



Colloque international

# RECHERCHE ET CRÉATION LITTÉRAIRE

Rencontre sur les pratiques d'écriture dans  
les écoles d'arts et à l'université

**16, 17 et 18 novembre 2015**

Université de Cergy-Pontoise,  
École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy



Participants

**ALAIN BEAULIEU**  
Écrivain et professeur de création littéraire à l’Université Laval, Alain Beaulieu est surtout connu comme romancier. Son œuvre compte actuellement neuf romans pour les adultes et quatre pour les jeunes, et a été couronnée de nombreux prix. Ses textes pour le théâtre ont été présentés en lecture publique à Montréal et à Québec. Il dirige la revue Le Crachoir de Flaubert consacrée à la création et à la réflexion sur celle-ci en milieu universitaire. Son plus récent roman s’intitule Le Festin de Salomé.

**FRANÇOIS BON**  
Écrivain, né en 1953. Enseigne l’écriture créative à l’École nationale supérieure d’arts de Paris-Cergy. <http://tierslivre.net>

**NATHALIE BONNARDEL**  
Professeure de Psychologie cognitive et ergonomique à l’Université d’Aix-Marseille et membre du Centre de recherche en Psychologie de la Connaissance, du Langage et de l’Émotion (PsyCLE), où elle dirige l’équipe Cognition, Emotion et Expertise. Elle est également responsable du Master spécialité Ergonomie : facteurs humains et ingénierie des systèmes d’information.

**ANTOINE BOUTE**  
Écrivain, performer, enseignant et organisateur d’événements. Il donne des cours d’écriture à l’Erg (École de recherche graphique) ainsi que de littérature et de droit à l’ESA St-Luc à Bruxelles. Dernières publications : Les Morts rigolos (2014, Les Petits Matins) et S’enfonçant, spéculer (2105, Onlit).

**MARC ANDRÉ BROUILLETTE**  
Professeur au Département d’études littéraires de l’UQAM. Ses travaux portent sur la création littéraire, et sur la représentation de l’espace et du paysage dans la poésie contemporaine. Il s’intéresse aussi aux croisements entre les arts visuels et la littérature, et a créé le site bilingue [\[www.plepuc.org\]](http://www.plepuc.org) qui se consacre à la présence des textes littéraires dans l’espace public au Canada. Poète, il a fait paraître plusieurs recueils de poésie.

**GILLES COLLARD**  
Après des études de Philosophie et de cinéma à l’Université libre de Bruxelles, Gilles Collard a fondé la revue Pylône en 2003. Enseignant et critique, il a été également programmeur culturel pour de nombreuses institutions et cofondateur de la Société Européenne des auteurs. Il prépare actuellement un livre sur la vie et l’œuvre de Klaus Mann, pour les éditions Grasset, ainsi que, pour l’École nationale des arts visuels – La Cambre, une nouvelle formation liée aux formes des écritures contemporaines.

**ENZO CORMANN**  
Écrivain, performer, enseignant. Auteur de nombreuses pièces de théâtres, de romans, et de textes destinés à la scène musicale. Maître de conférences, il enseigne à l’École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT), à Lyon, au sein de laquelle il dirige depuis 2003 le département des Écrivains Dramaturges, ainsi qu’à l’Université Carlos III de Madrid. Dernières parutions : Pas à vendre (roman), Gallimard. Hors jeu, (théâtre), Solitaires Intempestifs. <http://cormann.net>

**LUC DALL'ARPELLINA**  
Auteur de poésie numérique, enseignant-chercheur en arts à l’ESPE de Versailles-UCP (> 2011). Il a été professeur d’enseignement artistique multimédia à l’ESAD Grenoble-Valence de 1999 à 2012. Ses travaux expérimentent les dimensions littéraires, graphiques et sonores, où lectures et écritures sont toujours des (en)jeux.

**MARCELLINE DELBECQ**  
Artiste et auteur, Marcelline Delbecq s’est peu à peu éloignée de la pratique de l’image pour se concentrer sur la potentialité cinématographique, ou photographique, de l’écriture. Son utilisation du récit, de la voix, a élaboré un univers narratif mis en mots et en sons pour convoquer un ensemble d’images mentales oscillant entre description et fiction, passé et présent. <http://www.marcellinedelbecq.net/>

**CARLA DEMIERRE**  
Écrit des textes. Elle collabore régulièrement avec des artistes autour de formes imprimées, exposées ou performées. Elle enseigne à la Haute école d’art et de design de Genève comme responsable d’un atelier d’expérimentation et de recherche en écriture, et organise dans ce cadre le cycle de lectures Voix Off en collaboration avec le Mamco (musée d’art moderne et contemporain).

**JEAN-SIMON DESROCHERS**  
A initialement œuvré en poésie. Ses romans, en plus d’être retenus en finale de nombreux prix (Prix du Gouverneur Général, Prix des libraires du Québec, Prix des Collégiens,) ont remporté un vif succès critique et populaire. En septembre dernier paraissait son premier essai, Processus agora. Également scénariste, il a coécrit le long-métrage Ville-Marie. Depuis 2014, il est professeur adjoint en création littéraire au Département des littératures de langue française de l’Université de Montréal.

**CÉLIA HOUDART**  
Elle est l’auteur de quatre romans : Gil (P.O.L, 2015), Carrare (P.O.L, 2011), Le Patron (P.O.L, 2009), Les merveilles du monde (P.O.L, 2007) et d’un essai, Georges Aperghis. Avis de tempête (Intervallés, 2007). Elle compose en duo avec Sébastien Roux des pièces diffusées in situ : parcours sonores, installations. Elle est régulièrement invitée à mener des workshops dans des écoles d’art, en France comme à l’étranger et fait partie de l’équipe pédagogique du DU d’écriture créative de l’Université de Cergy Pontoise (devenu Master).

**VIOLAINE HOUDART-MEROT**  
Professeure de littérature à l’UCP. Elle dirige depuis octobre 2015 le master « Métiers de l’écriture et de la création littéraire ». Elle s’intéresse au théâtre, aux littératures française et francophones contemporaines et aux processus de création littéraire. Elle a publié plusieurs travaux sur l’écriture créative (parmi lesquels Pratiques d’écriture littéraire à l’université, H.Champion, 2013, avec C. Mongenot; Numérique et écriture littéraire, Hermann, 2015, avec A.M. Petitjean).

**ANTOINE IDIER**  
Coordinateur des études et de la recherche à l’ENSAPC. Il s’apprête à soutenir (à l’université d’Amiens) un doctorat de sciences sociales consacré au militant, journaliste et écrivain Guy Hocquenghem et à la vie politique, intellectuelle et culturelle dans la France de l’après-1968.

**MARIE JOQUEVIEL-BOURJEA**  
Maîtresse de Conférences HDR en littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> s. à l’université Paul-Valéry de Montpellier. Spécialiste de poésie française et francophone moderne et contemporaine, elle s’intéresse également aux relations entre poésie et peinture. Responsable pédagogique du DU d’Animateur d’Ateliers d’Écriture de Montpellier, elle anime depuis plus de quinze ans des ateliers d’écriture à l’université.

**LAURE LIMONGI**  
Professeur de création littéraire à l’ESADHaR dans le cadre du Master Lettres et Création littéraire du Havre dont elle coordonne le parcours « Création ». Elle est écrivain (notamment : Anomalie des zones profondes du cerveau – roman, Grasset, 2015; Indociles – essai littéraire sur Denis Roche, Hélène Bessette, Kathy Acker, B.S. Johnson, Éditions Léo Scheer, 2012), éditrice (LaureL) et fait partie du comité d’administration de la Société des gens de lettres. [www.laurelimongi.com](http://www.laurelimongi.com)

**JÉRÔME MAUCHE**  
Auteur, en général. Il dirige la collection des Grands Soirs aux Éditions des Petits Matins, programme des rencontres à la Fondation d’entreprise Ricard, participe à des projets. Il est professeur à l’Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon où il codirige la Station d’Arts Poétiques.

**CLAUDE PEREZ**  
Professeur à l’Université d’Aix-Marseille, directeur de l’école doctorale « Langues, lettres et arts ». Auteur de plusieurs ouvrages consacrés à Paul Claudel et Jean Paulhan, et de plusieurs travaux sur la NRF et diverses autres revues. Dernier ouvrage paru : Les Infortunes de l’imagination : aventures et avatars d’un personnage conceptuel de Baudelaire aux postmodernes, P.U. Vincennes, « L’imaginaire du texte », 2010. Sous presse (en collaboration) : « Vers et Prose », anthologie d’une revue de la Belle Époque, Classiques Garnier.

**ANNE-MARIE PETITJEAN**  
Maître de conférences en langue et littérature françaises à l’université de Rouen. Elle donne des ateliers d’écriture en licence depuis de nombreuses années et a créé avec Violaine Houdart-Merot le diplôme « écriture créative et métiers de la rédaction ». Sa thèse, qui a donné lieu à plusieurs publications, porte sur la comparaison des programmes en écriture créative en France, au Québec et aux États-Unis.

**JEAN-MARC QUARANTA**  
Maître de conférences en littérature française et création littéraire à l’Université d’Aix-Marseille, où il est responsable du D.U. « Formateur en ateliers d’écriture » et de la licence de lettres modernes « Création littéraire et cinématographique ». Il est spécialiste de l’étude génétique des brouillons de Marcel Proust (Le Génie de Proust, Champion, 2011). Son travail sur les manuscrits des écrivains cherche à comprendre les processus de création et à transférer ces connaissances dans l’enseignement de la création littéraire à l’université.

**CORINE ROBOT**  
Professeure agrégée en lycée et chargée de cours à l’université d’Aix-Marseille en licence de lettres modernes et au DU de formateurs d’animateurs d’atelier d’écriture. Ses travaux portent sur la didactique de l’écriture créative et son inscription historique dans le supérieur. Elle travaille actuellement sous la direction de Charles Juliet et Michel Bertrand dans le cadre du doctorat « Pratique et théorie de la création artistique et littéraire » (École doctorale 354, « Langues, Lettres et Arts »).

**LIONEL RUFFEL**  
Pofesseur de littérature générale et comparée à l’Université Paris 8 où il coridige avec Olivia Rosenthal le master de création littéraire. Membre de l’Institut Universitaire de France, il est actuellement chercheur invité (Humboldt Fellow) à la Freie Universität de Berlin. Son prochain livre, Brouhaha, les mondes du contemporain, paraîtra aux éditions Verdier début 2016.

**LAURA SELLIES**  
Diplômée de l’ENSBA de Lyon en 2014, Laura Sellies travaille avec Amélie Giacomini depuis 2009. Empruntant autant à l’installation qu’à la performance, leur travail a notamment été présenté au Salon de Montrouge, aux Laboratoires d’Aubervilliers et au Palais de Tokyo. Parallèlement Laura Sellies développe une pratique d’écriture, elle est actuellement étudiante en Master 2 de création littéraire à Paris VIII. <http://giacomini-sellies.com/>

**MARIE-LAURE SCHULTZE**  
MCF à Aix-Marseille Université depuis 1999, se définit comme ACÉE : animatrice-chercheuse-écrivaine-enseignante. Si Dieu, son jury et le CNU le veulent, elle transformera l’essai de plus de vingt ans de recherche en littérature britannique, traduction et écriture plurilingue par un vigoureux dossier d’HDR de format inédit.

**COLE SWENSEN**  
Née à San Francisco, Cole Swensen est écrivaine et traductrice. Elle a publié quinze livres de poésie dont six ont été traduits en français; les plus récents sont Si riche heure, L’Âge de verre, et Le nôtre, tous traduits par Maitreyi et Nicolas Pesquès et publiés par José Corti.

**BRUNO TACKELS**  
Essayiste et dramaturge, il a publié trois livres sur Walter Benjamin. Il a été production d’émissions radiophoniques et chroniqueur à France culture. Il rédige également une série d’essais monographiques, consacrés à des « Ecrivains de plateau ». Il s’est intéressé à l’évolution de la politique culturelle française dans le cadre de la revue « Mouvement ». Il est responsable de la mission recherche en arts de la Direction générale de la création artistique du Ministère de la culture.

Programme

**16**  
NOVEMBRE  
ENSAPC

9h30-10h  
Ouverture

Anne-Sophie Barthez  
Présidente de l’Université Paris Seine  
François Germinet  
Président de l’Université de Cergy-Pontoise  
Sylvain Lizon  
Directeur de l’ENSAPC

10h-12h30  
Quelles tensions entre  
recherche et création ?

Modération : **Violaine Houdart-Merot**  
Auditorium

- **Jean-Simon DesRochers**, « La recherche-crédation comme espace dialogique ».
- **Claude Perez**, « Le doctorat création d’Aix-en-Provence. Compte-rendu d’expérience ».
- **Cole Swensen**, « Creative writing : USA mode d’emploi » (entretien vidéo)  
Échanges et débats

- **Antoine Idier**, « Actualité de la recherche en arts ».
- **Nathalie Bonnardel**, « Approches cognitive et ergonomique des activités créatives ».
- **Jean-Marc Quaranta**, « De la recherche à la création et retour, aperçus sur une expérience ».

14h-17h  
Écrire en école d’arts

Modération et conclusion : **Bruno Tackels**  
Auditorium

- **Enzo Cormann**, « « En parlant, en écrivant » — Les écrivains dramaturges à l’E.N.S.A.T.T. : un collectif expérimental et critique en devenir.
- **Laure Limongi**, « De la création littéraire en estuaire – ou comment se développe son enseignement au Havre, entre école supérieure d’art & de design et université ».
- **François Bon**, « Qu’écrire s’apprend. Écrire ne s’apprend pas. Simplement voilà : ils écrivent. Et c’est cela, qui se travaille. »  
Échanges et débats

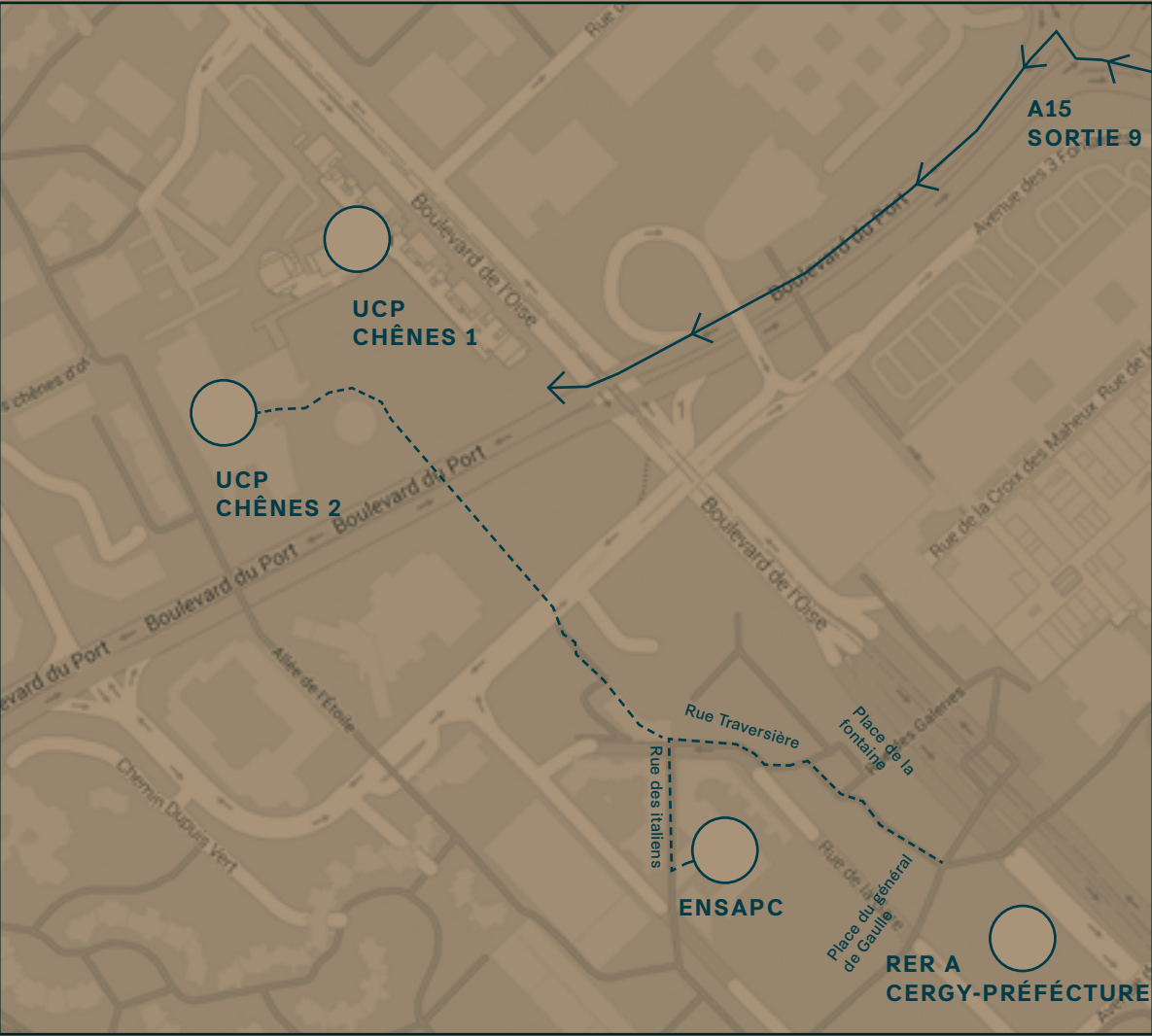
- **Lionel Ruffel**, « Vers un imaginaire de la publication ».
- **Jérôme Mauche**, « Généalogue Ernesto ».
- **Carla Demierre**, « Si quelqu’un arrivait et se mettait à vous lire un tableau à voix haute, comment sauriez-vous qu’il s’agit d’un tableau? ».

17h30-19h  
Lectures et  
performances (I)

Salle de danse.

Étudiants de l’université Paris 8, de l’Université du Havre et de l’École supérieure d’art et design Le Havre – Rouen, de l’École nationale supérieure de paysage de Versailles et de l’École nationale supérieure d’arts de Paris-Cergy.

Informations pratiques



**18**  
NOVEMBRE  
UNIVERSITÉ DE CERGY-PONTOISE

9h30-12h30  
Échanges autour  
du projet ANR sur  
la création en écriture

Chênes 2, salle 214

**1. Présentation du projet ANR par Jean-Marc Quaranta**

Ce projet pourra porter sur la réalisation d’un Dictionnaire francophone et européen, historique, critique et prospectif de la création en écriture, dictionnaire papier, si on le souhaite, mais aussi évolutif et en ligne, complété par une banque de données de pratiques et d’expériences. Le projet couvrira un champ qui va de l’accès à l’écriture sous sa forme de création à l’étude des mécanismes de créativité linguistique d’un point de vue ergonomique et cognitif, il pourra se décomposer en trois axes qui seront développés : épistémologie et terminologie ; création et institutions ; approches cognitive et ergonomique des mécanismes de création littéraire.

**2. Table ronde**

avec les représentants des écoles d’arts ou universités intéressées par le projet, et notamment Nathalie Bonnardel, Jean-Simon DesRochers, Violaine Houdart-Merot, Marie Joqueviel-Bourjea, Anne-Marie Petitjean et Marie-Laure Schultze.

COMITÉ D’ORGANISATION

Violaine Houdart-Merot  
[violaine.houdart-merot@u-cergy.fr](mailto:violaine.houdart-merot@u-cergy.fr)  
François Bon  
[francois.bon@ensapc.fr](mailto:francois.bon@ensapc.fr)  
Antoine Idier  
[antoine.idier@ensapc.fr](mailto:antoine.idier@ensapc.fr)

COMITÉ DE PARRAINAGE

Jérôme Mauche  
François Bon  
Luc Dall’Arnellina  
Marcelline Delbecq  
Jean-Simon DesRochers  
Violaine Houdart-Merot  
Laure Limongi  
Anne-Marie Petitjean  
Jean-Marc Quaranta  
Lionel Ruffel

**Université de Cergy-Pontoise**  
Bâtiment Chênes 2  
Salle 214 – 2<sup>e</sup> étage  
33 Boulevard du Port  
95000 Cergy

**École nationale supérieure d’arts de Paris-Cergy**  
2 rue des Italiens  
95000 Cergy

**Accès**  
RER A, arrêt Cergy-Préfecture ou Transilien ligne H, arrêt Pontoise, puis bus 30, 45 ou 56 arrêt Cergy-Préfecture.

En voiture depuis Paris, prendre l’A15 sortie numéro 9, puis la direction Cergy-Préfecture.

