 1999, se définit comme ACÉE: animatrice-chercheuse-écrivaine-enseignante. Si Dieu, son jury et le CNU le veulent, elle transformera l'essai de plus de vingt ans de recherche en littérature britannique, traduction et écriture plurilingue par un vigoureux dossier d'HDR de format inédit.

COLE SWENSEN

Née à San Francisco, Cole Swensen est écrivaine et traductrice. Elle a publié quinze livres de poésie dont six ont été traduits en français; les plus récents sont Si riche heure, L'Âge de verre, et Le nôtre, tous traduits par Maitreyi et Nicolas Pesquès et publiés par José Corti.

BRUNO TACKELS

Essayiste et dramaturge, il a publié trois livres sur Walter Benjamin. Il a été production d'émissions radiophoniques et chroniqueur à France Culture. Il rédige également une série d'essais monographiques, consacrés à des «Écrivains de plateau». Il s'est intéressé à l'évolution de la politique culturelle française dans le cadre de la revue «Mouvement». Il est responsable de la mission recherche en arts de la Direction générale de la création artistique du Ministère de la culture.

RECHERCHE ET CRÉATION LITTÉRAIRE

Programme

16
LUNDI
ENSAPC

9h30-10h Ouverture

Anne-Sophie Barthez
Présidente de l'Université Paris Seine
Françoise Germinet
Président de l'Université de Cergy-Pontoise
Sylvain Lizon
Directeur de l'ENSAPC

17
MARDI
ENSAPC

9h30-13h00 Inventer des mémoires d'un nouveau genre

Moderation: Jean-Marc Quaranta
Auditorium

- ▷ Violaine Houdart-Merot, «Enjeux et modalités des mémoires créatifs à l'université»
- ▷ Anne-Marie Petitjean, «Réflexivité et expérience artistique dans les mémoires de création littéraire»
- ▷ Laura Sellies, «Un titre à définir» (sic)

Échanges et débats

- ▷ Marcelline Delbecq, «De la projection au projet, et retour — l'écriture comme outil du paysagiste»
- ▷ Aurore Guiry et Corine Robet, «Le doctorat en création comme «mise en expérience». Réflexions sur «l'intervalle» entre théorie et pratique»
- ▷ Marie-Laure Schultze, «Un Objet Littéraire Non (Encore) Identifié: un dossier d'HDR trans/post-disciplinaire»

Échanges et débats

18
MERCRIDI
NOVEMBRE
UNIVERSITÉ DE CERGY-PONTOISE

9h30-12h30 Échanges autour du projet ANR sur la création en écriture

Chênes 2, salle 214

1. Présentation du projet ANR par Jean-Marc Quaranta

Ce projet pourra porter sur la réalisation d'un Dictionnaire francophone et européen, historique, critique et prospectif de la création en écriture, dictionnaire papier, si on le souhaite, mais aussi évolutif et en ligne, complété par une banque de données de pratiques et d'expériences. Le projet couvrira un champ qui va de l'accès à l'écriture sous sa forme de création à l'étude des mécanismes de créativité linguistique d'un point de vue ergonomique et cognitif, il pourra se décomposer en trois axes qui seront développés: épistémologie et terminologie ; création et institutions ; approches cognitive et ergonomique des mécanismes de création littéraire.

2. Table ronde

avec les représentants des écoles d'arts ou universités intéressées par le projet, et notamment Nathalie Bonnardel, Jean-Simon DesRochers, Violaine Houdart-Merot, Anne-Marie Petitjean et Marie-Laure Schultze.

14h-17h Écrire en école d'arts

Moderation et conclusion: Bruno Tackels
Auditorium

- ▷ Enzo Cormann, «En parlant, en écrivant» — Les écrivains dramaturges à l'E.N.S.A.T.T.: un collectif expérimental et critique en devenir.
- ▷ Laure Limongi, «De la création littéraire en estuaire — ou comment se développe son enseignement au Havre, entre école supérieure d'art & de design et université».
- ▷ François Bon, «Qu'écrire s'apprend. Écrire ne s'apprend pas. Simplement voilà: ils écrivent. Et c'est cela, qui se travaille.»

Échanges et débats

- ▷ Lionel Ruffel, «Vers un imaginaire de la publication».
- ▷ Jérôme Mauche, «Généalogie Ernesto».

▷ Carla Demierre, «Si quelqu'un arrivait et se mettais à vous lire un tableau à voix haute, comment sauriez-vous qu'il s'agit d'un tableau?»

Échanges et débats

- ▷ Antoine Boute. «Sang neuf, révolution biohardcore, grandes manœuvres: lard ou cochon?» (Conférence et performance).

Et les étudiants de l'Université de Cergy-Pontoise, de l'université Aix-Marseille et de l'École de recherche graphique de Bruxelles (ERG).

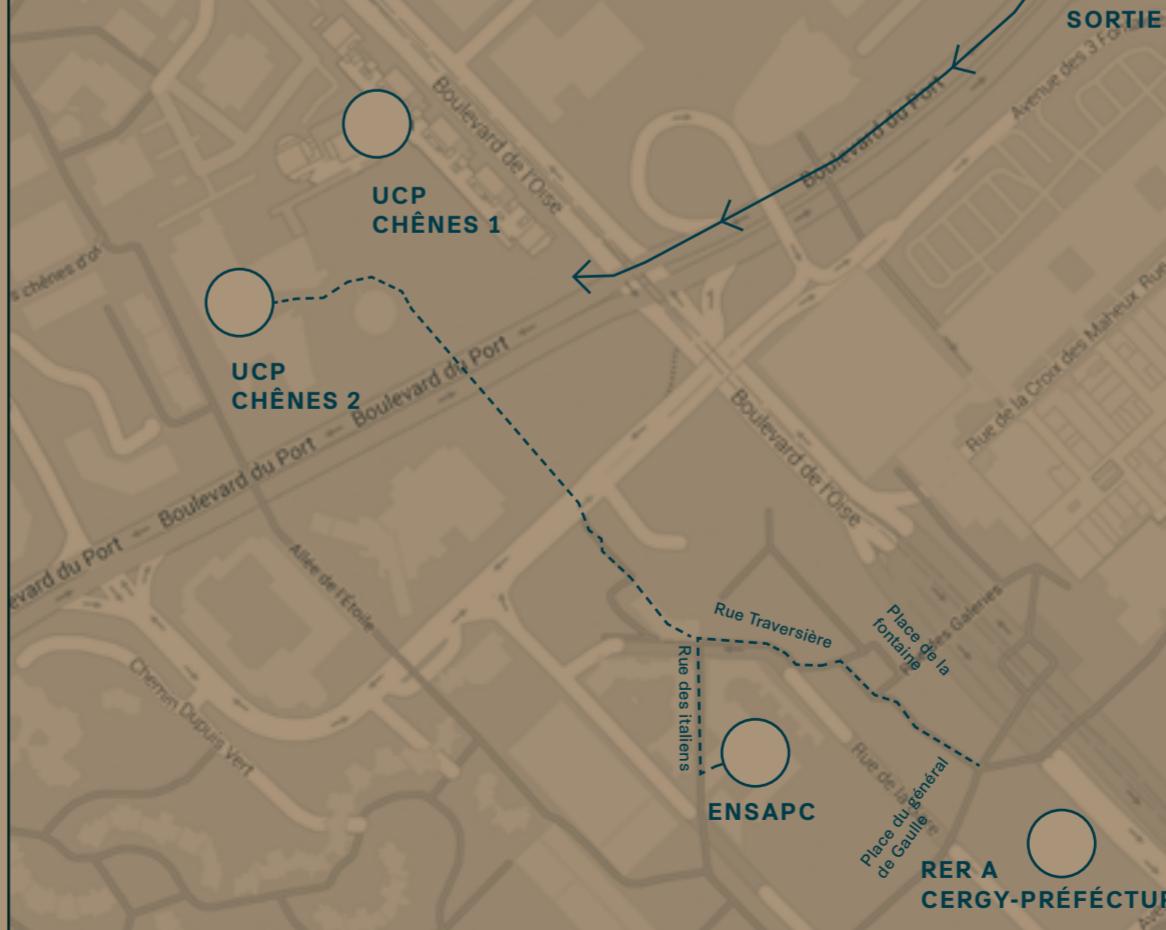
17h30-19h Lectures et performances (I)

Salle de danse.

Étudiants de l'université Paris 8, de l'Université du Havre et de l'École supérieure d'art et design

Le Havre - Rouen, de l'École nationale supérieure de paysage de Versailles et de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy.

Informations pratiques



Université de Cergy-Pontoise

Bâtiment Chênes 2
Salle 214 - 2^e étage
33 Boulevard du Port
95000 Cergy

École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

2 rue des Italiens
95000 Cergy